

ACOMPÑA
AL EJEMPLAR
DE EL DIARIO.
PROHIBIDA
SU VENTA POR
SEPARADO

REVISTA

Bien!

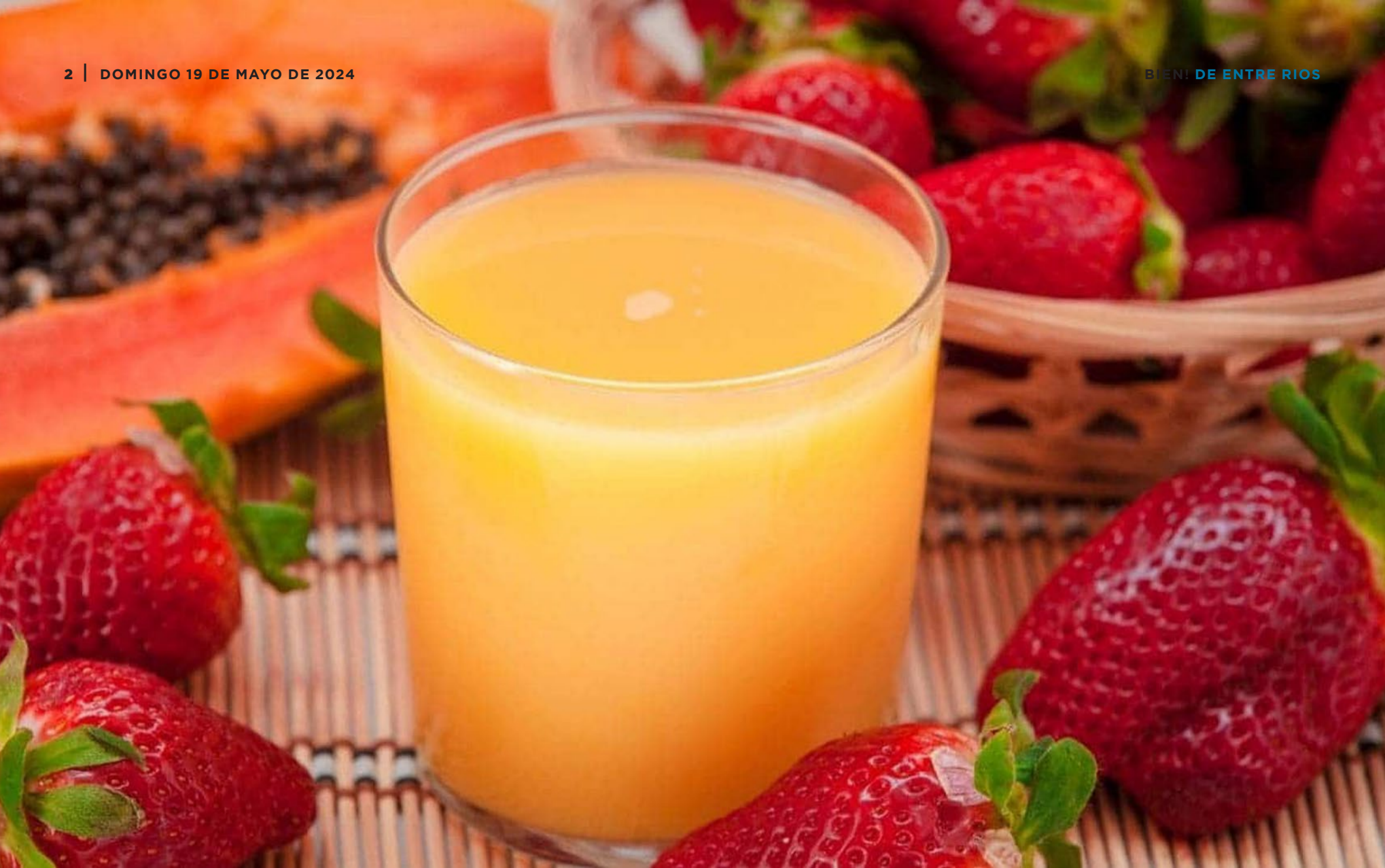
de Entre Ríos

Año III - N° 180 / Domingo 19 de mayo de 2024

LUIS GORELIK

Música, de galera y bastón

Es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y docente de la Universidad Nacional de las Artes. Su preparación musical comenzó en la niñez, con la guitarra. Desde su juventud ha dirigido a reconocidas orquestas del mundo. Es un nombre propio dentro de la música académica. En diálogo con BIEN! dijo: "Las orquestas son una sociedad en miniatura".



SALUD Y BIENESTAR

Cuáles son los carbohidratos que ayudan a reducir el colesterol

Lejos de ser el enemigo, son fundamentales para el suministro de energía y para funciones fisiológicas claves, como la regulación del azúcar en la sangre. BIEN! te cuenta cuáles son las siete opciones de carbohidratos que te ayudarán a mejorar tu salud.

Redacción Bien!
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

Los carbohidratos son uno de los macronutrientes esenciales en la dieta humana, que desempeñan un papel crucial en el suministro de energía al organismo. A menudo, han sido malinterpretados y considerados como enemigos de una alimentación saludable, especialmente cuando se trata de gestionar el peso y mantener a raya enfermedades crónicas. Sin embargo, no todos los carbohidratos tienen el mismo efecto en nuestro cuerpo y su impacto en la salud puede variar enormemente

dependiendo de su tipo y la fuente de la que provengan.

Además de proporcionar energía, los carbohidratos tienen funciones importantes en el mantenimiento de la salud global. Estos macronutrientes están involucrados en diversas funciones fisiológicas, incluyendo la regulación del azúcar en la sangre, el metabolismo de grasas y proteínas, y el funcionamiento óptimo del sistema nervioso. La clave está en escoger carbohidratos que aporten beneficios nutricionales adicionales, tales como fibra, vitaminas y minerales.

