

REVISTA

Bien!

de Entre Ríos

Año III - N° 179 / Domingo 12 de mayo de 2024

ACOMPaña
AL EJEMPLAR
DE EL DIARIO.
PROHIBIDA
SU VENTA POR
SEPARADO

WALTER AROSTEGUY

Teatro, como idea y acción

Es actor, director, dramaturgo, docente y gestor cultural. Fue estudiante de filosofía, y asegura que este saber lo acercó al teatro. Forma parte de Teatro del Bardo, que está cumpliendo 25 años. "El teatro me proponía poner algunas ideas en funcionamiento a través del cuerpo", dijo a BIEN!

SALUD Y BIENESTAR

La estevia puede ser el sustituto del azúcar más saludable

Esta planta no solo brinda un sabor dulce de manera natural, sino que también puede ayudar a mejorar los síntomas de enfermedades como la diabetes e hipertensión.

Redacción Bien!
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

El azúcar refinada que se usa para endulzar diversos alimentos, sobre todo en el caso de los procesados, es una de las principales causas de varias enfermedades tales como la obesidad, la diabetes y la hipertensión; sin embargo, la naturaleza es sabia y siempre nos brinda opciones que pueden ser usadas como alternativas saludables.

Tal es el caso de las hojas de Stevia rebaudiana Bertoni, una planta originaria de América del Sur, específicamente de regiones de Paraguay y Brasil, la cual es una hierba que recientemente ha cobrado fama debido a que es saludable, no aporta calorías y su capacidad de endulzar es muy elevada.

De los trópicos surge esta planta marañosa, que los nativos guaraníes conocían de tiempos remotos, y que resulta ser 30 veces más dulce que el propio azúcar pero, y ahí está su enorme potencial terapéutico, que parece estar exenta de los inconvenientes que entraña el consumo de azúcar.

El azúcar integral, que sin duda es más saludable que el procesado, tiene el mismo contenido en polisacáridos que éste, y sobre los endulzantes químicos como la sacarina, el aspartamo y otros, se ha vertido una sombra de duda más o menos justificada. Lo cierto es que en la actualidad, y a la luz de los últimos estudios, cualquier dietista, por poco informado que esté, nos recomendará la stevia como la mejor opción para suplir el azúcar, al menos parcialmente.

Esta planta pertenece a la familia de los crisantemos y ha sido utilizada por siglos por los pueblos indígenas no sólo para endulzar bebidas sino también como medicina.

Su enorme capacidad para endulzar, a la cual se le atribuye compuestos activos llamados glucósidos de esteviol (principalmente esteviósido y rebaudiósido A) es la razón de que dicha planta se use para elaborar endulzantes saludables alternativos al azúcar.

La estevia ha ganado popularidad mundial como una alternativa saludable al azúcar y los edulcorantes artificiales, especialmente entre personas



que buscan reducir la ingesta calórica o que necesitan controlar sus niveles de glucosa en sangre, como es el caso de individuos con diabetes o hipertensión. Por lo que, si tienes tendencia a engordar, si eres diabético o hipertenso, o si no puedes pasar sin el aliciente de los sabores dulces, esta planta tropical te puede ser de gran ayuda. Se impone como la mejor valorada alternativa no sólo al azúcar refinado e integral sino, y sobre todo, a todos esos edulzantes sintéticos a los que la gente recurre para autoconvencerse de que toman menos componentes dulces. Ten en cuenta que algunos países, como es el caso del Japón, han llegado a prohibir alguno de estos

edulcorantes, como el aspartamo, y lo han sustituido por la stevia.

Origen de la stevia

La stevia procede del sur del Brasil y de Paraguay. Crece de forma espontánea en la cordillera de Amambay, en la línea divisoria entre estos dos países, pero en los últimos años se viene cultivando de forma extensiva como edulcorante. Los pueblos nativos, los guaraníes, la conocen con el nombre vernáculo de ka'é he'é, que significa hierba dulce en castellano, y la han venido utilizando desde tiempos remotos. Uno de sus usos más extendi-

dos es como edulcorante de la popular yerba mate, que como es bien sabido tiene un sabor ciertamente amargo. Pero la empleaban también como hierba curativa, para trastornos estomacales, y en preparaciones muy concentradas, se solía administrar a las mujeres jóvenes para favorecer su fertilidad.

