

JUNIO INICIÓ CON NUEVOS INCREMENTOS

Aumentaron los precios de combustibles y se espera por la luz y gas

Desde la medianoche de ayer, el precio de la nafta y gasoil aumentó otra vez en todo el país. El incremento, que responde al aumento del impuesto a los combustibles líquidos y al traslado de la devaluación, promedió el 3,5%. Además, esta semana Nación terminará de definir hasta dónde llegarán los aumentos que se aplicarán sobre el precio de la energía mayorista y se replicarán en las boletas de luz y gas. **P4-5.**

COLECTIVOS

Desde mañana, el boleto sale más caro

A partir del lunes comenzará a implementarse la nueva tarifa para el transporte público de pasajeros, tanto en Paraná como en el área metropolitana que comprende a Oro Verde, San Benito y Colonia Avellaneda. La actualización del precio del boleto se implementa tras haber finalizado el trámite administrativo en SUBE. Además, en las unidades ya se utiliza el sistema de Cargo A Bordo. De esta manera, para la primera sección el boleto general costará \$940 y en la segunda sección será de \$1300 **P3.**



DURANTE 2023



Se registraron 250 femicidios

El Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina constató 250 femicidios a lo largo del 2023, un 10,6% más que en el mismo periodo del año anterior. El informe detalla que además se registraron 22 casos de femicidio vinculado. **P2.**

CULTURA



Se presentará la obra Prontuario.Ar

Con dirección de Silvina Fontelles, el próximo sábado se presentará en Paraná una nueva producción del Grupo Patatas Patas. Prontuario. Ar. son historias que narran al país contadas desde el biodrama. **P12-13.**



PRIMERA NACIONAL

Patronato, con urgencias, visita al líder San Martín

El equipo dirigido por Diego Pozo, que viene de una derrota y un empate, necesita sumar y principalmente, volver a la victoria para salir de los puestos de abajo de la tabla y llevar un poco de tranquilidad. Hoy desde las 16 tiene una parada complicada ya que visita al líder de la Zona A, San Martín de San Juan. El encuentro corresponde a la fecha 18 y contará con el arbitraje de Álvaro Carranza. **P18.**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Una marca en la memoria

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

No son tantas las marcas comerciales que dejan de identificar sólo a su propietario para convertirse en símbolos de una comunidad. Es lo que pasó con Casa Arcioni, desarrollada por el impulso inmigrante hasta convertirse en una referencia regional en materia de ferreterías. Hace 42 años, un incendio voraz terminó con aquel sueño.

Paraná vivía aún la conmoción del asesinato de Urquiza, cuando en 1870, desde Italia llegaron tres hermanos, Francisco, Ángel y Juan. Luego de establecerse en la ciudad fundaron la Casa Arcioni, cubriendo numerosos rubros: ferretería y bazar, materiales de construcción, instrumentos y máquinas agrícolas.

El establecimiento, instalado en calle Urquiza, atravesó un siglo de existencia cubriendo las de-

mandas de los paranaenses, preservando un gran prestigio y albergando historias de todo orden y dimensión, que hoy forman parte de la memoria y las marcas colectivas, construidas en este caso desde la rutina comercial cotidiana desarrollada en un lugar.

Iniciado el siglo XX, los hermanos Arcioni resolvieron separarse y constituirse cada uno por su cuenta con nuevos emprendimientos comerciales, dentro de la misma línea y es así que Juan se estableció en la ciudad de Concordia con un comercio que continuó su hijo, Juan Bautista Arcioni, por los '70 del siglo pasado. Francisco, por su parte, fundó el establecimiento "La Comercial" en Paraná, en la esquina de Gualaguaychú y Belgrano. Ángel, por su lado, continuó la actividad comercial en calle Alem 64, entre Monte Caseros y San Martín, junto a su hijo, Guillermo Santia-

go, y los hermanos Ulises y Lodi Vercelli.

Tras su antigua y característica fachada, la ferretería Arcioni, que con el paso de los años quedó enclavada en pleno centro de la ciudad, brinda una impresionante variedad de artículos por lo que puede considerarse la casa más surtida en numerosos renglones. Por lo demás sigue gozando del apoyo de una vasta y consecuente clientela que da razón, ya en el orden netamente comercial, a un prestigio y una trayectoria que vienen de lejos. El segundo incendio, que también conmocionó a los paranaenses, se produjo el 15 de abril de 1981. También en esa ocasión las pérdidas fueron totales, pero a diferencia de lo ocurrido 55 años atrás, no pudo evitarse el cierre definitivo de la emblemática Casa Arcioni, la ferretería más grande de la ciudad en esos momentos. Era el punto final así a una



historia de 111 años. En 1970, EL DIARIO publicó una foto de la Ferretería Arcioni, fundada en 1870, ubicada en calle Alem y lamentablemente devorada por un incendio en 1981.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“Las redes sociales no están hechas para informar, sino para emocionar, para actuar; te empujan a repetir, difundir, compartir el mensaje”.



Ignacio Ramonet, escritor y periodista.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EN ARGENTINA

En 2023, se registraron oficialmente 250 femicidios

El Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina (RNFJA) constató 250 femicidios a lo largo de 2023, un 10,6% más que en el mismo período del año anterior. No obstante, informaron que “las cifras estuvieron por debajo de los valores pre pandémicos, cuyo pico fue en 2019 con 260 víctimas directas”.

Los datos registrados provienen del estudio estadístico sobre la base de causas judiciales en las que se investigan “muertes violentas de mujeres cis y trans/travestis por razones de género”. Además, se especifica que se trata de “la cifra oficial del estado argentino en la materia, informada a los organismos especializados de Naciones Unidas, la OEA y la CEPAL, entre otros”.

“Los datos recolectados desde 2014 muestran una estabilidad considerable en las tasas de femicidios directos. De una tasa inicial de 1,03 víctimas directas de femicidio cada 100.000 mujeres en 2014, se pasó a una de 1,05 en 2023, sólo con niveles apenas menores en 2021 y 2022”, sostiene el reporte.

El documento distribuido por la Corte Suprema informó también que en los últimos diez años “se informaron al menos 2.446 víctimas directas de femicidio, un promedio de casi 245 por año”.

Sobre las 250 víctimas directas de este año 2023, se agregó que “estas víctimas tenían 205 niñas, niños y adolescentes a cargo” y que además se registraron 22 casos de femicidio vinculado.

En caso de que vos o alguien que conozcas se encuentre en una situación de violencia de género, en Argentina podés contactarte a la línea 144 para recibir contención y asesoramiento.

EL NÚMERO

23 %

promedio fue el derrumbe de ventas en el rubro de alimentos y bebidas en lo que va del año.

EL DIARIO
avisoseldiario@gmail.com



REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ElDiarioParana
Instagram: eldiarioentrieros
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

Metropolitanas

► APLICA PARA PARANÁ Y EL ÁREA METROPOLITANA

Desde este lunes regirá una nueva tarifa de pasaje en el servicio de transporte urbano de Paraná por lo que para la primera sección el boleto general pasará de \$680 a \$940 y en la segunda sección saltará de \$820 a \$1300.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La actualización del precio del boleto se implementa tras haber finalizado el trámite administrativo en SUBE. La disposición alcanza a los usuarios del servicio público en Paraná y en el área metropolitana. Dentro de las unidades se está utilizando el sistema de carga a bordo.

A partir del lunes 3 de junio comenzará a implementarse la nueva tarifa para el transporte público de pasajeros, tanto en Paraná como en el área metropolitana que comprende a Oro Verde, San Benito y Colonia Avellaneda.

Así se dispuso luego de haber finalizado el trámite administrativo en SUBE. En este sentido, dentro de las unidades ya se está utilizando el sistema de carga a bordo que estuvo sujeto a un período de prueba para efectuar correcciones.

El sistema público de transporte de Paraná no posee subsidios nacionales para el sostenimiento del mismo, debido a que la Nación eliminó el "Fondo Compensador" para el interior del país en enero de 2024 y que los subsidios existentes a la fecha son los realizados por la Municipalidad de Paraná en concepto de Boleto Estudiantil Gratuito y de la Provincia de Entre Ríos, para sostenimiento del sistema.

A continuación se detallan los nuevos costo de las tarifas por categorías para los dos trayectos, el que es dentro de la ciudad de Paraná (primera sección) y el que llega al área metropolitana, comprendida por Oro Verde, Colonia Avellaneda y San Benito (segunda sección):

PRIMERA SECCIÓN

- a) Boleto general: \$940 (pesos novecientos cuarenta);
- b) Boleto primario: \$94 (pesos noventa y cuatro);
- c) Boleto secundario: \$235 (pesos doscientos treinta y cinco);
- d) Boleto terciario y universitario: \$282 (pesos doscientos ochenta y dos);
- e) Boleto Obrero y Empleado Público: \$611 (pesos seiscientos once);

Mañana entra en vigencia el nuevo boleto de colectivos



A partir de mañana, el boleto general valdrá \$940 en Paraná y \$1300 para el área metropolitana.

- f) Boleto jubilado: \$423 (pesos cuatrocientos veintitrés);
- g) Franja horaria: \$752 (pesos setecientos cincuenta y dos);
- h) Combinado: \$940 (pesos novecientos cuarenta);
- i) Boleto nocturno: \$1222 (pesos mil novecientos veintidós).

SEGUNDA SECCIÓN

- a) Boleto general: \$1300 (pesos mil trescientos);
- b) Boleto primario: \$130 (pesos ciento treinta);
- c) Boleto secundario: \$325 (pesos trescientos veinticinco);
- d) Boleto terciario y universitario: \$390 (pesos trescientos noventa);
- e) Boleto Obrero y Empleado Público: \$845 (pesos ochocientos cuarenta y cinco);
- f) Boleto jubilado: \$585 (pesos

- quinientos ochenta y cinco);
- g) Franja horaria: \$1040 (pesos mil cuarenta);
- h) Combinado: \$1300 (pesos mil trescientos);
- i) Boleto nocturno: \$1690 (pesos mil seiscientos noventa).

DISCONFORMIDAD EN LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO.

Al respecto de las subas en los boletos del transporte urbano de pasajeros, la Defensora del Pueblo Adjunta, Cecilia Pautaso, expresó "disconformidad" con estos incrementos ya que consideró que "es un servicio que tiene muchas falencias" por lo que solicitó que a través de estos aumentos "se condiga con la calidad que transporte que se ofrece".

Por otra parte, recalzó que Paraná es la segunda ciudad del país con el boleto más alto pero remar-

có que a diario los usuarios realizan reclamos sobre la frecuencia, el estado de las unidades y el servicio nocturno.