En la búsqueda de mejorar los perfiles de lípidos y reducir el riesgo de enfermedades cardiovasculares, la selección adecuada de carbohidratos es importante. Incluso, algunos tipos de carbohidratos

demonstraron tener un efecto positivo en la disminución de los niveles de colesterol malo (LDL) y, al mismo tiempo, en el aumento del colesterol bueno (HDL).

¿Cuáles son?

Avena

La avena es una opción de carbohidrato integral que se convirtió en un alimento básico para el desayuno. Para bajar el colesterol, consumir avena podría ser una de las mejores medidas gracias a la fibra de beta-glucano única que contiene. Esta fibra se une al colesterol LDL en el cuerpo, ayudando a eliminarlo antes de que sea absorbido.

Un meta-análisis de 2022 en Nutrients

sugiere que el beta-glucano de la avena puede disminuir significativamente los niveles de colesterol total y colesterol LDL. Para incorporar más avena en la dieta, se puede preparar un clásico desayuno de avena, hacer un lote de Galletas de Avena con Canela y Pasas o disfrutar de unas Bolitas de Energía de Avena y Arándanos.

Papas

Las papas, especialmente las moradas, son beneficiosas para la salud, aportando carbohidratos y fibra soluble que ayudan a reducir la absorción de colesterol. Los polifenoles de antocianina en las papas moradas contribuyen adicionalmente a este efecto, disminuyendo los niveles de triglicéridos y LDL mientras aumentan



el HDL, según un meta-análisis de 2023. Aunque los resultados directos del consumo de alimentos con antocianina no están definitivamente establecidos, las papas moradas son una opción saludable con múltiples beneficios.

Se recomienda consumir papas horneadas, hervidas o en freidora de aire, evitando preparaciones con alto contenido de grasas saturadas. Experimenta con platos como la Ensalada de Papa Morada al Estilo Alemán, Papas Rellenas con Salsa y Frijoles, o Coles de Bruselas y Papas al Horno para disfrutar de este vegetal de manera saludable.