La Stevia rebaudiana es un pequeño arbusto o mata alta de apenas un metro de altura de la familia de las compuestas. Presenta las hojas opuestas, lanceoladas (similar al hierro de una lanza), de tacto algo piloso, y flores diminutas, de color blanco, en inflorescencias terminales. Con fines medicinales se cosechan las hojas, que con sólo frotar entre las

manos, nos regalan su penetrante fragancia dulce.

La stevia contiene aceite esencial con carvacrol, glucósidos como esteviósido, rebaudiósido y dulcosido, además de saponósidos. El esteviósido se considera hasta 200 veces más dulce que la sacarosa.

Si la planta en polvo la encontrarás ciertamente dulce, el extracto, con un 90% de estos glucósidos, aún lo es mucho más, y debes disolverlo para poder tolerarlo. Hay quien no acepta su sabor herbáceo y profundo para endulzar el café, pero sí combina bien con el té y las infusiones.

Beneficios de la stevia como endulzante

Pero, lo mejor de la stevia es que no solo es un excelente endulzante natural sino que, además, la planta aporta nutrientes cuyo consumo brinda beneficios a la salud, más allá de solo ayudar a evitar la tan dañina azúcar.

Es así que entre algunos de los beneficios más destacados del consumo de stevia incluyen:

Control del peso: Al no aportar calorías, la stevia puede ser un aliado en planes de alimentación dirigidos al control o reducción de peso, permitiendo disfrutar de sabores dulces sin incrementar el consumo calórico diario.

Regulación de la glucosa en sangre: La stevia puede mejorar la respuesta de la glucosa e insulina después de las comidas, lo que es particularmente beneficioso para personas con diabetes tipo 2, ya que no causa picos de glucosa en sangre como sí lo hacen el azúcar y otros carbohidratos.

Salud dental: A diferencia del azúcar, que puede contribuir a la caries dental y la erosión del esmalte, la stevia no es fermentada por las bacterias orales, por lo que su uso no aumenta el riesgo de caries y podría considerarse amigable para la salud dental.

Presión arterial: Algunos estudios sugieren que los extractos de alta pureza de stevia podrían tener un efecto beneficioso en la reducción de la presión arterial en individuos hipertensos, aunque se necesitan más investigaciones para confirmar este efecto.

Salud cardiovascular: El consumo de stevia, al reemplazar el azúcar, puede contribuir indirectamente a la reducción del riesgo de enfermedades cardiovasculares, al disminuir la ingesta de calorías, mejorar el perfil de glucosa en sangre y potencialmente influir en una reducción de la presión arterial.

Propiedades antioxidantes: La stevia contiene compuestos, incluyendo esteviósido y rebaudiósido A, que poseen propiedades antioxidantes capaces de combatir el daño causado por los radicales libres en el cuerpo, contribuyendo así a la prevención de enfermedades crónicas y el envejecimiento.

Es importante mencionar que, aunque la stevia ofrece estos beneficios, su consumo debe realizarse dentro de un contexto de dieta equilibrada y, en caso de personas con condiciones de salud específicas, siempre es recomendable consultar con un profesional de la salud.



Además, se sugiere optar por las versiones más puras y menos procesadas del edulcorante para maximizar sus beneficios. Por su parte, en el caso de sus beneficios medicinales estos se obtienen entre más natural sea la versión de la stevia que se consuma.

Consejos para incorporarla a tu dieta

Incorporar stevia en tu dieta puede ser una excelente manera de reducir el consumo de azúcar y mejorar tu salud. A continuación, algunos consejos para hacerlo de manera efectiva:

Sustitución gradual: empezá reemplazando parte del azúcar en tus recetas habituales con stevia. Podés empezar con pequeñas cantidades e ir aumentando gradualmente según tu gusto.

Experimentá en bebidas: probá endulzar tus infusiones, café o mate con stevia en lugar de azúcar. Esto te va a ayudar a reducir tu ingesta diaria de calorías y azúcar sin sacrificar el sabor.

Usá en postres: la stevia es ideal para endulzar postres como yogur, pudines, y helados caseros. Experimentá con recetas nuevas que aprovechen su dulzura natural.