Es por ello que además "lamentó" la suspensión del SITU ya que "era un espacio en donde la Defensoría del Pueblo llevaba los reclamos por parte de los usuarios". Cabe destacar que este aumento se produjo de manera automática, sin debate, debido a emergencia declarada por parte del Municipio en el transporte que le otorga a Buses Paraná aplicar incrementos cuando lo requiera.

Por otra parte, Pautaso informó que aguardan la reprogramación de una audiencia pactada previamente antes del anuncio de las nuevas tarifas para dialogar sobre estas cuestiones. "Entendemos que hay una situación crítica pero recurrir

al diálogo siempre contribuye", señaló a APFDigital.

Asimismo, la Defensora del Pueblo Adjunta indicó que "cada vez que un usuario hace su reclamo se envía una nota inmediatamente al Municipio para dar una respuesta concreta". Por lo que invitó a la comunidad a que, ante cualquier observación por falta de cumplimiento, se realice el correspondiente descargo en la sede de la Defensoría del Pueblo, ubicada en Irigoyen 236 o vía telefónica al 4202322 o enviando un email a defensoria-parana@gmail.com

"En Paraná el transporte siempre ha resultado el talón de Aquiles por lo que indudablemente hay que repensar un sistema en el que las partes estén conformes y no se vea afectado el derecho de moverse", manifestó a la Agencia citada.

Economía

► EN TODO EL PAÍS

Los combustibles aumentaron alrededor de un 3,5 por ciento

Las petroleras aplicaron un nuevo aumento de los precios de los combustibles. En las estaciones de servicio YPF y Shell de Paraná la suba impactó en los primeros minutos de este sábado 1° de junio.

Los ciudadanos usuarios de distintos medios de transporte deberán afrontar a partir de este sábado un nuevo aumento en los combustibles, el cual si bien no es tan significativo en términos porcentuales, se suma a todos los incrementos que hubo en los últimos seis meses y sigue encareciendo las naftas y el gasoil.

Desde la medianoche de ayer, el precio de la nafta y el gasoil aumentó otra vez en todo el país. El incremento, que responde al aumento del impuesto a los combustibles líquidos (ICL) y al traslado de la devaluación, promedió el 3,5 por ciento.

En el caso de YPF, por su parte, los aumentos que se informaron rondan el 4 por ciento para naftas y el 2,5 por ciento para diesel. Por lo que en estas estaciones de servicio YPF de Paraná la suba impactó en los primeros minutos de este sábado 1° de junio. Por lo tanto el litro de nafta súper alcanzó los \$1.046, la nafta infinia \$1.256, diesel 500 \$1.112 e infinia diesel \$1.318.

Según se precisó desde una estación de servicio de Paraná que expende combustibles Shell, el aumento ronda el 5 por ciento en las naftas y el 3 por ciento en diesel. Es así que en el caso de los nuevos valores que registran los surtidores de Shell en la capital entrerriana, la nafta súper ascendió a 1.067 pesos, V-Power nafta 1.287 pesos, el diesel 1.140 pesos y el V-Power Diesel a 1.351 pesos.



FOTO: JULIANA FAGGI

Los precios de la nafta y el gasoil subieron alrededor de un 3,5 por ciento en promedio.

MEDIDA PALIATIVA. En busca de apuntalar el sendero de desaceleración de la inflación, el Gobierno volvió a diferir la actualización del ICL que se iba a aplicar originalmente el martes pasado y postergó la mayor parte del incremento a julio. Es por eso que el alza promedio en los combustibles que comenzó en las primeras horas del día de ayer es de 1,5 puntos porcentuales por el componente impositivo y 2 puntos por el deslizamiento del tipo de cambio oficial, en la búsqueda que tienen las empresas por sostener sus precios constantes en dólares.

El impuesto a los combustibles se actualiza trimestralmente en base a la variación del Índice de Precios al Consumidor (IPC) del In-

dec acumulada en el período anterior. El Gobierno de Alberto Fernández lo mantuvo congelado desde mediados de junio de 2021 hasta diciembre de 2023.

En mayo correspondía aplicar un aumento del ICL del 53% por la inflación acumulada del último trimestre del 2023, que Caputo había pateado a junio y ahora vuelve a postergarse, y en julio otro 56% por el IPC del primer trimestre de este año. El Decreto 466/2024 implica una pequeña suba desde ayer pero concentra en el mes siguiente lo más fuerte. Es por eso que en julio el traslado a surtidores del componente impositivo podría ser de hasta un 18%, tal como está definido en el último sendero oficial de suba.

AUMENTO SALARIAL. En un contexto adverso para el sector de las estaciones de servicio, signado por la fuerte caída de ventas y cortes en el suministro de GNC, las entidades empresarias acordaron con el sindicato de trabajadores un aumento salarial para el personal.

Según informaron desde el sitio Surtidores, se trata de un incremento del 12 por ciento para el mes de mayo no remunerativo, a solo efecto de las cargas patronales al Estado que pasará al básico en julio. De este modo, un Operario de Playa percibirá este mes un básico de \$705.931.02, más la cifra no remunerativa de \$84.711, a los que se les deberá sumar los adicionales si correspondiere.

La mejora de los haberes co-

responde a los convenios colectivos de la Confederación de Entidades del Comercio de los Hidrocarburos (Cecha), la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra), la Asociación Estaciones de Servicio (AES) y la Federación de Entidades de Combustibles (FEC).

De esta manera, es esperable que tarde o temprano el ajuste salarial se traslade también a los precios en boca de expendio, como ha ocurrido en otras oportunidades, publicó Infobae. Cabe recordar, además, que el Gobierno nacional liberó los precios de los combustibles, por lo que las empresas podrían aplicar un nuevo incremento incluso antes de la entrada en vigencia de la próxima suba del ICL.



EL DIARIO

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► LA DECISIÓN SE CONOCERÍA ESTA SEMANA

Tarifas de luz y gas: el Gobierno define los aumentos de junio

El Gobierno nacional determinará hasta dónde llegarán los incrementos en el precio de la energía mayorista en este mes. Los detalles de los próximos aumentos en las boletas.

El Gobierno prevé definir esta semana el incremento que se aplicará sobre el precio de la energía mayorista, lo que permitirá conocer hasta dónde llegarán los aumentos en las tarifas de luz y gas.

Consultoras privadas estiman que los aumentos podrían rondar el 40%.

El objetivo es reducir subsidios por unos US\$ 130 millones mensuales en el invierno, según estimaciones de especialistas, que creen que el ministro de Economía, Luis Caputo, busca ahorrar unos US\$ 390 millones.

El incremento se aplicará sobre el precio de la energía mayorista, uno de los tres componentes principales que integran la tarifa, junto con el transporte y la distribución.

El Gobierno ya definió que mantendrá en junio el congelamiento de las tarifas en transporte y distribución, con la meta de reducir el impacto de las subas sobre los índices de inflación.

Pero a su vez busca seguir achicando el costo fiscal y mantener un equilibrio de las cuentas públicas, como ocurrió en el primer cuatrimestre del año.

Un informe que circula en el sistema energético estimó que el costo fiscal por seguir manteniendo congelado el precio mayorista de la energía para el 65% de los hogares iba a reparar a US\$ 650 millones mensuales durante junio, julio y agosto. El objetivo de Caputo es reducir ese



Se esperan nuevos aumentos en las tarifas de luz y de gas durante este mes.

gasto todo lo posible.

FACTURAS DE GAS CON FUERTES SUBAS. Mientras se definen estos nuevos aumentos, en estos días comenzaron a llegar las facturas de gas con subas promedio de 380% que se autorizaron en abril.

El fuerte incremento se debe a que hubo una actualización de tarifas para las empresas de distribución y transporte, dos servicios que componen el costo total de las boletas y que también habían quedado retrasados por el congelamiento

tarifario que aplicó el anterior gobierno.

El Gobierno buscó en abril recomponer la rentabilidad de las empresas de gas, entre las que se encuentran Metrogas, Naturgy, Camuzzi, TGN y TGS.

El aumento se dio, además, justo antes de comenzar el invierno, cuando el consumo de gas residencial se duplica.

Según especialistas, esto presionó aún más sobre el valor final de las boletas, por mayores precios y por el incremento del consumo de

metros cúbicos de gas.

El problema que busca ir resolviendo el gobierno es que los hogares de ingresos medios (N3) pagan apenas un 5% del costo de electricidad y 20% del gas, según datos del Instituto Interdisciplinario de Economía Política (IIEP) de la UBA y el Conicet.

La estrategia es definir un límite de consumo subsidiado a los usuarios de ingresos bajos, que hasta ahora tienen subsidios ilimitados, y se bajará el bloque de consumo con subsidios que tienen los hogares

de ingresos medios.

Sobre el excedente de esos bloques de consumo, los hogares pagarán el costo real del servicio, lo cual debería provocar una reducción del uso de energía.

Para los usuarios residenciales de altos ingresos (N1), comercios e industrias, el Gobierno también podría optar por una quita de subsidios.

Actualmente, los hogares N1 pagan el 65% del costo de electricidad y el 51% del abastecimiento de gas.

► BREVES

Derrumbe en la venta de alimentos y bebidas

El rubro alimentos y bebidas experimenta una fuerte caída de ventas que ronda el 23%, lo cual refleja el impacto de la crisis provocada por la escalada de precios y la recesión, según informes privados.

El rubro bebidas es uno de los más afectados, ya que las gaseosas y el agua mineral fueron algunos de los productos que más incrementos mostraron en las góndolas.

Estos datos preocupan al sector empresarial, ya que indican que el poder adquisitivo de los consumidores sigue perforando su piso

mes a mes.

Un informe sobre datos de más de 1.500 distribuidoras realizado por la consultora Nextbyn, reflejó caídas en casi todos los rubros de alimentos y bebidas.

Entre enero y abril las gaseosas de primeras marcas tuvieron una caída del 21% en su facturación, mientras que las de segundas marcas retrocedieron 23%.

Lo mismo ocurrió con la venta de cervezas, mientras que el vino bajó un 10%.

El Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) verificó una caída del 6,3% de consumo con respecto al

año anterior.

Para los especialistas en consumo, se detectan cambios de hábito entre compradores que privilegian cada vez más las promociones.

A su vez, el volumen de cada compra es cada vez más reducido, lo cual refleja que la gente va adaptando el changuito a un disponible de fondos cada vez más chico.

Además, se detectó una fuerte contracción en el uso del efectivo y un crecimiento en los pagos con billeteras virtuales y tarjetas de crédito.