Manzanas

Las manzanas son una fuente natural de diversos polifenoles y fibras, elementos que pueden contribuir naturalmente a la salud cardiovascular. Además, no contienen sodio ni grasas saturadas y ofrecen un sabor dulce sin azúcares añadidos. Entre los nutrientes presentes en las manzanas, la pectina, un tipo de fibra localizada en la piel, se destaca por su papel en la prevención de la absorción del colesterol en el torrente sanguíneo.

Un estudio realizado en 2020 y publicado en el American Journal of Clinical Nutrition que evaluó a personas con niveles moderadamente altos de colesterol demostró que consumir dos manzanas diariamente conducía a una reducción en los niveles de colesterol total y LDL en suero en comparación con aquellas personas que no incluían esta fruta de forma regular en su dieta.

Legumbres

Las legumbres no solo ofrecen carbohidratos que sustentan la energía, sino que también aportan fibra, proteínas

de origen vegetal, antioxidantes y una variedad de otros nutrientes que favorecen la salud del corazón.

Dada su practicidad y rentabilidad, incorporar legumbres enlatadas puede ser una forma sencilla de seguir una dieta baja en colesterol. De hecho, un estudio de 2021 publicado en la Journal of Nutrition concluyó que consumir una taza de legumbres enlatadas diariamente durante cuatro semanas puede reducir el colesterol total y LDL en adultos con colesterol LDL elevado. Incluir en la dieta platos deliciosos como Boloñesa de legumbres o Sopa de Legumbres y Cebada es una manera fácil de consumir más legumbres enlatadas.

Frutos del bosque

Los frutos del bosque están cargados con fibra, vitaminas, antioxidantes y varios nutrientes, posicionándolos como uno de los alimentos más beneficiosos para el bienestar general. Independientemente de si se eligen frambuesas, arándanos o cualquier otro tipo de fruto, añadirlos a la alimentación puede ser muy beneficioso en la gestión de los niveles de colesterol. Diversos estudios lo corroboran, incluido un análisis de 2021 que indicó que el consumo regular de frutos del bosque se relaciona de manera constante con la reducción del colesterol total y LDL, y un incremento del HDL.

Incorporar estos frutos llenos de nutrien-

tes en la dieta es fácil con opciones deliciosas como un licuado de frutilla, arándano y banana o un trozo de corteza de yogurt griego helado con frambuesa y limón.

Jugo de naranja

El consumo moderado de jugo de naranja 100% puede ser beneficioso para mantener niveles saludables de colesterol, ofreciendo una alternativa más sana a las bebidas azucaradas. Investigaciones del 2020 sugieren que a diferencia de las bebidas carbonatadas con azúcares añadidos, que están vinculadas a la disminución del colesterol HDL, beber jugo de naranja podría resultar en niveles más bajos de colesterol total y LDL. Además, integrar jugo de naranja en la dieta a través de recetas como pollo con jengibre y naranja o zanahorias glaseadas puede ser una forma deliciosa de aprovechar sus beneficios para la salud.

Ciruelas pasas

El consumo de pasas de ciruela puede ser beneficioso para la salud cardiovascular, especialmente en mujeres posmenopáusicas. Estudios indican que comer cinco a seis pasas diarias durante seis meses puede aumentar el colesterol HDL y reducir la razón entre el colesterol total y HDL, además de mejorar la capacidad antioxidante y reducir la inflamación.

También pueden favorecer la regulación de la microflora intestinal y disminuir los niveles de colesterol total en individuos con colesterol moderadamente elevado. Las pasas de ciruela, por su facilidad de transporte y no necesidad de refrigeración, representan una opción práctica y saludable tanto para consumir solas o como parte de comidas, por ejemplo, en guisos.



NOTA DE TAPA

“La música, el regalo más grande que me dio la vida”

Luis Gorelik es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y docente de la Universidad Nacional de las Artes. Comenzó su recorrido con la música en la niñez, estudiando guitarra. Se ha destacado en la dirección de reconocidas orquestas del mundo.