Leé las etiquetas: al comprar productos endulzados con stevia, asegurate de leer las etiquetas para verificar que no contengan otros edulcorantes artificiales o ingredientes no deseados.

NOTA DE TAPA

Un teatro para un mundo mejor

El paranaense **Walter Arosteguy** es actor, director, dramaturgo, docente y gestor cultural. Integra la agrupación de Teatro del Bardo. Estudió filosofía y este saber lo conectó con el teatro. El camino de la actuación lo llevó a integrarse a la agrupación de Teatro del Bardo, que está cumpliendo 25 años.

Gabriela Gómez del Río
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!



Fotos: Juliana Faggi

Walter "Negro" Arosteguy es un actor reconocido de la ciudad de Paraná. De niño pasaba horas frente al televisor, disfrutando del cine argentino, de las actuaciones de grandes como Luis Sandrini y José Marrone. Comenzó teatro en la juventud, mientras estudiaba Licenciatura en Filosofía. Comenzó la formación artística con Jorge Fillastre y Judith Diment en el Juan L. Ortíz, y no se apartó más de la actividad. Actualmente, integra la agrupación de Teatro del Bardo. Aseguró a BIEN! que "a diferencia de la filosofía, el teatro me proponía la acción directa, poner algunas ideas en funcionamiento a través del cuerpo y eso me entusiasmó".

—¿Qué recordás de tu infancia y de la adolescencia en relación a la actuación?

—Desde que tengo uso de memoria, desde los tres o cuatro años hasta los veintitrés, yo estuve sentado delante de un televisor. Cuando era adolescente, horas y horas encerrado en mi pieza mirando TV. Miraba de todo, muchas películas viejas, argentinas.

—¿Te imaginabas actuando?

—No sé si me imaginaba actuando, me gustaba lo que veía y me gustaba lo que hacían. Amo a Luis Sandrini, para mí es de lo mejor que ha tenido la escena argentina. Es un tipo de una versatilidad increíble, y una facilidad para las cosas. Y bueno, yo no me comparo ni nada, pero me gusta pensar como dentro de esa escuela

de actores populares, como Luis Sandrini, Pepe Marrone, Olmedo. Son actores con los que siento que la intuición los guía, más allá de la técnica. Son grandes actores, son viscerales, tienen un código propio, que no podríamos encontrar en otro lugar porque son muy sui generis.

En ese sentido, yo estoy re lejos de esos nombres, pero siento que cuando los veo actuar, encuentro cosas que se las quiero robar. Me encanta ir por ese

camino que muestran estos grandes actores. Por ejemplo, Julio Chávez, Ricardo Darín y Rodrigo de la Serna son actores zarpados, pero siento que ellos tienen una técnica diferente, un saber; que no digo que los otros no lo tengan, pero es como algo más natural.

—¿Cómo continuó tu camino al terminar la escuela secundaria?

—Empecé el profesorado de Historia,

pero duré poco porque me peleé con la responsable de la carrera. Ella insistía con que la reina de España había tenido un gran gesto altruista antes de morir, al pedir perdón por todas las atrocidades ocurridas en América; y yo sostenía que de poco servía ese gesto.

Después de eso me fui a estudiar técnica en Marketing y estuve tres años en esta carrera. Me quedaron algunas materias colgadas, porque fue abandonada.



Proyectos

Walter Arosteguy compartió con BIEN! que se viene un unipersonal. "Con mucho temor estoy trabajando en mi unipersonal, que hace veinte años vengo postergando porque es muy difícil trabajar solo. Hemos elegido un texto de Liliana Bodog, 'El rastro de la canela', una historia en tiempos de la Revolución de 1810, pero más centrado en las vivencias de las personas comunes de ese hecho, de ese hito histórico en nuestro país".

pobre, tiempos del club del trueque y de todas esas cosas. Una vida muy dura, con bastante correspondencia con la actualidad.

—¿Cuándo te sumás a Teatro del Bardo?

—En el 2007 tuve la suerte de encontrar a Teatro del Bardo en ese camino, de conocer a Valeria (Folini). Ella fue quien, en definitiva, me puso contra la espada y la pared, me dijo: "¿vos qué querés ser, cadete o actor?", y la respuesta fue obvia. Así que renuncié a mi trabajo y a partir de ahí empecé a trabajar en Teatro del Bardo. Primero como técnico, haciendo luces y esas cosas, y a fines de 2008 estrené el primer espectáculo.