La caída en las ventas alcanza también a las ventas online.

EL DIARIO

avisoseldiario@gmail.com



Interés General

► DESINFORMACIÓN EN RED

"Con el auge exponencial de las redes sociales, y en los últimos tiempos el aporte de la Inteligencia Artificial, la desinformación se ha vuelto muy difícil de identificar", sostiene Ignacio Ramonet. En este contexto, "es cada vez más difícil distinguir lo cierto de lo falso, lo verdadero de lo dudoso, la realidad de la ficción", advierte.

Escritor, periodista, doctor en Semiología e Historia de la Cultura en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Ignacio Ramonet señala la ausencia absoluta de espíritu crítico. "Las redes sociales están hechas sobre todo para actuar; te empujan a repetir, a difundir, a compartir el mensaje. Son poco racionales y procuran convicciones que se hacen por impacto, no por un razonamiento lento o progresivo. Lo que domina a las redes es el pensamiento mágico. La verdad es cada vez más emocional y no real".

Referente indiscutible en el pensamiento de la izquierda mundial y analista de la realidad latinoamericana, Ramonet es autor, entre otros, de *La tiranía de la comunicación; Propagandas silenciosas. Masas, televisión, cine; Guerras del siglo XXI; El imperio de la vigilancia; y La era del conspiracionismo. Trump, el culto a la mentira y el asalto al Capitolio.*

-La era del conspiracionismo se propone entender el imaginario de los asaltantes al Capitolio, en enero de 2021, por un lado, y las razones que han llevado a las clases medias empobrecidas a caer en una desconfianza sisté-

En la cultura digital, lo falso y lo real se desdibujan



Ignacio Ramonet propone pensar críticamente la cultura digital que nos atraviesa.

mica, en teorías conspiracionistas y en la cultura de la mentira, por otro. Compara, además, lo sucedido en Washington con el asalto a la Plaza de los Tres Poderes, de Brasilia, en enero de 2023. ¿Por qué sostiene que estos ataques resultan de una "crisis global del nuevo sistema desinformativo de las redes sociales"?

- Es una era en que las redes sociales ejercen una influencia mental y psicológica como nunca antes la tuvieron la radio, el cine, la televisión, la prensa. Es cada vez más difícil distinguir lo cierto de lo falso, lo verdadero de lo dudoso, la realidad de la ficción. Esta situación favorece la difusión de teorías conspiracionistas.

Ambos ataques, como otros, resultan de la crisis global que está provocando el nuevo sistema desinformativo de las redes sociales. La gobernabilidad política está en crisis como consecuencia de la aceleración desatada de las redes sociales y de la progresiva conversión de las mentalidades al culto de la mentira.

La idea es que hay una articulación entre condiciones materiales de existencia y la estructura de la información, que es cambiante porque se articula con los progresos de la tecnología. La comunicación desde hace siglo y medio no ha conocido un largo período de estabilidad, porque prácticamente cada 25 años hay un cambio tecnológico decisivo que cambia el funcionamiento de la comunicación y, en particular, de la información. Por consiguiente, no hay estabilidad.

- ¿Qué efectos tiene esta ausencia de estabilidad?

- En este contexto se produce un doble fenómeno. Por una parte, un fenómeno socioeconómico, que es el desgaste de las clases medias prácticamente en todos los países desarrollados.

La degradación de las clases medias en muchos países lleva precisamente a que estos nuevos instrumentos establezcan un caldo de cultivo para que estas clases desclasadas, que ven perder su posición en la sociedad, adhieran a teorías

que les dan una respuesta sencilla e identitaria a los problemas materiales que encuentran.

Por otra, el hecho de que las redes sociales se convierten en el medio dominante desde hace siete u ocho años. A su vez, esto crea un doble desconcierto.

"Es cada vez más difícil distinguir lo cierto de lo falso, lo verdadero de lo dudoso, la realidad de la ficción".

- ¿Cuáles?

- Por un lado, un desconcierto social, porque prácticamente desde el final de la Segunda Guerra Mundial se pensaba que una sociedad debía avanzar hacia el aumento de su clase media porque constituía una suerte de colchón amortiguador entre las clases dominantes y el proletariado protestatario y, por consiguiente, se cons-

truían sociedades más pacificadas y más armoniosas.

Por otro, desde el punto de vista comunicacional, las clases dominantes y, en particular, el poder, con sistemas de comunicación de puntos central "como la televisión o como la radio" tenían la capacidad de imponer un discurso al conjunto de la sociedad. Estas dos consideraciones se deterioran en estos últimos años. En la actualidad, precisamente, el caso de Estados Unidos es muy característico de esto último.

- ¿Por qué?

- Trump es el resultado de este doble fenómeno, entre otras cosas, evidentemente. Globalmente, estos dos fenómenos van a producir el trumpismo y, de manera semejante, con elementos complementarios, como es la llegada masiva de emigrantes a muchos países, en particular a Europa, donde surgen fenómenos de derechas y de conspiracionismo, de la misma manera; y el hecho de que los sistemas de comunicación ya no son con-

PROFESIONALES

30
723 Odontólogos

ODONTOLOGO

Dr. DIEGO A. GRUBERT

Odontología General

Operatoria Dental Estética

Prótesis sobre Implantes Dentales

• URGENCIAS

• OBRAS SOCIALES

Ecuador 80 - Local 6 Edif. ISPS II
Turnos: 343 155 119634



Es una época dominada por el factor emocional y menos por el análisis pormenorizado.

trolables porque son muy individualistas y con una capacidad de influencia que no está fácilmente determinada.

Con el auge exponencial de las redes sociales y en los últimos tiempos el aporte de la Inteligencia Artificial la desinformación se ha vuelto muy difícil de identificar.

ALCANCES

- ¿Qué espera, a futuro, de la Inteligencia Artificial?

- Es un fenómeno que se complica enormemente en la medida en que ya no hay un discurso central. El discurso del poder no se manifiesta, por ejemplo, como lo hacía hasta los años '70 y '80, donde en cualquier país había un canal de televisión dominante, ya fuera público o privado, y ese canal de televisión dominante era capaz de tener una influencia considerable por el efecto en términos de audiencias. Esto desaparece poco a poco. La Inteligencia Artificial está modificando el tipo de discurso que se puede tener y está consiguiendo que finalmente la apariencia pueda ser elaborada de tal manera que parezca real cuando resulta ser artificial.

Este fenómeno de desinformación y manipulación hoy alcanza niveles muy elevados. Y, por otra parte, la capacidad del individuo de poder sortear y evitar ser manipulado pasa a ser más difícil aún. Hay ejemplos en la historia de la comunicación de manipulaciones espectaculares en el siglo XIX. Así se desencadenó, por ejemplo, la intervención de Estados Unidos en Cuba a final del siglo XIX. Esto no es nuevo, pero ahora las herramientas de las que disponen aquellas fuerzas que desean manipular son infinitamente superiores y la resistencia individual es mucho más difícil. A futuro, posiblemente quien controle la Inteligencia Artificial controlará la verdad.

- Describe a las redes sociales como "una auténtica industria de noticias falsas". ¿Sobre qué elementos se apoyan?

- Las redes sociales repercuten claramente en base a dos elementos fundamentales que no son de tipo racional: la emoción y los sentimientos. No están hechas para informar, sino para emocionar. Están hechas sobre todo para actuar; te

empujan a repetir, a difundir, a compartir el mensaje. Son poco racionales y procuran convicciones que se hacen por impacto, no por un razonamiento lento y progresivo.

Por eso los memes y la imagen tienen tanta importancia. Y en ese sentido evidentemente las redes se difunden a toda velocidad. La palabra viral lo dice todo: como si fuera un virus. Las fake news, por caso, circulan mejor porque son más grandes y sorprenden más. Está demostrado científicamente. Y esto sucede fundamentalmente cuando las sociedades se polarizan.

Indudablemente la dominación feroz de las redes ha promovido el surgimiento de una cantidad considerable de problemas nuevos: la proliferación de manipulaciones, posverdades, mentiras falsas.

- ¿Qué hacer frente a la desinformación?

- Como siempre digo, primero estudiar el fenómeno. Tenemos que entenderlo para saber contra qué nos estamos oponiendo.

Por otra parte, no hay que olvidar que hoy tenemos a nuestra disposición exactamente las mis-

Deshumanizar al adversario

- ¿Qué similitudes encuentra en las estrategias narrativas discursivas de Donald Trump, Jair Bolsonaro y Javier Milei?

- Curiosa y paradójicamente, estos líderes son elegidos mediante mecanismos democráticos. Si hablamos de Trump, Bolsonaro y Milei, en los dos primeros casos vemos que cuando pierden las elecciones están tentados de dar un golpe de Estado. Veremos cómo sale Milei de la escena, si también hace un llamado a que lo apoyen las Fuerzas Armadas en caso de perder las próximas elecciones. El mecanismo democrático los conduce al poder, pero una vez en el poder se comportan como si fuesen líderes autoritarios que no tuviesen que dar cuenta a nadie más que directamente al pueblo a través de las redes sociales en particular, con un apoyo muy de tipo mesiánico, un apoyo muy fanático por parte de las audiencias, de los electores. Hay algo totalmente delirante, pero que una parte del electorado también está pidiendo, porque hay una parte

del electorado muy desesperado y que quiere creer en los milagros.

- ¿Qué despierta, en los electores, este tipo de líderes?

- Hay, a la vez, un sentimiento de que la adhesión hacia estos líderes es tan fuerte, con una especie de desbordamiento de amor absoluto, que se convierte en odio absoluto hacia los enemigos o los adversarios políticos, que están literalmente deshumanizados. Estamos en la deshumanización del adversario. Esto cohabita "el amor absoluto y el odio absoluto", en un sistema que ha dejado de ser racional. Por consiguiente, tratar de entender es un esfuerzo racional para algo que ha dejado de ser racional y que no funciona de manera racional. Si vemos el comportamiento de Milei, en otra época y en otro contexto, evidentemente sería materia de reflexión entre los psiquiatras y materia para un asilo psiquiátrico. Afortunadamente los asilos psiquiátricos están desapareciendo y los tratamientos han cambiado, pero en otra época le pondrían una camisa de fuerza.

mas armas. La Inteligencia Artificial también está a nuestra disposición; todo el mundo tiene acceso a ChatGPT, a sistemas de manipulación de imágenes y de desmanipulación de imágenes. Por consiguiente, muchas herramientas ahora se han democratizado y no podemos únicamente lamentarnos y llorar diciendo no podemos

hacer nada.