Gabriela Gómez del Río
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

Hace quince años que Luis Gorelik es el director artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (OSER). Es de La Plata y esta designación lo acercó a sus raíces, a la tierra de su padre que era de Gualeguaychú, que fue quien le inculcó el gusto por la música. En su adolescencia ya tenía en claro cuál era su vocación. Con dedicación absoluta, pasión por el conocimiento y haciendo del lenguaje musical su vía de comunicación, se destacó en reconocidas orquestas del mundo. En diálogo con BIEN! dijo: “En la OSER hemos desarrollado una gran conexión con la comunidad, y creo que no hay un ejemplo similar en todo el país”.

—¿Tuvo alguna influencia familiar que guiara su camino hacia la música?

—Mi padre, que aunque no era músico de profesión, era un melómano consumado. En casa se escuchaba mucha música, en un amplio rango de géneros. Eso fue determinante, en gran medida, para la formación de mi gusto musical amplio.

—¿A qué edad comienza su preparación musical?

—Comencé a los 8 años mis estudios de guitarra clásica con un gran maestro neuquino que vivía en La Plata, Domingo Mercado. Su guía y contención fueron fundamentales para orientar mis pri-



Foto: Juliana Faggi

meros pasos en la música. Tuve la suerte de tener como modelo a un artista de envergadura, pero, a su vez, un hombre humilde y generoso. Las clases con el maestro Mercado son un recuerdo imborrable para mí.

—¿Cuándo encamina su futuro hacia la dirección orquestal?

—A los 17 años ya tenía claro que el lenguaje musical que mejor me representaba

era el sinfónico, y si bien no abandoné la guitarra de inmediato, porque tenía compromisos tomados, lo fui haciendo paulatinamente, hasta dedicarme de lleno a la dirección de orquesta.

La formación académica

Gorelik comenzó sus estudios universitarios en la Facultad de Artes de La Plata

y se graduó en la Academia de Música Rubín en Jerusalén. El director comentó: “Combinaba mis estudios de composición en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde fui alumno de Gerardo Gandini y Virtú Maragno, con mis estudios de Dirección Orquestal junto a Pedro Ignacio Calderón, en el Teatro Colón de Buenos Aires. Luego continué mis estudios junto al famoso maestro Mendi Rodan en la Academia Superior de Música Rubín de Jerusalén, a los cuales accedí gracias a una beca, tras un riguroso proceso de exámenes”.

Con la batuta

Desde su juventud, Gorelik ha dirigido notables orquestas en el exterior, entre las que se destacan la Filarmónica de Israel; Sinfónica Nacional de Islandia, Sinfónica Siciliana (Palermo, Italia), Filarmónica de Sofía (Bulgaria), Sinfónica Nacional de Tatarstán (Rusia), Sinfónica Nacional de Cuba, Atlanta Symphony (USA), Filarmónica de Eslovenia, entre varias más.

—La música de Piazzolla que interpretan prestigiosas orquestas internacionales hace que los argentinos seamos reconocidos en el mundo y nos enorgullecamos cuando la escuchamos y estamos lejos de casa. ¿Cómo es su experiencia como director?

—Piazzolla se ha convertido en un sello argentino. Dirijo habitualmente muchas de sus obras sinfónicas, —que,

Martha Argerich junto a Gorelik, durante una presentación con la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos en Paraná.



Foto Gentileza: Nebojsa Babic

Breve bio

Luis Gorelik nació el 14 de febrero de 1963, en La Plata. Está divorciado y tiene tres hijos, David (26), Natan (23) y Daniel (18). Estudió en la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de La Plata, y se graduó en la Academia de Música Rubín, en Jerusalén. Sus maestros: Pedro Calderón, en Argentina, y Mendi Rodan, en Israel.