—¿Cuál fue esa primera obra?

—Estrené un espectáculo como director, antes que como actor. Se llamaba "Gualicho de olvidar", era un proyecto

Sigue en la página 6

Abrió tu cuenta 100% online.

 Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. EXCLUSIVO PARA EMPLEADOS EN RELACIÓN DE DEPENDENCIA DEL SECTOR PRIVADO QUE REALICEN SOLICITUD DE APERTURA DE UNA NUEVA CUENTA SUELDO EN FORMA ONLINE DESDE [HTTPS://WWW.BANCOENTRETIOS.COM.AR/PERSONAS/CIEN-TEA-SUELDO](https://www.bancoentrerios.com.ar/personas/cuenta-sueldo). APERTURA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES NORMATIVAS Y LEGALES DISPUESTAS POR EL BANCO. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA EL BANCO, CONFORME LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN, INGRESA A [WWW.BANCOENTRETIOS.COM.AR](https://www.bancoentrerios.com.ar). NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

CERO EXCUSAS

Manejate con responsabilidad

Usá el casco

 + info en parana.gov.ar

 MUNICIPALIDAD DE PARANÁ



Viene de la página 5

de la Escuela Itinerante de Teatro que organizó el Instituto Nacional del Teatro. En esa escuela, en el segundo año de ese proyecto, uno tenía que tomar el rol de dirigir o de actuar. Se me ocurrió dirigir, porque ya Jorge Fillastre había apostado en ese sentido en mi persona porque el primer año que asistí con él solo actué y estrenamos un fragmento de una obra de Calígula, y el segundo año ya me puso como su asistente de dirección, así que supongo que él algo vio. Así fue que estrené este espectáculo con Gisela Orcellet, de Villa Elisa, un unipersonal, mi primera experiencia de dirección.

—¿Cuándo se da el debut actoral?

—Al año siguiente, en 2009, en un espectáculo de Teatro del Bardo, que se llamaba Bardo Criollo, con el que estuvimos dando vueltas, haciendo giras. Y a partir de ahí, la actuación no me abandonó más, por suerte.

El otro día, hablando con Vale, —su esposa y compañera en Teatro del Bardo—, me di cuenta que he dirigido más espectáculos de los que he actuado, cosa que me puso en alerta porque yo me defino como actor primero, y luego como director, iluminador, gestor, todas esas otros roles que uno en esta profesión autogestiva independiente tiene que cubrir. Básicamente, soy actor pero haciendo un resumen de mi currículum, me di cuenta que dirigí muchos espectáculos más de los que actué.

—¿En qué rol te sentís más a gusto?

—Me dediqué a la dirección para poder trabajar sobre mi ser actor, para ver cómo otras personas resolvían aquello que yo pensaba en escena. Y a partir de ahí, robar cosas, viendo cómo resolvían las ecuaciones que había planteado, los problemas en escena porque uno cuando actúa tiene la suerte de sólo, que no es poca cosa, ocuparse de la escena. En cambio, cuando uno es director tiene

Breve bio

Walter Arosteguy nació el 29 de octubre de 1979, en Paraná. Es hijo de Teresa y de Carlos Arosteguy. Es el segundo de cinco hermanos. Está casado con Valeria Folini. "Nos casamos el 12 de diciembre de 2012, que era el día según lo que mal habían interpretado, el fin del mundo de los mayas", rememoró. Comparte la paternidad de Julia. Cursó la escuela primaria en la Escuela Enrique Berduc, en el complejo Eva Perón en

la escuela Hogar; y la escuela secundaria en Comercio N° 1. Es Licenciado en Teatro, egresado de la Universidad Nacional del Litoral. Es actor, director, dramaturgo, docente y gestor cultural. Integra la Agrupación Civil Teatro del Bardo. Ha dirigido y ha presentado obras en escenarios locales, de la región y de otros países, como viene de hacerlo el mes pasado en Colombia, junto a Valeria Folini en "Antígona, la necia".

que ver que eso funcione, se tiene que ocupar del vestuario, las luces, los textos y hacer que todas esas diferentes cuestiones técnicas se resuelvan de la mejor manera.