Hoy estamos muy equipados para poder enfrentar esta situación a condición de no ser pasivos y a condición de tener la voluntad de aprender a utilizarlas y de movilizarlas también colectivamente para saber cómo funcionan. El sistema comunicacional se mueve y tenemos que movernos.

Festejemos juntos el **cumple**

Ciudad de historias

► VIVIR SIN CELULAR NI INTERNET



En general, nos somos conscientes de nuestra dependencia del teléfono móvil.

Sentirse desconectado, una enfermedad del siglo XXI

En la actualidad, los teléfonos inteligentes se han convertido en una extensión del cuerpo humano. Según los datos correspondientes a 2023 de la Unión Internacional de Telecomunicaciones el 78% de la población mundial de 10 años en adelante tiene un teléfono celular y el 67% tiene acceso a internet. Esta disponibilidad generalizada a la tecnología y a internet, si bien ha impulsado el desarrollo de la sociedad y la forma en que se comunica, también ha traído consigo una nueva problemática: la nomofobia.

Este trastorno, definido como el miedo irracional a estar sin un teléfono móvil o sin conexión a internet, se estima, de acuerdo con un estudio realizado por el Centro de Estudios Especializados en Trastornos de Ansiedad (CEETA), que afecta al 60% de la población mundial, lo que la convierte en una de las principales preocupaciones de salud mental de esta era.

“La nomofobia va más allá de una simple adicción al teléfono móvil. Mientras que la adicción al móvil se caracteriza por el uso excesivo del dispositivo, la nomofobia implica una respuesta psicológica intensa ante la posibilidad de estar desconectado. Los síntomas de esta condición incluyen ansiedad, depresión, aislamiento, dolores de cabeza y malestar emocional cuando la persona no puede ac-

Establecer horarios, silenciar las notificaciones, desinstalar aplicaciones y reducir paulatinamente su uso son algunas de las pautas sugeridas por los expertos para perder este miedo irracional a estar sin teléfono móvil o a no poder usarlo.

ceder a su teléfono. Este trastorno puede afectar a cualquier persona, pero es especialmente prevalente entre los adolescentes, quienes son más susceptibles debido a su necesidad de aceptación social y su familiaridad con las nuevas tecnologías”, señaló la Psicóloga Liliana Acuña, matrícula profesional 4379, de Boreal Salud.

“Al adoptar hábitos saludables y reducir la dependencia al teléfono móvil, se pueden mejorar las relaciones personales, aumentar el rendimiento académico y profesional, y fomentar un bienestar general”.

El impacto negativo de la nomofobia se extiende a múltiples áreas de la vida diaria. Interfiere con los ritmos biológicos y las rutinas cotidianas, causando interrupciones

en el sueño debido a la necesidad de revisar el teléfono durante la noche. Esta interrupción del sueño puede llevar a un bajo rendimiento académico y laboral, afectando directamente la capacidad de concentración y atención.

Además, la dependencia al teléfono móvil limita las interacciones sociales cara a cara, conduciendo a un aislamiento social que puede dificultar la formación de relaciones genuinas y duraderas.

ATENER EN CUENTA. En este sentido, para reducir el riesgo de desarrollar nomofobia o gestionarla si ya se padece, los especialistas han formulado recomendaciones para la rutina diaria.

Una de ellas es establecer horarios específicos para el uso del teléfono móvil: limitar el tiempo de uso del dispositivo y evitar su uso durante las comidas o reuniones sociales. Se recomienda también evitar llevarlo al dormitorio a la hora de dormir.

Se sugiere también silenciar las notificaciones para reducir las distracciones provocadas por las constantes alertas de las aplicaciones.

En el mismo sentido, pueden des-

instalarse aplicaciones no esenciales. De hecho, es sumamente conveniente eliminar aplicaciones que consumen mucho tiempo y fomentan la adicción.

Otro consejo es evitar el uso del móvil como despertador. En su lugar, es mejor utilizar un despertador tradicional para evitar la tentación de revisar el teléfono al despertarse.

Realizar actividades sin el teléfono móvil es otra de las propuestas: salir a caminar o participar en eventos sociales sin llevar el dispositivo es importante para acostumbrarse a estar sin él.

“Las causas de la nomofobia están profundamente arraigadas en factores psicológicos como la baja autoestima, la falta de autoconfianza y una necesidad intensa de perfección. En el contexto clínico, el tratamiento de la nomofobia implica la psicoterapia, donde se abordan las motivaciones conscientes e inconscientes detrás de la dependencia al móvil. Se trabaja en la reducción de la ansiedad, el aumento de la capacidad de autocontrol y la mejora de la tolerancia a la frustración”, agregó la especialista consultada.

El tratamiento adecuado de la

nomofobia puede transformar significativamente la vida de las personas. Al adoptar hábitos saludables y reducir la dependencia al teléfono móvil, se pueden mejorar las relaciones personales, aumentar el rendimiento académico y profesional, y fomentar un bienestar general.

Como se ve, cambiar esta práctica permite a las personas recuperar el control sobre sus vidas, reduciendo el aislamiento social y mejorando la salud mental y emocional.

De ese modo, promover un compromiso consciente y responsable, como así también un uso saludable de las tecnologías, es imprescindible en la era actual.

DICCIONARIOS. La nomofobia deriva de la expresión inglesa no-mobile-phone phobia, es decir, el miedo irracional a tener que estar sin teléfono móvil.

Durante la pandemia las relaciones entre las personas en los distintos ámbitos de la vida se han realizado mayoritariamente a través de la tecnología digital, especialmente a través de los móviles o smartphones, y las situaciones en las que por motivos técnicos o de otra índole nos hemos quedado sin poder conectarnos se han multiplicado, aumentando el grado de ansiedad.

Por otro lado, los diseñadores de aplicaciones y contenidos digitales se apoyan en esta vulnerabilidad y buscan fortalecerla: su éxito está asociado al tiempo de permanencia de los usuarios, por lo que la adicción resulta un efecto buscado.

En general, no somos conscientes de esta dependencia o la minimizamos. Aportamos algunas de las señales a las que se recomienda estar atento especialmente: revisar el móvil de manera compulsiva para comprobar las notificaciones; mostrar enojo excesivo si se queda sin señal, por ejemplo, si falla la wifi, o si se le limita el uso del teléfono móvil en ciertas situaciones como vacaciones con la familia o durante el tiempo de estudio; dormir con el dispositivo muy cerca, pegado a la cama, en el suelo, debajo de la almohada, dentro de la cama; experimentar malestar por no poder consultar el smartphone de forma constante; ponerse nervioso cuando alguien no contesta a un mensaje; llevar encima cargadores portátiles cuando salen a la calle por miedo a quedarse sin batería; presentar insomnio, ya que la ansiedad constante de revisar el teléfono no deja a la persona descansar bien. En numerosas ocasiones, muchas personas sacrifican horas de sueño para estar conectados.

Esta forma de adicción provoca bajo rendimiento escolar. Tampoco se puede disfrutar del tiempo de ocio sin tener el smartphone en la mano, ya que cualquier actividad que no tenga relación con su teléfono le parece aburrida. Por último, profundiza los problemas de socialización.

Programa de Beneficios por Acreditaciones de Ventas.

Si tenés una MiPyME.

Cobrar nunca fue tan Bonnificante

Bica Bonnus

Hasta \$50.000 “extras” por mes.

Si ya sos cliente y querés conocer más, contactá con tu Oficial de Cuentas en tu sucursal habitual.
Si no sos cliente ¿Qué estás esperando?
Acercate a cualquiera de nuestras sucursales.

¿QUIÉNES ACCEDEN AL BENEFICIO "BICA BONNUS"?

Todos los clientes de Banco Bica que sean MiPyME y reciban acreditaciones provenientes de Payway/Fiser en su cuenta de Banco Bica por las ventas realizadas en los comercios con tarjetas de crédito, débito, QR de cualquier banco o billetera virtual.

BancoBica
una experiencia distinta

0800 888 1100

Para más información visitá:
bonnus.bancobica.com.ar

Culturas

► MÚSICA DE RAÍZ FOLKLÓRICA Y RIOPLATENSE

El próximo sábado, en La Vieja Usina, tendrá lugar una propuesta múltiple, protagonizada por solistas al piano. Silvia Teijeira, Aline Soto, Kevin Mernez y Lucio Salisky ofrecerán una galería de repertorios en el que resplandecerán músicas del litoral y rioplatenses.



Víctor Daniel Fleitas

vdfleitas@gmail.com

EL DIARIO

Pese a su riqueza expresiva, no suele ser habitual que el piano solista sea el protagonista de espectáculos de música popular argentina. Las dificultades que ofrece transportarlo o el hecho de que los espacios que poseen uno no siempre los tengan en condiciones, pueden ser dos factores que influyen, además de las modas.

En ese sentido, es toda una declaración el recital Piano adentro-Solistas litoraleños, que se realizará el sábado 8 de junio a las 20, en la sala Verónica Kuttel del Centro Cultural y de Convenciones La Vieja Usina de la ciudad de Paraná, en Gregoria Matorras de San Martín 861.

En esa ocasión, Aline Soto, de Paraná; Kevin Mernez, de Nogoyá; Silvia Teijeira, de Federal; y Lucio Salisky, de Rosario del Tala, desplegarán un amplio abanico de ritmos, sonoridades y estilos, unidos por la elección del instrumento, aunque cada uno con sus particularidades.

El diálogo con EL DIARIO intentó captar lo que desde hace un tiempo vienen planificando. "Muy rara vez el piano solista es convocado para las programaciones, tanto en salas como en teatros y mucho menos en festivales. Entonces, hay que trabajar para crearlas y concretarlas, nos dijimos", señaló Teijeira. "El piano como solista se ha vinculado a lo que comúnmente llamamos música clásica y las propuestas instrumentales son menos frecuentes que las del género vocal-instrumental; para nosotros es una declaración a favor de esta forma de entender la ejecución del instrumento", añadió Soto. "Si bien disfrutaremos de las posibilidades del piano de la Orquesta Sinfónica, entendemos que este espectá-

Habrá una cita de gala con la nobleza del piano solista



Kevin Mernez, de Nogoyá.



Lucio Salisky, de Rosario del Tala.

culo puede reeditarse en todos los espacios que cuenten con un instrumento en condiciones", propuso Salisky. "Todos disfrutamos mucho de las posibilidades del piano y de lo que nos permitimos expresar con él, además de generar identidad a través de un medio tan noble", indicó Mernez. Lo que sigue es un extracto de la conversación mantenida.

-¿Con qué se va a encontrar el público que asista?