Una presentación para recordar: “Sin duda, que la presencia de Martha Argerich junto a la OSER, en 2018, fue un hito importantísimo”.

Entre los reconocimientos que posee fue distinguido con el Premio Konex 2009 como Director de Orquesta Destacado de la Década; y en 2019 fue premiado junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos como Premio Konex, Mejor Orquesta Sinfónica de la Década.

Las orquestas y su rol social

debe decirse, no representan lo mejor de su repertorio—, en distintas partes del mundo, y siempre lo hago con orgullo y alegría. La música de Piazzolla se ha impuesto en el repertorio orquestal internacional y es parte habitual del menú programático global. Hace algunos años, me tocó dirigir, en Israel, el estreno (30 años después de haber sido escrita) de la cantata “El Pueblo Joven”: Una obra sinfónico-coral sobre textos de Horacio Ferrer, que había sido compuesta por Piazzolla en 1970 y nunca se había llegado a estrenar. La estrenamos en junio de 2000 junto al mismo Horacio Ferrer y a Susana Rinaldi. Un recuerdo imborrable.

—Las orquestas tienen un rol social muy importante, al respecto Gorelik afirmó: “Las orquestas son una sociedad en miniatura, y el mensaje que dan, precisamente, es el de un grupo humano que alcanza el máximo nivel de colaboración entre sus integrantes”. Luego agregó que “cada uno tiene una parte insustituible, pero, a su vez, depende de que su compañero cumpla también con su función. No obstante, la actualidad no es fácil para los organismos culturales, en general; y orquestales, en particular. Una orquesta como la OSER es el resultado de 75 años de experiencia, y, sin embargo, se la puede destruir en un par de días. Una orquesta trabaja sobre la música, que es material

intangible, y precisamente, en su fragilidad radica su belleza y potencia simbólica”. Y añadió que, “en el caso de nuestra Orquesta Sinfónica, hemos desarrollado una gran conexión con la comunidad, lo cual es una construcción de años, y creo que no hay un ejemplo similar en todo el país. Yo llevo ya quince años al frente de esta maravillosa orquesta, y hemos atravesado algunos momentos de todo tipo. Pero el presente, me preocupa”, afirmó sin brindar más especificaciones.

—¿Qué opinión le merece el programa de orquestas infantiles y juveniles que se ha desarrollado en el país?

—En realidad, no hay un programa sino muchos, dependientes de diferentes estamentos públicos o privados. Algunos

de ellos, como el programa Celia Torrá, dependiente de la actual Secretaría de Cultura de la Nación han sido recientemente desmantelados, lamentablemente. En nuestra provincia, en cambio, acaba de crearse una nueva orquesta infantil en Gualeguaychú. Soy de la idea que la formación musical con perspectiva social es una herramienta poderosísima de construcción de ciudadanía. Un niño que pasa parte de sus años de formación en una orquesta, aunque luego no sea músico profesional, incorpora una serie de hábitos de estudio, disciplina y solidaridad que serán cruciales a lo largo de toda su vida, más allá de la profesión que elija cuando crezca. Además, la presencia

Sigue en la página 6

Abrí tu cuenta 100% online.

Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO PARA CARTERA DE CONSUMO. EXCLUSIVO PARA EMPLEADOS EN RELACIÓN DE DEPENDENCIA DEL SECTOR PRIVADO QUE REALICEN SOLICITUD DE APERTURA DE UNA NUEVA CUENTA SUELDO EN FORMA ONLINE DESDE [HTTPS://WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS/CIEN-TEA-SUELDO](https://www.bancoentrieros.com.ar/personas/cuenta-sueldo). APERTURA SUJETA AL CUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES NORMATIVAS Y LEGALES DISPUESTAS POR EL BANCO. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA EL BANCO, CONFORME LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN, INGRESA A [WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR](https://www.bancoentrieros.com.ar). NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.



Luis Gorelik es director artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos desde 2010.