A mí me encanta actuar, es una necesidad fisiológica porque cuando no actúo, me pongo malo, me angustio, me pasan cosas, y después de hacer una función el mundo cobra otro color. Entonces, actuar es lo que más me gusta en la vida, pero dirigir me es muy placentero porque tengo muchas ideas en mi cabeza que son de otra época. Yo aprendí a actuar haciendo funciones en los patios de las escuelas. Entonces, la conexión con los espectadores, con el entorno, construyó mi ser actor de una manera que me encanta. Seguramente, mi trayectoria hubiese sido muy diferente si yo hubiese sido un actor de salas de teatro. Todo eso como la experiencia, va marcando un camino. Haber aprendido a actuar haciendo funciones, que fue lo que me pasó con Teatro del Bardo, y con Valeria, mi maestra, fue grandioso. Además, tuve la suerte de aprender a actuar con "5438, un policial

bien argentino", con Gabriela (Trevisani), que también es otra maestra. Todo eso me constituyó como actor, porque la práctica así lo impulsó y así aprendí a hacer teatro.

La relación con el público

—¿Cómo construye Teatro del Bardo la relación que mantiene con el público adolescente, que concurre a las escuelas secundarias?

—Los adolescentes que van a las escuelas son nuestro público, nuestro espectador modelo. Nuestras obras las pensamos para ese público, y después van a los festivales y a diferentes lugares. Pero nuestro espectador modelo es ese adolescente, que muchas veces va sin ganas. Son partidos a los que nosotros vamos perdiendo, de entrada, uno a cero. La forma de hacer teatro que tenemos, deviene de la práctica. En eso somos bien marxistas, vamos de la teoría a la práctica y al revés, es una conversación continua. No sólo los espectáculos y su desarrollo, sino la construcción de los

espectáculos va de la escena a la mesa, de la mesa a la escena.

—¿Qué balance hacés de tu recorrido?

—Siempre es positivo porque hace veintidós años que hago esto, trabajo de esto, paro la olla y he criado a mi hija que está en la universidad con este proyecto. Así que siempre es bueno, y la escena, el teatro, me resolvió un montón de problemas que la filosofía no me pudo resolver, que es cómo construir un mundo mejor. No tengo pretensiones universales, no hace mucho que renuncié a cambiar el mundo; pero sí, a cambiar el mundo que yo habito, el entorno, mi familia, la grupalidad, mis amigos, lo relacional, que es todo mi mundo.

En definitiva, como dicen los zapatisas, la idea es construir un mundo donde quepan muchos mundos, y el teatro me resolvió eso. Además me cambió la vida, era un lumpen que vivía en sucuchos. Y pasé a tener una profesión y la posibilidad de mostrar que se puede vivir del arte, que es difícil pero que no es mucho más difícil que otras profesiones independientes y autogestivas. Esta profesión donde se pone el alma y el cuerpo, es lo que es lo que más amo en esta vida, junto a los compañeros y las compañeras talentosas con las que trabajo, eso es zarpado.

Acercarse al teatro

Para finalizar, Arosteguy dio las razones por las que es beneficioso acercarse al teatro. "Porque el teatro, como cualquier arte, nos da la posibilidad de vivir otras vidas, de abrir un poco la cabeza y, si se puede, el corazón para pensarse en otras circunstancias. Y a partir de ahí, si uno tiene suerte, poder entender más cosas de esta vida, ser más empático, más amable. Y conversar con otro mundo que no es este mundo, en esa conversación y en la aparición de estas ficciones, de nuevos mundos y vidas que uno tiene la suerte de jugar, poder repensarse. Esto abre la cabeza, como viajar que permite ver otras realidades y otras formas de relacionarse". Y agregó: "Hacer teatro es como ver una buena peli, leer un lindo libro, como irse al río y mirarlo pasar".

—¿Se dificulta hacer teatro en estos tiempos?