-Aline: Un espacio de escucha y disfrute de este maravilloso instrumento a partir de un repertorio muy

ligado a nuestra identidad. En la vida diaria muchas veces no nos detenemos a escuchar, es decir, todo el tiempo oímos, pero generalmente no nos damos el tiempo necesario para prestar atención. Cuando nos damos ese momento y nos permitimos sumergirnos en ese universo de sentidos que empieza a surgir en nuestro interior pasan cosas grandiosas: tenemos la oportunidad de mirarnos para adentro. Es decir, nos permitimos conmovernos desatando la imaginación.

Y realmente es nuestro deseo, que la música que compartamos esa noche pueda ser ese maravi-

lloso puente entre los que interpretamos y el mundo interior de cada oyente. Algo de esto hay en el nombre que elegimos para nuestro proyecto: Piano adentro. Solistas Litoraleños.

-Kevin: Además, van a encontrar un poco de sí mismas/os en las obras que iremos interpretando. En común las cuatro propuestas tienen músicas de raíz folclórica, popular o al menos fueron nacidas en este territorio. Creo también que los/las amantes de este instrumento disfrutarán de los distintos tipos de abordajes.

-Lucio: Entendemos que será una propuesta heterogénea e innovadora en cuanto encontrará a músicos de piano solistas como elemento unificador pero con estilos bien diferenciados que le ofrecerán al público una visión más amplia de los recursos que tiene el piano como instrumento solista.

OPCIONES

-¿Cómo surge la posibilidad de este espectáculo compartido?

-Silvia: Pienso en ese dicho de Los cantores se juntan por la tonada y con una sonrisa de por medio, se me ocurre que en realidad suce-

dió algo así.

Nos conocemos los cuatro, gracias a la música, al piano, la docencia y coincidimos en la pertenencia y la búsqueda de construir un lenguaje musical que nos exprese, con lo que ello implica. Son muchas horas amorosas de estudio, investigación, trabajo, que van haciendo emerger un discurso musical con formas ancladas en nuestra cultura y manifestadas desde la interpretación, la composición, los arreglos.

También siento que sucedió naturalmente algo que moldeó la propuesta y su modo de plasmarla y fue el ver, reconocer a cada persona como música, desde su forma de crear y su modo de abordar el instrumento.

Creo que, más allá de eso, nos resultó significativo y movilizador, coincidir en el deseo de generar un espacio íntimo de expresión y encuentro con el público, entre nosotros, con nuestra cultura y con este instrumento tan pero tan bello que es el piano.

Es el primer recital y lo seguiremos brindarlo en cada ciudad entrerriana que sea posible.

—Aline: Recuerdo que un día me llamó Silvia y, café de por medio, me invitó a ser parte de este proyecto. Acepté de inmediato. Para mí es un placer sumarme a trabajar con ella, que es una maestra para mí, en el piano y en la vida.

La idea me pareció excelente, un concierto que tiene un tinte particular, una propuesta de repertorios con sentido de pertenencia hacia nuestra región y con un hilo conductor: el piano como solista.

Como dijo Silvia, este espectáculo compartido es también una construcción colectiva entre nosotros como músicos, pero me gustaría agregar la idea de que esa construcción se termina de completar en el momento de encuentro con el público que disfruta de escuchar esta música tan ligada a nuestra identidad.

—Lucio: Coincido con eso de que nos juntamos por la tonada. La invitación en mi caso vino por Silvia que tuvo la idea original de hacer una propuesta de piano que incluye música de corte popular y pianistas de distintos rincones de la provincia. Creo que el valor de la propuesta es mostrar el contenido cultural entrerriano y a la vez revalorizar al músico solista.

—Kevin: La invitación viene por parte de Silvia, a quien desde que la conozco (más de Diez años ya) tiene ese espíritu gestador y agitador, siempre ha trabajado en proyectos y dispositivos que aportan a nuestra cultura. Quien fuera mi profesora durante algunos años acercó esta idea con su tono amable y cariñoso. Ahí nomás nos pusimos a trabajar.

SENDEROS

—¿Qué repertorios confluirán?

—Aline: Después de mucha charla, hemos consensuado presentarlo como música de raíz popu-



Silvia Teijeira, de Federal.

lar litoraleña y rioplatense, ya que confluyen tanto especies folklóricas (gato, chacarera, huella, vidalita o zamba) como tango, en versiones tradicionales, de autor, arreglos, y propias.

En mi caso personal, voy a compartir una selección de obras de Remo Pignoni. Este pianista y compositor oriundo de Rafaela, Santa Fe, ha dejado numerosas composiciones de música argentina para piano solista, algunas con letra (canciones), también compuso obras para guitarra, para bandoneón, canciones para niños.

Muchas de sus obras son reconocidas y han sido grabadas por él o por otros intérpretes, aunque también hay casi un centenar de obras que aún falta descubrir, ya que todavía no se han grabado. Verdaderamente he encontrado en la obra de este compositor un universo capaz de atrapar mis sentidos y generar las sensaciones más admirables que he experimentado.

—Kevin: En mi caso serán composiciones propias que grabé en Aires del Monte (2021) álbum al que se puede acceder desde cualquier plataforma como youtube o spotify. También algunas obras de autores y autoras que considero claves en este vasto litoral.

—Silvia: Por mi parte, temas propios, música entrerriana y santa-

fesina, clásicos de nuestro litoral, clásicos de la pampa y del río de la plata...

Música bella que, al sonar, irá poblando el espacio con el perfume del aromito, el canto de los grillitos, el trinar de los pájaros; los sonidos de la escarcha cuando se quiebra bajo los pies. El devenir del río Uruguay, del Paraná, del Río de la plata. Ritmos que laten como la caja e instrumentos de nuestros ancestros, los tambores de los afroamericanos, las cuerdas y vientos de aquí y los venidos en barcos.

—Lucio. Voy a honrar al tango desde su raíz, pero con arreglos hechos por una compositora llamada Yazmina Raies que reversionó creaciones de la guardia vieja. A su vez, la versión de esos tangos que van de lo tradicional a lo moderno con la sonoridad orquestal en piano. Como elemento disruptivo aparece Piazzola que no puede estar ausente en un repertorio de tango con un arreglo hecho por él mismo para piano de Adiós Nonino. Un detalle. Los tangos clásicos hasta se podrían bailar.

UNIDOS

—¿Cómo ha sido la experiencia de construir un concierto en común?

—Silvia: Hermosa. Cada uno y una de nosotros tiene un camino



Aline Soto, de Paraná.

musical lleno de vivencias que se expresan en lo que versionamos, componemos, interpretamos; pero también, en el camino de la autogestión, llamada producción independiente. Y esa forma de gestión implica, además de la música en sí, hacerse cargo de muchos roles diferentes entre sí, lo que deriva en desarrollar habilidades en diferentes aspectos.

Resultó ser que, en ese aspecto, también nuestras habilidades se complementan.

Nos gusta compartir, también, que estamos muy contentos porque realizaremos este primer recital en la Sala Verónica Kuttel, del Centro Cultural y de Convenciones La Vieja Usina, con el piano Yamaha de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Y tanto el piano, la sala, y las autoridades y personal de ambas instituciones, nos facilitaron la concreción de este recital.

—Aline: Este proyecto abre un camino de descubrimientos en mi relación con el piano y con la música. Es una experiencia nueva, llena de aprendizajes, ya que mi oportunidad de compartir música ha sido siempre como docente en el ámbito áulico.

Como dije anteriormente, Silvia es el corazón de esta propuesta, ya que hizo el “enlace” entre los integrantes del proyecto. A Kevin lo conocía por su obra y su

trayectoria como artista. Tuve la oportunidad de conocer a Lucio al integrar esta propuesta, y la verdad es que me encontré con un músico muy formado. Nos reunimos varias veces en forma virtual para planificar cada detalle y todas las decisiones las hemos tomado en conjunto. Me encontré con un “equipo” de pianistas muy generoso y con mucho talento. Nos entendimos bien enseguida y eso hace que esta sea una experiencia muy enriquecedora. Creo que esta sintonía se va a notar en el escenario.

—Lucio. Maravillosa experiencia y novedosa también, porque con el material humano y un instrumento como el piano de la sala Kuttel se ofrece un contenido muy completo desde los autores que serán interpretados y los estilos pianísticos de los ejecutantes. Lo que está bueno resaltar es que esta propuesta musical puede ser replicada en cada sala o espacio que cuente con un piano en condiciones.

—Kevin: En los tiempos que corren, tratar de llevar adelante proyectos colectivos es muy rico para toda la sociedad, cuando el individualismo parece cada vez ganar más terreno. Me gusta la producción grupal, la distribución de roles y el ritual que armamos alrededor del piano y la música.

▶ TEATRO

Prontuario.Ar: historias que narran el presente entre lo personal y lo actoral



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Con dirección de Silvina Fontelles, el próximo sábado se presentará en la capital entrerriana una nueva producción del Grupo Patatas Patas. Se trata de Prontuario.Ar. Con las actuaciones de Pola Ortiz, Guillermo Vesco y Vanina Velázquez, el trabajo es dirigido por Silvina Fontelles. La puesta podrá verse a las 21, en Casa Boulevard/Sala Metamorfosis (Ituzaingó 80).

A partir de un trabajo creativo de un año y medio, junto a los actores Pola Ortiz, Guillermo Vesco y Vanina Velázquez; Silvina Fontelles estrenará el espectáculo denominado Prontuario.Ar.

“Llegar al estreno es como concretar otro sueño”, dice Fontelles a EL DIARIO. La directora admite estar “muy contenta” por poder llevar a escena, tras un “muy intenso” proceso, una nueva propuesta escénica. Se trata de Prontuario.Ar, que con producción de Patatas Patas representa otro paso en la trayectoria del grupo en el trabajo con el biodrama y se estrenará el próximo sábado 8 de junio a las 21, en Casa Boulevard/Sala Metamorfosis (Ituzaingó 80).

El proceso de construcción de la puesta implicó etapas de investigación y entrevistas a los protagonistas, donde a partir de sus propios relatos se fue construyendo la estructura de la obra.

Se tomaron momentos significativos de sus vidas, el primer contacto de cada uno de ellos con el teatro y diferentes acontecimientos sociopolíticos que tejen la historia que narra la obra.

Con presencia de recursos estéticos, sonoros y visuales, la puesta tiene una duración de 60 minutos y está destinada a jóvenes y adultos.



“De mi parte hay una cierta apetencia por el biodrama. A mí me resulta muy vital trabajar de este modo. Es una técnica interesante para relatar, para contar”, sostiene Silvina Fontelles.