Foto: Juliana Faggi

Viene de la página 5

de ese niño arrastra, por así decirlo, a su familia y su comunidad hacia una actividad de prestigio y calidad. Soy ferviente defensor de las orquestas infantiles y juveniles, siempre y cuando combinen inclusión con excelencia profesional.

La actualidad de la OSER

La Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, que dirige Luis Gorelik, viene realizando presentaciones en el Centro Provincial de Convenciones y en La Vieja Usina con salas colmadas.

—En los últimos conciertos, se implementó la reserva de lugares reservados para público que por primera vez acude a un concierto. ¿qué opinión le merece esta iniciativa?

—Me parece una iniciativa maravillosa, impulsada desde la Secretaría de Cultura de la Provincia, de quien dependemos. Es una forma de acercar la orquesta a nuevos públicos y comunidades, en momentos en los que tenemos mucha dificultad financiera para viajar por la provincia, como lo hemos hecho siempre.

—¿Hace falta un lugar con más capacidad para los conciertos en Paraná?

—Hace falta una sala de calidad, como lo expresé en la nota publicada en El Diario, hace algunos días. Entendemos que lo que la ciudad y la provincia necesitan es una sala moderna y de excelente acústica natural para el desarrollo de la música sinfónica y de cámara, además de otras actividades artísticas.

—¿Qué objetivos persiguen en la OSER?

—En lo inmediato, poder continuar con nuestra temporada de conciertos en un contexto de restricciones que es muy complejo. No obstante, los conciertos que venimos haciendo durante 2024 han sido todos a sala llena. Esperamos también,

es una gran urgencia, poder cubrir las vacantes existentes en el organismo a la brevedad, a través de las audiciones y concursos pertinentes, como marca la ley. La Sinfónica funciona como un equipo de fútbol: necesita de todos sus integrantes y no puede funcionar con menos de los que su planta orgánica requiere.

—La música requiere de mucha disciplina y preparación, ¿cómo es el trabajo que realizan los integrantes de la OSER?

—La preparación de un concierto es un proceso extenso. Por un lado, tanto el director como los músicos toman determinado tiempo para el estudio individual de las obras a interpretar. Luego se realizan ensayos parciales y luego ensayos de todo el conjunto, hasta que se llega al producto final, que es la obra tal cual la escucha la gente en el concierto.

—¿Cómo es la relación entre los músicos y el director de orquesta?

Es como cualquier otra relación entre un líder y su grupo. En el caso de la dirección de orquesta, es especialmente sensible, porque el liderazgo del director orquestal

no se mediatiza, es decir: estás frente a todos tus dirigidos, que son excelentes y muy experimentados músicos, indicándoles cómo proceder en la interpretación de determinada obra. En nuestro caso personal, puedo decir, con alegría, que después de 15 años, la relación ha ido creciendo y está en su mejor momento. Hay un proceso de retroalimentación a través del cual, si uno es sensible, puede aprender muchísimo de sus dirigidos. La OSER es una orquesta con una impronta muy marcada y músicos de carácter muy fuerte. Poder trabajar codo a codo con ellos, y, por sobre todo, ser depositario de su confianza, es un privilegio inmenso para mí.

—¿Qué balance hace de su recorrido como director?

—La música ha sido para mí el regalo más grande que me ha dado la vida, junto con mis hijos. Una vida sin música es una vida sin sentido.

La docencia

Luis Gorelik es profesor titular de la

Foto Gentileza: Luisa Salgado



Gorelik ha dirigido reconocidas orquestas internacionales.

Cátedra de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) desde el 2012. “La docencia es otra de mis pasiones. La transmisión de experiencias y conocimientos a las jóvenes generaciones es un proceso que me ha otorgado muchas alegrías y novedosas perspectivas.

—Actualmente, ¿hay interés entre los estudiantes de música por la dirección orquestal?

—Muchísimo. Hay gran cantidad de estudiantes de música que se fascinan por la perspectiva de dirigir una orquesta.

—¿Qué le diría a los jóvenes que están pensando en continuar su camino en la dirección orquestal?