—Se dificulta hacer teatro siempre. Lo que se está dificultando hoy es vivir con tanta bronca atragantada y tanta cosa alrededor. Hoy, como en 2001, hay mucha tristeza, bronca, desilusión, frustración en la calle, y eso los cuerpos lo chupan. Uno tiene que ser consciente de que estamos todos en la misma. A mí me pasa que me enojo mucho, me frustro, pero hago una función y salgo a la vida encarándola de otra manera. El teatro es un cúmulo de soluciones para los problemas de la vida, y ponerle el cuerpo es animarse a buscar soluciones reales. En el encuentro con el teatro, en la práctica o sólo siendo espectadores, ahí hay respuestas.

El teatro tiene la utopía como norte, pero no la idea de que la utopía es irrealizable, sino de la utopía que es posible. Y si uno le pone el cuerpo, viene acá a la Escuela a hacer con nosotros o va a otro lugar a hacer con otros, da el primer paso que es siempre el más difícil.

QUÉ HAY PARA VER

“El último cumpleaños”, una producción local para disfrutar

“El último cumpleaños”, nueva película del director y realizador entrerriano Marcelo Amorosi, se estrenó el viernes 26 de abril en casa Boulevard. La producción se proyectará este domingo 12 de mayo, a las 21, en la misma sala.



Redacción Bien!
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

Protagonizada por Marisa Tissera y Max López, esta producción audiovisual cuenta con un elenco de actores locales, integrado -entre otros- por Miguel Ángel Chini, Milagros Reñé, Tóvio Velozzo, Raquel Freijo, Milagros Reñé, Ezequiel Buch, y Sergio Noro.

“El último cumpleaños empezó a gestarse hace alrededor de tres años. Empezamos a trabajar con Nicolás Dimota sobre el argumento de un mediodiámetro que yo había realizado en 2000, es decir hace 23 años, en María Grande”, contó el director Marcelo Amorosi.

El disparador de “El último cumpleaños” es abordar la situación de jóvenes que habitan en barrios periféricos. “Trabajo mucho con jóvenes, con adolescentes en las escuelas y por ahí me duele mucho cuando dicen que la juventud está perdida y ese tipo de cosas. Igualmente, cuando veo en televisión motochorros, jóvenes que roban, me dan ganas también de

que estén todos presos, pero a su vez conociendo la realidad de ellos, me dan ganas de abrazarlos y traerlos a mi casa. Entonces tenía sentimientos encontrados con respecto a esto y cómo encarar el argumento”, expresó Amorosi a BIEN!

La historia refiere a una mujer que tiene su vida perfectamente ordenada, una hija adolescente, una niña de 10 años, su esposo visitador médico y el día de su cumpleaños se entera que su marido tiene un accidente en la ruta y muere. Entonces, a ella se le cae todo ese castillo que había construido y empieza ahí la historia de cómo tiene que enfrentar los procesos del duelo.

A su vez el personaje de Román, novio de la hija adolescente de esta mujer, participa sin querer de la muerte de este hombre y en su conciencia la culpa comienza a carcomerlo. Hay un secreto que él sabe y no puede revelar. Ese es el eje del conflicto.

Producción y expectativas

El rodaje del film comenzó en diciembre pasado, continuó en enero y febrero y las locaciones fueron todas en Paraná.

Con respecto a la producción y el financiamiento, el director dijo: “Trabajamos con equipamiento que tenemos, básico, pero eficaz. Y con un elenco con el que la pasamos muy bien. Por eso también trabajamos durante el verano, en el período de nuestras vacaciones y esto nos ayuda a despejarnos, a trabajar relajados durante el rodaje, ya que no estamos pendientes de horarios. En cuanto al financiamiento somos independientes. Y la distribución de lo que ingresa se hace por un sistema que se acuerda entre el elenco y la productora”.

Sobre las expectativas tras el estreno y la posibilidad de difundir el trabajo, Amorosi adelantó que “María Grande es uno de los lugares donde vamos a ir seguro, porque yo soy oriundo de allá, después nos queda Villaguay. Luego veremos por dónde continuamos. Nosotros pertenecemos a un grupo que se llama Cluster TV. El Cluster es un grupo de cines independientes, donde tienen programas los días, viernes a la noche, en diferentes lugares, todo lo que es la costa del Uruguay, Uruguay mismo. Chile, acá en la Argentina, en Buenos Aires, Córdoba. Y las películas nuestras pasan a

Las entradas

Las entradas anticipadas pueden adquirirse a un costo de \$3.000 en puerta con reservas al: 343 5190541. Si se adquieren en el ingreso a la sala, el costo será de \$ 4.000.

formar parte del Cluster. Esto es sin fines de lucro, y la idea es que se conozca el cine independiente, o sea que después todas nuestras películas son proyectadas en los diferentes canales de televisión que tiene el Cluster, en esos programas que son de los viernes a la noche”.