La obra es continuidad de una narrativa biodramática autobiográfica que la directora desarrolló en otros soportes y lenguajes. En este proyecto, el desafío es una búsqueda con otros.

EJES. Prontuario.Ar es una obra

documental en la cual tres actores cuentan momentos que significaron un antes y un después en sus vidas.

Sus primeros pasos en el teatro se fusionan con relatos íntimos y con sucesos de una Argentina siempre convulsionada. La puesta combina

de ese modo realidad y ficción, luces y sombras, y presenta dos caras de una misma moneda.

Entrevistada por EL DIARIO, la directora y artista plástica paranaense brindó claves de la búsqueda que le han permitido alcanzar este nuevo hito en su trayectoria.

-¿Por qué decidiste trabajar con éste elenco? ¿Por qué pensaste en estas personas para este proyecto?

-Con Pola Ortiz trabajamos juntas y es integrante de Patatas Patas. Y es mi socia desde hace años. Me parece siempre interesante trabajar con titiriteros. Es una pasión que con ella no abandonamos. Guillermo Vesco siempre me pareció un actor talentoso, y me inquietaba trabajar con él. Ahora es mi socio en Casa Boulevard. Vanina Velázquez es a quien menos conozco, es una actriz de otra generación que me parecía que le podía dar frescura a éste proyecto. Básicamente esas fueron las elecciones y me parece que no me equivoqué.

-¿Cómo fue transitar el proceso para dar forma al material en bruto que habrás tenido al principio hasta llegar a la forma final? ¿Cuál fue el momento más desafiante de ese proceso?

-En cuanto a la primera parte de la pregunta, sin duda fue un arduo trabajo. Con Marta Zubieta, mi compañera, hicimos largas series de entrevistas, porque el biodrama tiene por peculiaridad trabajar sobre la vida de las personas que van a representar. Y tomar aspectos de esa vida que tenga cierta cuestión interesante. No te olvides que tenemos que entretener a la gente. Y más allá que entretener sea una palabra un tanto bas-



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

Trabajo de equipo

-¿Cómo está resuelta estéticamente la puesta desde los distintos aspectos como espacio, escenografía, objetos, iluminación, vestuario?

En cuanto a la resolución estética de la puesta, el vestuario lo diseñó Andrea Fontelles; y la iluminación Sergio Fabri. De todos modos lo visual no es lo más interesante de esta puesta. En este caso no me parece que agregue más cosas a esto que tiene una economía en ese aspecto y se centra en las historias de ellos. Me parece que allí está la clave en esta cuestión en el que quienes son el elenco se desnudan doblemente: como personas, por lo que comparten de sus historias con el público y por su trabajo sobre un escenario. Me parece muy importante agradecer el gran trabajo

que hizo Marta Zubieta, con las entrevistas, además de estar al lado mío, de repensar todo el tiempo el texto, la dramaturgia, de cómo contar, de qué describir, qué jerarquizar. Fue todo un trabajo agotador.

Por lo general la gente no sabe cuánto trabajo hay detrás de una obra. Y ésta en particular ha tenido mucha investigación desde lo profundo en el sentido de indagar no solamente la profundidad de lo que relatan sino de qué contar y cómo lo cuento eso es lo que me parece. También quiero agradecer a todo el equipo, porque el teatro es un acontecimiento social que se construye con otras personas. No hay forma de hacerlo solo, es imposible. Así que agradezco mucho, como siempre, a todas las personas que me acompañan y que, bueno, en definitiva creen en mí.



Entre realidad y ficción, tres personas (Pola Ortiz, Guillermo Vesco y Vanina Velázquez), cuentan momentos clave en sus vidas, que se tejen con la historia del país.

tardeada, para mantener esa tensión desde lo teatral, tuvimos que buscar e indagar en las entrevistas y en los ensayos. Fue elegir un párrafo y probar. Y reprobar si no funcionaba. Y nuevamente probar. La verdad es que Prontuario.Ar es un trabajo de los que a mí más me ha costado, porque el armado implica seleccionar un párrafo, que se trabaja y después no va. Y se pone de nuevo desde otro lugar mientras se busca otro. Es una dinámica que nos ha resultado exigente y un tanto desgastante tanto para mí como para los actores.

El resultado es una dramaturgia contemporánea. Y uno de los aspectos que creo son importantes en la obra es la rítmica, que hace a los permanentes cambios y las historias que se cuentan, como flashes. De ese modo las actrices y el actor cuentan partes de su vida y en un momento realizan su primera obra. Eso da una dramaturgia muy dinámica, en algunas partes hasta divertida.

En cuanto a los desafíos más importantes se plantearon básicamente por el empleo del biodrama. En principio no se trabaja con actores, sino con material de las propias biografías de las personas que

participan. Desde ese lugar, la cuestión actoral, ficcional, implica una serie de responsabilidades, tanto por parte de ellos como mía. Se les pide ser ellos mismos. se trata de marcar una diferencia con ser actores. De manera que desde el inicio planteé que uno de los desafíos era precisamente eso: que se percibiera cuando actuaban, y también que se notara en otros momentos, cuando eran ellos mismos.

REFERENCIAS

-Si bien el título es bastante alusivo ¿Por qué elegiste llamar así a este trabajo?

-Cuando empecé a trabajar hace un año y medio estaba pensando solamente en la cuestión biodramática y lo que pedí a cada una de las personas del elenco fue que interpretaran los primeros papeles que habían hecho en su carrera, veinte o treinta años atrás. Y en el medio están las cuestiones políticas que nos han pasando a todos; y a la gente de la cultura en particular. Desde los primeros meses de este año ese enfoque me llevó a buscar, a ahondar un poco más acerca de qué había pasado a estos actores, a mis actores en este caso, en momentos políticos muy particulares

de la Argentina. En ese sentido fuimos construyendo una cuestión de índole sociopolítica que yo nunca había atravesado, digamos, como directora. Si bien obviamente todo es político, estoy hablando de la historia política y económica de este país en particular, que se cruza con la historia de quienes son actores. Me parecía que era proyectar sus biografías, pero también a partir de ellos una parte de la historia del país. Pensé que podía haber una especie de unión entre las dos cosas, porque en escena se jugará parte de la historia de ellos atravesado por acontecimientos argentinos de otras épocas que son muy parecidos a lo que estamos viendo ahora. Y que impactaron en el universo de Pola, Vanina y Guillermo. Por eso elegí nombrarla Prontuario.Ar, porque es el prontuario de ellos y, a la vez, de la Argentina.

-Ya trabajaste con esta técnica en anteriores producciones En esa línea ¿Prontuario.Ar es parte de una serie o saga basada en esta técnica?

-Sí. Podría decir que sí, que se configura una trilogía. Y que hay de mi parte una cierta apatencia por el biodrama. A mí me resulta muy vital trabajar de este modo. Es una técnica interesante para relatar, para contar. Quizás no encuentro hoy, o no tengo conocimiento suficiente para encontrar algo que me dé ganas de hacer. Y ya me propuse que

hasta el final de mis días sólo voy a hacer cosas que me apasionan. Y eso es lo que me pasó, creo que se cumplió una etapa. En ese sentido, después de esta trilogía voy a seguir indagando, me parece más en el cine, que es algo que me genera interés y curiosidad.

-¿Cuál ha sido el aprendizaje, desde lo profesional y lo humano que te deja haber concretado este proyecto?

-Siempre trabajar con otros te hace aprender y volver a aprender. Cada vez es más complicado entenderse, cada vez es más complicado poder concretar cosas con otros. Pero me parece que eso siempre es una cuestión que nos pone en un lugar diferente. El trabajo con otros no es lo mismo. Como artista

plástica tengo muy claro que uno teje su propio destino y camina en función de sus propios planteos y desafíos. Te lo bancás o no. Y es un planteo que tiene algo de recorrida en soledad. En cambio el teatro es una cosa muy particular y es una cosa de varios. Y cuando digo que es una cosa de varios, es porque no sale de otra manera si no hay una sintonía entre todos, si no existe una comprensión particular. Y en estos momentos tan complejos, el desafío se vuelve mayor. A eso se agrega, en este caso, la cuestión de trabajar sobre la ficción y sobre la realidad. La verdad es que no sabía bien qué iba a pasar con esto. Si bien uno cree, a esta altura del partido, estar preparado, y se tiene confianza, sinceramente llegar hasta este estreno ha sido un desafío grande.

Ficha técnica

Actúan: Pola Ortiz, Guillermo Vesco, Vanina Velázquez
Diseño de iluminación: Sergio Fabri
Diseño y realización de vestuario: Andrea Fontelles
Edición y ambientación

musical: N3na
Producción de imagen y sonido: De si dee
Investigación y textos: Marta Zubieta
Fotografía y comunicación: Malala Haimovich
Diseño gráfico: Julián Villaraza
Dirección y puesta en escena: Silvina Fontelles

Producción general: Patatas Patas

Las entradas tendrán un valor de \$4.000 (\$3.000 para jubilados y estudiantes). Se recomienda realizar una reserva previa al teléfono celular 3434289681 ya que la capacidad de la sala es limitada.

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS
ASOCIATE AHORA!!!

WhatsApp icon: **343 6212600**

▶ LETRAS

Agustín Caldaroni: “Quise romper con una literatura del yo, de departamento”

En Nuestra verdadera sangre, publicado por Palabras Amarillas, se reúnen “cuentos escritos con la intención de encarar un territorio, el de Villa Soldati, Villa Antena y Mataderos, para contar cómo se relacionan un conjunto de seres, ‘los amigos del mal’ (Glauco, Fefé, El Tanque), en ese espacio lúmpen, salvaje o poco civilizado”, resume Agustín Caldaroni (1985, Buenos Aires), quien también es autor de La razón bárbara (publicado por Lisboa) y Furrancho, (publicado por Ediciones Del Trinche).

Construidos con imágenes nítidas, los relatos dan cuenta de los lazos sociales en un territorio que hoy no existe, que responde al punk barrial de los años 90's, el de Kortatu y Negu Gorriac, a través de personajes que se autoperceben como orcos, brutales y celebran esa condición, son abusivos, traicioneros, verdugos de sí mismos.

Un estado de situación se repite en los cuentos, el momento sórdido que consolida la pérdida y el cambio de dirección hacia la degradación definitiva, como si el narrador se detuviera en el momento en que se pudre todo. Solamente los protagonistas de “Berta” actúan como aliados, con lealtad y la noción de huir hacia algo mejor.

En una entrevista el escritor brindó algunas claves para avanzar en la comprensión y la lectura de su libro de relatos.

CLAVES

-¿Por qué ese escenario?