—Que lo piensen bien y se asesoren. La dirección orquestal no es pararse a mover la batuta. Eso es el 1% del trabajo. El otro 99% es lo que no se ve: el prolongado estudio en soledad de los miles de detalles que conforman una obra sinfónica, la construcción de un sólido concepto interpretativo sobre la obra que se va a dirigir, la capacidad de poner en práctica esas ideas con un grupo de 80 músicos -lo cual se logra solo ganándose su confianza. La gestión de un organismo orquestal público, que suele convertirse en una tarea extenuante, y la soledad extrema de llevar a cabo una carrera tan particular, viajes, lejanía de la familia, y mucho desarraigo. A veces todo el esfuerzo se transfigura en un instante musical sublime, que puede durar segundos. Pues bien, son esos segundos de trascendencia y elevación espiritual compartida los que pueden justificar años de estudio y sacrificio. Amo mi profesión y también amo la posibilidad de desempeñarla en Entre Ríos, tierra de mis raíces familiares. Defiendo con pasión a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y a la música que amo, porque creo que es uno de los últimos refugios de la cultura y el espíritu, en un mundo cada vez más banalizado.



QUÉ HAY PARA VER

El Planeta de los Simios, con nueve películas para la saga moderna

Recientemente se estrenó 'El Planeta de los Simios: Nuevo Reino', dirigida por Wes Ball y protagonizada por Freya Allan.

En la historia del cine contemporáneo, pocas franquicias han logrado capturar la imaginación del público y mantener su relevancia a lo largo de décadas como lo ha hecho El Planeta de los Simios (Planet of the Apes). Desde su debut en 1968 con la película dirigida por Franklin J. Schaffner (Los niños del Brasil), basada en la novela de Pierre Boulle, esta saga ha explorado temas sociales, de poder y supervivencia con una profundidad que trasciende el género de ciencia ficción.

En la actualidad, las pantallas de cine en todo el mundo proyectan El Planeta de los Simios: nuevo reino (Kingdom of the Planet of the Apes), una nueva entrega que se sitúa en un futuro lejano, después del reinado de César, donde los simios han ascendido al poder y los humanos luchan por sobrevivir en las sombras. Este título fue dirigido por Wes Ball, conocido por su trabajo en The Maze

Runner, y producido por Rick Jaffa (Mulan) y Amanda Silver (Avatar 2), el dúo que previamente modernizó la historia desde el lanzamiento de El planeta de los simios: (R)evolución (Rise of the Planet of the Apes) en el 2011. En su momento, este proyecto fue considerado arriesgado debido a su intento de revivir una historia clásica, centrándose en un simio como protagonista, y por su ambiciosa producción que incluía tecnología de captura de movimiento.

Ahora, los productores revelaron que su plan original para revivir la franquicia contemplaba un total de nueve películas: “Cuando surgió por primera vez esta idea, la franquicia de los Simios tenía nueve películas”, le dijo Silver a Jaffa. “Pensamos que era ambicioso y loco. Pero aquí estamos. Estamos en la cuarta”.

El Planeta de los Simios: nuevo reino viene triunfando en taquilla, ya que en su primer fin de semana de estreno en los cines de Estados Unidos y Canadá



logró recaudar más de 56,5 millones de dólares, por lo que pensar en próximas películas no suena tan descabellado. A raíz de esto, Jaffa habló del futuro de estos personajes: “Yo vi nueve películas. No sé si llegaremos a nueve. Me encan-

taría. Hemos hablado no solo con Wes Ball, Josh Friedman [el guionista] y Joe Hartwick Jr. (productor), sino también con Steve Asbell y Scott Aversano de 20th Century Studios sobre qué pueden ser estas próximas películas”.