“Hacemos lo que nos apasiona. Lo bueno también de esto es que me llena de mucha emoción ir, por ejemplo, a ver alguna obra de teatro y encontrar actores que me dicen, teneme en cuenta para la próxima película. Y eso la verdad que habla muy bien. Creo que estamos por un buen camino. Y eso me llena de mucha emoción.”, concluyó el director del largometraje.

HISTORIAS DE DEPORTES

“Todavía tengo muchos sueños por cumplir”

El paranaense Matías Roskopf, con vasta experiencia en el fútbol exterior, se entrena en la capital entrerriana a la espera de nuevos desafíos para su carrera deportiva. “Una cuota pendiente es jugar en Colón, el club donde me formé cuando era chiquito”, dijo a BIEN!

Kevin Rivero
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

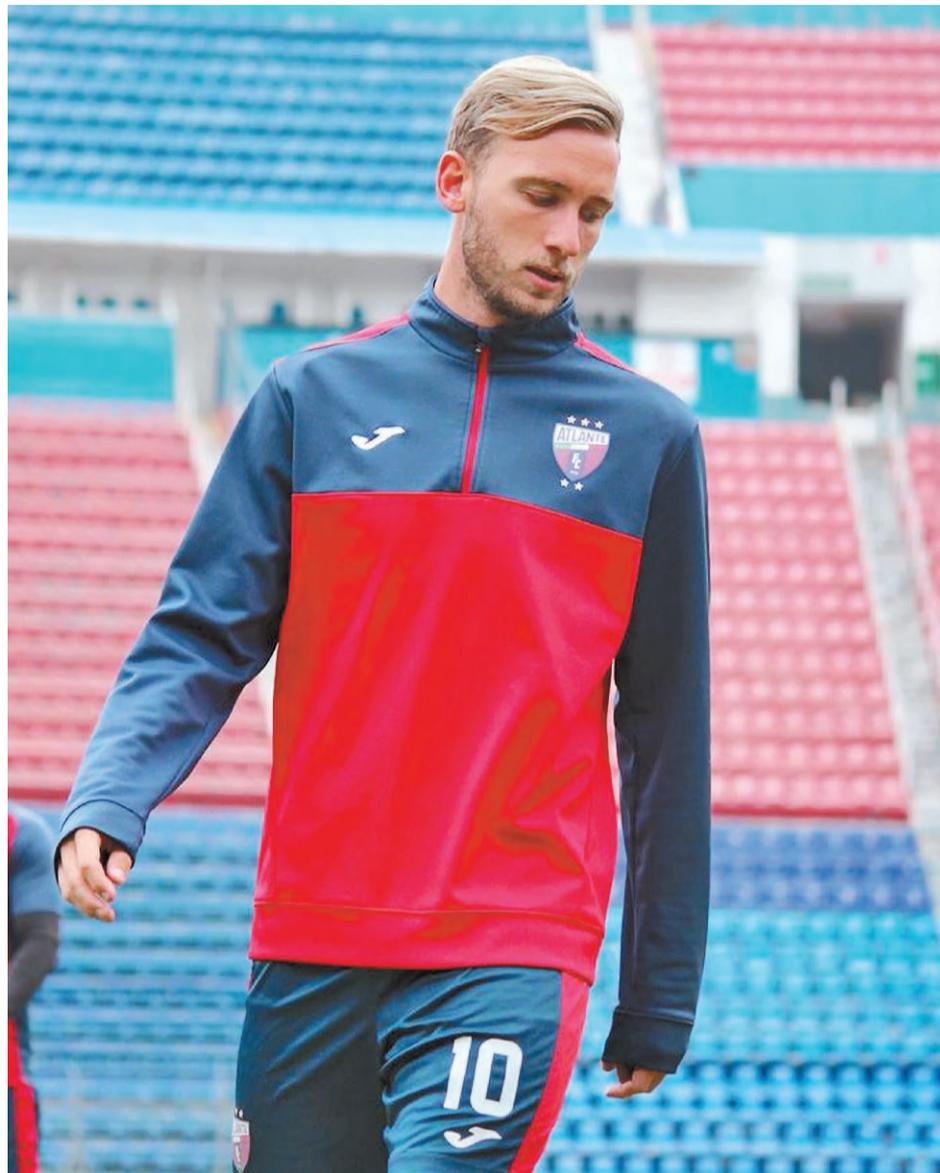
Matías Roskopf es uno de los grandes talentos futbolísticos que florecieron en los últimos años en la provincia de Entre Ríos. El delantero, nacido en Paraná en 1998, se formó deportivamente en Colón de Santa Fe y Boca Juniors, y pasó por los diferentes seleccionados juveniles argentinos e incluso fue sparring de la Selección mayor. Sin embargo, gran parte de su historia la escribió en el exterior y en un corto lapso de tiempo jugó en Montevideo City Torque (Uruguay), FC Rapid 1923 (Rumania), Apollon Limassol FC (Chipre), FC Universitatea Cluj (Rumania), Central Español FC (Uruguay) y Atlante FC (México).