- Agustín Caldaroni: Es el territorio de mi infancia, la edad de oro, ahí hay una épica que hoy no encuentro, cargada de violencia, de amistad gratuita, inocencia y maldad. Además son territorios que desde la literatura no están explorados, los de la zona sur de Capital Federal. Quise romper con cierta literatura de clase media, del yo, intimista, literatura de departamento, porque estos lugares rompen con esa lógica. A la literatura que tiene que ver con el conurbano o con barrios periféricos porteños

El libro Nuestra verdadera sangre, de Agustín Caldaroni, reúne cinco historias de jóvenes que en los 90 vivían en barrios porteños marginales que buscan “salir de los lugares comunes de cómo se piensa lo popular” y “rescatar una zona poco explorada desde lo literario, en el sur del ciudad”, dice su autor.



Los relatos de Agustín Caldaroni dan cuenta de los lazos sociales en un territorio que hoy no existe, que responde al punk barrial de los años 90.

le falta salirse del costumbrismo o del anecdotario tipo crónica, de los lugares comunes de cómo se piensa lo popular, que no es lo bizarro ni lo exótico.

- Pero estos cuentos surgen de experiencias reales, hay algo de crónica en ese rescate.

- Esta literatura se nutre de la experiencia pero no es del yo, los héroes son los otros, busqué un tono como gran protagonista de estos relatos, como un viento que empu-

ja toda la acción. Un tono vitalista que es pura emoción, intuición, la fuerza afirmativa de la vida, armado a partir de experiencias que se traducen en imágenes, donde lo importante son los personajes que viven esas aventuras. Busqué rescatar a los pobres diablos, a los tipos que son llamados los amigos del mal, los de la amistad de perdición, que no es utilitaria, porque te lleva a la pérdida, al gasto, al sacrificio, sin más placer que la pura amistad. Antihéroes muy potentes.

ASCO Y MUGRE

- Las referencias al asco y la mugre atraviesan todos los textos, la violencia física y el desprecio son un lenguaje, los personajes se nutren de odio para seguir viviendo y buscan degradarse. ¿Por qué esa perspectiva?

- Eso eran los adolescentes de los 90, el libro cuenta cómo se vivía en el barrio, con sometimiento y vejaciones. Todo existe: el barrio obrero y los villeros que eran los bárbaros, el pibe apuñalado en

el túnel y la historia de la violación del adolescente. El tipo que queda relegado al lumpenaje encarna una rabia, además puede amar, puede ser una persona tierna y alguien con valores, pero sobre todo lleva una rabia, todos vienen de la marginalidad.

- Pero es un lumpenaje que se revela a sí mismo, en el cuento “Fefé” Garu se describe como un fantasma, los personajes están autoexcluidos del mundo, del barrio y del otro, laceran a ese mundo que los lacera, lo escupen, así se reafirman y vindican su identidad.

- En el libro y en esa gente que eran quienes lo protagonizan, en ese barrio que hoy no existe, hay una idea arltiana del marginal como verdugo del marginal; está la sospecha de estos personajes hacia el mundo de la gente honesta; y la idea de la amistad como la verdadera sangre, una amistad intensa y dolorosa, entendida como sacrificio, que va a contrapelo de la amistad liberal, pacificada. Por eso los que encarnan esa amistad son inllevables y se asustan y se corren, no creo que sea una amistad recomendable, es antieconómica y está por fuera de los códigos de la clase media porque implica el salvajismo y darlo todo gratuitamente.

- Hay una filosofía donde asesinato, violación, reviente se entienden como sabiduría.

- Los protagonistas de estos cuentos son así, el libro también habla de una filosofía, es también, de alguna manera, un tratado sobre el mal, y la forma en que actúan los personajes sería un desafío a esa forma normalizadora que propone el capitalismo, a una forma supuestamente civilizada de andar por la vida.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrieros

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► PATRIMONIO

Considerar el origen común de dos de nuestros prestigiosos museos provinciales, el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Antonio Serrano y el Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón, permite apreciar el interés que las gestiones de Gobierno de la provincia han tenido por los espacios museográficos,



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

El patrimonio cultural, expresión de la identidad/identidades de un pueblo, permite -en su diversidad- reconocer los lazos comunes, las complejidades, las mixturas, permanencias y conflictos que lo caracterizan. Es de todos, tal como lo plantea Alicia Tastky.

Ese patrimonio, producto de un proceso dinámico, se caracteriza por ser una construcción histórica. Preservarlo hace que sea posible seguir construyendo sobre él proyectándolo hacia el futuro y a la vez contribuyendo a explicar el presente.

Entre Ríos tiene nueve museos provinciales, de los cuales seis están en Paraná y tres en la costa del Uruguay: Concordia, Colón y Concepción del Uruguay. Ha habido y hay en Entre Ríos una constante que aparece en cada departamento y en gran parte de sus ciudades, esa constante es la preservación de la memoria local y provincial en museos que dependen de los municipios y otros que dependen de instituciones privadas, todos ellos orgullosos de presentar su historia, lejana y cercana, explicando de qué procesos y sucesos son resultado y poniendo a la vista su identidad local armonizada con la provincial y regional. Sólo para ejemplificar, Paraná tiene el Museo de la Ciudad César Blas Pérez Colman dependiente del Municipio, La Paz, tiene su museo, Villa Domínguez, San José, Chajarí, nos ofrece su bello Museo "Camila Quiroga" y así podríamos seguir nombrando propuestas que aportan a seguir construyendo la memoria entrerriana. Debemos decir que actualmente, desde la Dirección General de Museos y Patrimonio Cultural, se trabaja en terminar el relevamiento y actualización del registro de museos de ciudades y pue-

Una historia, dos Museos



El actual Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas, tuvo como antecedente el Museo de Entre Ríos, creado el 3 de agosto de 1917, específicamente como museo de historia natural.

blos de nuestra provincia.

Distintas gestiones de gobierno han mostrado, desde la capitalidad de la Confederación en adelante, interés por los espacios museográficos, entendidos como verdaderos custodios de la memoria y del patrimonio provincial que nos pertenece a todos. Viene precisamente al caso el considerar el origen común de dos de nuestros prestigiosos museos provinciales, el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Antonio Serrano" y el Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón".

FUNDACIÓN. El Museo de Entre Ríos fue creado el 3 de agosto de 1917, específicamente como museo de historia natural, tal como lo expresa el Acta fundacional y como es mencionado en las actas de sus primeras asambleas. Fue generado, en parte, sobre la base del famoso Museo fundado por el Gobernador Racedo en 1884, y su creador fue el prestigioso, activo y emprendedor profesor, Don Antonio Serrano. Estaba dedicado a los estudios de geología, botánica, zoología e industrias, haciendo foco en nuestra provincia, objetivos ratificados en los estatutos que datan de 1923, mencionándolo como Museo Escolar Central, que

se impuso y logró la grandiosa tarea de promover museos en las escuelas. En 1934 la institución pasó a denominarse Museo Provincial. Desde 1938, se incorpora al staff del Museo otro destacado profesor e investigador, don Víctor Manuel Badano, que en 1942 asume la dirección del mismo y del Instituto Martiniano Leguizamón, hasta 1948, fecha en que el Museo es separado del Instituto y pasa a denominarse Museo de Entre Ríos (Ciencias Naturales, Antropología e industrias).

En 1982 se impone el nombre de su impulsor, Antonio Serrano como Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas "Profesor Antonio Serrano".

Por otra parte, el Instituto Martiniano Leguizamón es incorporado por decreto (del 19 de enero de 1949) a la Oficina de Investigaciones Históricas de la Provincia, con su personal y las asignaciones del presupuesto, considerándose desde la gestión provincial que el Instituto Martiniano Leguizamón debía tener la máxima jerarquía que correspondía al primer Museo histórico de la Provincia y su más reputado centro de investigaciones históricas.

Se nombra director del Instituto a quien en ese momento era el Je-

Para conocer más

Memoria del Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón" correspondiente al año 1948.

Decreto N° 67 MG. 19 de enero de 1948

fe de la Oficina de Investigaciones Históricas, Teniente 1° (R.A.) Leandro Ruiz Moreno y como Secretario al auxiliar 7° de la misma Oficina, don José Angió, disponiéndose que a la brevedad produzcan un reglamento para el funcionamiento.

El mismo decreto dispone que el Instituto seguirá funcionando en el mismo local en que estaba instalado y que los elementos pertenecientes al Museo de Entre Ríos que estuvieran en él, pasarían a la sede del Museo, en la Escuela superior N°1 del "Centenario".

DESARROLLO. La Memoria anual del 48 del Museo Histórico de Entre Ríos Martiniano Leguizamón señala que no sólo se han produ-

cido normas de organización interna, sino que se han desarrollado múltiples investigaciones cuyas pruebas están en diferentes publicaciones de la institución. Entre otras acciones, en mayo del mismo año la revista TELLVS, Cuadernos entrerrianos de divulgación cultural - de la que hemos hablado en este espacio - pasó a depender de la dirección del Museo, a partir de su número 4.

Y lo nombramos ya como lo conocemos hoy, porque según nos indica la Memoria institucional, el 8 de abril del citado año, el Instituto Martiniano Leguizamón cambia su denominación por la de Museo Histórico de Entre Ríos. Por decreto MG N°1093 y por gestiones de la dirección del organismo, con el informe favorable de la Dirección de Cultura de la provincia, "en razón de la trascendencia argentina de la obra cumplida por el ilustre entrerriano" gran maestro, periodista e historiador "doctor Martiniano Leguizamón, así como el patriótico gesto de sus hijos al entregar a la Provincia el valioso legado histórico que custodia", el Poder Ejecutivo consideró necesario en honor a aquel, cambiar la denominación del instituto por la de Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón".

► SU ESTILO SE MANTIENE VIGENTE

Una traición convirtió a Kafka en escritor de culto



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Pionero en mezclar el realismo y lo fantástico, Franz Kafka legó sin querer una obra literaria que resultó sumamente influyente para escritores y lectores del siglo XX y XXI. Maestro del relato corto y la novela, sus escritos reflejaron el conflicto y la complejidad, la angustia, la culpa, la ansiedad y el absurdo.



En un café de Praga, un fotógrafo capturó la mirada sobresaliente de Kafka.

El incumplimiento de promesas o, directamente, la traición es considerada la mayor de las indignidades. Incluso el Dante, en *La Divina Comedia*, ubica a los traidores en el noveno y último círculo del infierno, al considerar a la traición como el mayor pecado de todos. Víctor Hugo, por su parte, considera a la traición como el alma de los miserables.