PERFILES NUESTROS

Soñar en grande: la IA como respuesta a las demandas sociales

Natalia Strack
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

Mateo Zárate y Santiago Ruberto se conocieron durante la etapa escolar. Ambos, atraídos por la programación, destinaban muchas tardes en formarse en la materia. “Recuerdo que mi mamá no me dejaba tener Facebook, donde estaban todos mis amigos, y me intrigaba. Conocí la historia de Mark Zuckerberg, un joven empresario, y quise ser como él”, afirmó Santiago.

La necesidad como punto de partida

En 2022, cuando se encontraban en el último año, empezaron a idear Sirvana. “Al principio queríamos crear una aplicación

En Paraná, dos adolescentes apasionados por la programación, crearon Sirvana, una Inteligencia Artificial cuyo objetivo es “que sea el lugar en el que estén todos los productos del mundo”. Santiago Ruberto dialogó con BIEN! sobre la empresa que actualmente cuenta con cinco integrantes.

para realizar reservas en restaurantes pero nos faltaba aprender más sobre programación”. Vieron la necesidad de juntar todos los productos en un mismo lugar para agilizar la búsqueda al momento de adquirir algo nuevo con la potencialidad de que la IA sugiere aquellos que cumplan con la demanda expresada. “Por ejemplo, quiero regalarle un juguete a mi primo que sé que le gusta Batman, pero yo no tengo idea de Batman, entonces Sirvana me lo propone”, explicó el entrevistado.

Cuando terminaron la secundaria, los jóvenes “no podían pensar en otra cosa”, comenzaron a convivir y decidieron emprender la idea. Ya con usuarios, se enteraron de la existencia de un con-

Foto: Melina Londero



Santiago Ruberto, uno de los fundadores de Sirvana.



Justo
RESTAURANT

Alameda de la Federación y Mitre, Paraná • 1º Piso •

[justorestaurant.com.ar](https://www.justorestaurant.com.ar)

curso local que premiaba proyectos, se presentaron con Sirvana y ganaron 500 mil pesos.

Empezaron con el rubro de ropa que era lo que buscaban sus amigos y por lo que debían entrar a muchas páginas para conseguir la categoría deseada. En 2022 hicieron la primera versión, subieron productos a mano durante dos semanas y se dieron cuenta de que los usuarios se mantenían en el tiempo.

“Queremos que Sirvana sea el lugar para encontrar todos los productos del mundo. Técnicamente era muy complejo, nos llevó más de un año poder desarrollarlo, hablamos con un inversor y ahora tenemos 2 millones de productos, y semana tras semana seguimos aumentando el número”.

Apostar en el proyecto

Otra de las dificultades consistía en encontrar inversores que apostaran en la idea que planteaban dos jóvenes programadores. Esa oportunidad esperada llegó el día en el que el fundador

de Lemon Cash publicó un tweet en el que reflejaba su interés de ayudar a un emprendimiento concreto. “Le enviamos nuestra idea a través de un mail. Nos invitó a su casa en Buenos Aires y, luego de un tiempo, recibimos una importante suma de dinero. En ese tiempo yo aproveché a viajar a Silicon Valley, EEUU”, dijo Santiago.

En el último tiempo, los amigos y socios decidieron agrandar la empresa e integraron a tres miembros: “Patricio Albornoz ya programaba en otro espacio, conoció Sirvana, dejó la facultad y su trabajo para unirse en febrero. Hoy vive con Mateo y conmigo. A Federico Loker lo conocimos en el concurso y nos unían los mismos intereses. Él invitó a Franco Calvo, quien es el quinto integrante del grupo”.

Para finalizar, el cofundador se refirió a sus objetivos: “Queremos mejorar el producto en Argentina. Estoy seguro de que Sirvana va a funcionar en todo el mundo, no conozco empresas latinoamericanas que exporten a ese nivel. El fin es que el usuario, que no sabe bien qué es lo que quiere, pueda obtener una respuesta a través de esta IA”.

“Queremos que Sirvana sea el lugar para encontrar todos los productos del mundo. Tenemos millones de productos y, semana tras semana, seguimos aumentando el número”