Hoy atraviesa un momento diferente en su carrera deportiva. Desde hace algunos meses, tras su última experiencia en suelo mexicano, el paranaense no está vinculado a ningún y retornó a su ciudad natal para afrontar su preparación de cara a posibles nuevos desafíos.

“Tengo ansiedad y las ganas de siempre de entrenar y volver a jugar, pero mientras tanto me mantengo entrenando con mi preparador físico Santiago Tercich esperando la mejor oportunidad que aparezca. Quiero mantenerme como estoy e intentar hacer todo lo posible para seguir creciendo en el fútbol, a la espera de cerrar un vínculo con uno de los clubes con los que estoy charlando”, expresó en un diálogo muy ameno que mantuvo con BIEN!

–¿Cómo fue tu última experiencia en México?

–Tuve una experiencia muy linda, con



una muy buena sensación tras haber pasado por un club grande de México, donde se peleaban todos los partidos y los campeonatos. Nos tocó llegar a la final y lamentablemente no pudimos llevarnos el triunfo, pero me llevé muy buenos recuerdos y compañeros que me apoyaron en todo momento y me hicieron sentir como en casa.

–¿Qué balance haces de tu carrera en este momento?

–Bastante positivo. Creo que puede ser incluso mucho mejor. Los momentos claves de mi carrera creo que fueron en el comienzo, cuando estuve en Boca y pasé por los seleccionados juveniles argentinos, incluso llegué a hacer de sparring de la Selección mayor. Y además mis primeros pasos en Montevideo City Torque, donde me fue muy bien y creo que me ayudó a impulsar mi carrera. Asimismo, mi paso por Europa creo que también fue muy positivo, ya que me tocó jugar en un equipo que competía en la Europa League y fue mi mayor logro personal.

Luego tuve que volver al fútbol sudamericano tras la pandemia. Por el parate

que hubo a nivel mundial se terminaron los contratos y regresé a Uruguay.

–¿Qué sueños te quedan por cumplir?

–Me hubiese encantado tener la experiencia de poder tener muchos más minutos en la primera división de Boca Juniors porque hice todo el proceso en la institución, pero sinceramente tampoco cambiaría nada de todo lo que me tocó vivir.

No obstante, siempre digo que me encantaría tener una experiencia en Colón de Santa Fe porque es el club donde me crié desde chiquito, desde los siete hasta los catorce años, en el momento que Boca compró mi ficha. Es un sueño que tengo pendiente todavía.

–¿Te gustaría tener una experiencia en el fútbol argentino o vas a priorizar alguna propuesta del exterior?

–Hoy no tengo prioridades, pero sí me mantengo en contacto permanente con los clubes. He tenido sondeos desde el fútbol europeo, de México y de Uruguay, pero estoy preparado para que en el momento que tenga que tomar una decisión pueda analizar qué es lo más conveniente para mi carrera y mi familia.

Spa RECOMENDADOS

MARAN SUITES & Towers Spa

Alameda de la Federación y Mitre, Paraná. WTS: 3435 210440