Sin embargo, en cierta ocasión, una traición (o una palabra incumplida) posibilitó a la Humanidad el acceso a obras que conforman unas de las cumbres de la literatura alemana y se considera una de las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

Franz Kafka (1883-1924) había publicado algunas historias cortas durante su vida, lo que conformaba solo una pequeña parte de su producción. Le pidió a un amigo suyo, Max Brod, su compañero de estudios en la carrera de Derecho, que incinerara todos sus manuscritos luego de su muerte. "Mi última petición. Todo lo que dejo atrás, en forma de cuadernos, manuscritos, cartas, borradores, etc. deberá incinerarse sin leerse y hasta la última página", había sido su deseo.

Brod, conociendo la calidad intelectual de Kafka, desoyó el pedido, traicionó su palabra, supervisó esos manuscritos y terminó publicando la mayor parte de ellos, con el acuerdo del padre de Franz, mediante contrato. A su vez, la última compañera de Kafka, la actriz Dora Diamant (1898-1952), guardó secretamente 20 cuadernos y 35 cartas originales, que fueron confiscadas por la Gestapo y parte de ellas se encuentran perdidas.

Kafka había conocido a Max Brod como compañero de estudio. Forjaron rápidamente una sólida amistad, cimentada por la integración que consiguieron combinando la personalidad enérgica y activa de Brod con la introversión y el temor que mantuvo durante toda su vida Kafka.

A instancias de Brod, en 1913, Kafka seleccionó escritos de su diario personal, que desde 1910 llevaba con una prosa lírica y dramática. Tenía un estilo renovador al publicar su primer libro, *Meditaciones*, que pasó desapercibido más allá de

un reducido círculo íntimo de amigos y allegados.

CAMINO. Franz Kafka había nacido en Praga el 3 de julio de 1883 en el seno de una familia de judíos eskenazies residentes en el gueto ubicado en esa ciudad. Su padre, era un comerciante textil originario de la Bohemia, una de las tres regiones históricas que integran la República Checa. Procuraba adaptarse a la sociedad checa, diferenciándose de su origen judío y sostenía una buena posición económica. Con él, Kafka, mantendría una relación tirante durante toda su vida reflejada en las *Cartas a mi padre*, que en realidad nunca se las remitiría en vida. Su madre, por su parte, también era de una familia de origen judío, germanoparlante y de igual manera, de buena fortuna econó-

mica. Tenía, por otra parte, inclinaciones bohemias y un profundo interés por el arte.

"Franz Kafka observó a fondo, sin acusar el vértigo, la condición del ser humano en una realidad que cada vez era más compleja".

La familia Kafka tuvo seis hijos. Dos varones, además de Franz, que era el mayor, fallecieron a poco de nacer, lo que motivó un sentido de culpa en él durante el resto de su vida. Las tres hermanas, perecieron en los campos de concentración de Theresienstadt y Auschwitz. En una apretada síntesis de la no-

table obra de Kafka, que ha influido a escritores tan significativos del siglo XX, como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Haruki Murakami, siempre se ha planteado que la misma se enfocaba en el sentido del absurdo en la vida cotidiana, la angustia del hombre frente a la existencia con una perpetua postergación indefinida de necesidades que se manifiestan insatisfechas.

Esa situación ha tornado que se tomara a su apellido como definitorio de ese estado de cosas, que en sucesos de la vida real se perciben complejos, burocráticos y concomitantemente, irracionales, paradójicos, incoherentes o ilógicos. A propósito, el biógrafo Reiner Stach, ha dicho: "La gente por lo general quiere decir algo absurdo y al mismo tiempo misterioso, sobre todo se trata de algún tipo de relaciones

de poder: si aquellos que ocupan el centro del poder permanecen en la oscuridad, entonces se siente que la situación es kafkiana".

LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO.

De igual forma, se ha considerado que el absurdo genialmente descrito por Kafka se relaciona con el existencialismo que, en derredor de la Segunda Guerra Mundial, desarrollaron tanto Albert Camus como Jean-Paul Sartre, con miradas disímiles, pero reconociendo la influencia del escritor checo.

En sus años juveniles, Kafka se había interesado por Nietzsche, Darwin y Haeckel, el naturalista y filósofo alemán que difundió en Alemania las teorías de Darwin. Había estudiado francés y sus autores favoritos en ficción eran Flaubert, Dickens, Cervantes y Goethe. Valoraba la solidaridad que percibía en las ideas socialistas y se sentía atraído por la historia del arte y las ciencias naturales. Su origen judío no impidió que se considerara ateo. No obstante, en años posteriores, a partir del compromiso de Max Brod con el sionismo, estudió hebreo y manifestó un interés por residir en Palestina, cuando, evidentemente, no estaba constituido aún el Estado de Israel.

Era de un carácter tímido, en cierta medida, retraído. La influencia de su padre supervisando sus relaciones amorosas lo tornó buceador del deseo y no solo no se casó, sino que en los amoríos estables que mantuvo se sintió torturado y llevó una agitada vida con frecuentes visitas a burdeles y evidenció referencias homoeróticas en algunos de sus obras.

La editora y docente Alessia Tagliaventi ha afirmado que Franz "observó a fondo, sin acusar el vértigo, la condición del ser humano en una realidad que cada vez era más compleja. Frente al surgimiento de nuevas leyes y de un mundo nuevo, Kafka reaccionó mostrando un sentimiento que ya no es habitual en el hombre moderno: el estupor".

Por otra parte, también, señaló que "la escritura de Kafka es notablemente visual, y su lenguaje de una objetividad espectral; plantea muchas preguntas, pero no se sabe dónde hay que buscar las respuestas".

El 3 de junio de 1924, hace cien años, falleció en un sanatorio de la pequeña ciudad austriaca de Kierling, sin conocer que los elementos fantásticos, y las incoherencias físicas y psicológicas que engalanaron su obra, fueron superadas por el horror y la destrucción que la Segunda Guerra Mundial produjo en la humanidad. Y que el nivel de absurdo y locura equizofrénica con que han actuado algunos dirigentes han seguido provocando mayor angustia en las sociedades contemporáneas.

Dejó las novelas *El proceso*, *El castillo*, *América*, *La metamorfosis*, innumerables relatos cortos, las cartas a su padre y a una de sus novias, Felice Bauer, a su hermana Ottila y a su amiga Milena Jesenska.

Efemérides / Sociales

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 2 de junio en Entre Ríos

1842

Aparece "El Federal Entre-Riano"

Los orígenes del periodismo entrerriano se encuentran en la "Gaceta Federal", publicada en 1819 por la imprenta que el general chileno José Miguel Carrera introdujo a Entre Ríos, durante el período de predominio político del general Ramírez, y que la había adquirido en EEUU para utilizarla en su proyectada expedición a Chile que malogró el director Pueyrredón por estimarla perjudicial a los planes del general San Martín.

Derrotado y muerto Ramírez, la imprenta quedó en poder del gobierno de Mansilla y en 1821 editó "El Correo Ministerial del Paraná", redactado por Pedro José Agrelo y Domingo de Oro, para desaparecer en 1825. Desde entonces hasta 1827 no se editó en Entre Ríos ningún periódico. En este año apareció "El Grito Entre-Riano", de corta duración y ocurrió un nuevo paréntesis hasta 1840 en que salió "El Sentimiento Entrerriano", cuya desaparición se en el mismo año. En 1841 vio la luz pública "El Correo", también de vida efímera.

El 2 de junio de 1842, apareció en Paraná "El Federal Entre-Riano" que prolongó su vida hasta 1851. Este periódico tenía como redactor principal a don José Ruperto Pérez.

1894

Por última vez se aplica la pena de muerte en la provincia

El 2 de junio de 1894 son ejecutados en la cárcel de Paraná los condenados a pena de muerte, José López Osuna y Juan Almada (a) "Carpincho". Es la última vez que se aplica la pena capital en Entre Ríos.

El 31 de agosto de 1893, el vecindario de Paraná fue profundamente conmovido por el bárbaro asesinato de una familia de Antonio Franzotti que habitaba la quinta conocida como la del Deán Álvarez, en la jurisdicción de Bajada Grande. Entre las víctimas se encuentra un niño de 7 a 8 meses de edad que es amamantado por la madre al penetrar los asesinos a la casa.

Resultaron autores José López Osuna, nacido en Santa Fe, detenido en los pajonales de Bajada Grande y Juan Almada (a) "Carpincho" conocido cochero de la ciudad.

El 8 de septiembre se realiza una manifestación pública, que permite exteriorizar al vecindario su indignación, para entregar un me-



El Federal Entre-Riano.

morial al gobernador Hernández y solicitarle que si los autores del crimen fueran condenados a muerte por la justicia no le conmutara la pena.

1908

Nace en Victoria Marcelino Román

Escritor y periodista argentino. Nació en Victoria (Entre Ríos) el 2 de junio de 1908. Familiarizado con la tierra adquirió experiencia de los ambientes campesinos y ciudadanos. Autodidacta y lector infatigable. Pasó parte de su infancia en el campo, donde fue peón, y en una pequeña villa, Antelo. Más tarde se radicó en Nogoyá y allí se inició en el periodismo, a los 12 años. Ejerció esta profesión en varias ciudades de Entre Ríos. Radicado en Paraná, por varias décadas continuó las tareas periodísticas hasta obtener la jubilación como secretario de Redacción de El Diario, donde dirigió la página literaria. Presidió el Círculo de periodistas de la citada ciudad. Fue fundador y presidente del Centro de estudios folklóricos de Paraná. Fue poeta, novelista y ensayista. Incluido en la "Enciclopedia de Entre Ríos", Literatura 3 tomos, 1979-1987. Falleció en Paraná el 10 de mayo de 1981. Su apreciada biblioteca fue donada a la Biblioteca Provincial (la misma que aporta valiosos materiales para esta página) y ese espacio lleva su nombre.

La obra de Román supone un verdadero estudio antropológico de las raíces de nuestros pueblos. Ya sea su prosa como su poesía, son un muestrario cabal de algunas de nuestras costumbres y ritos más ancestrales.

Algunas de sus obras son: Pájaros de nuestra tierra, 1944, Coplas para los hijos de Martín Fierro, 1949, Sentido y alcance de los estudios folklóricos, 1951, América criolla, 1953, Itinerario del payador, 1997, Nuevas coplas para los hijos de Martín Fierro, 1968 y Comarca y Universo, 1964.

1939

Edita Estudios de la Historia de Entre Ríos, obra póstuma de Mariano Calvento

En 1939 se publica el primer tomo del libro póstumo de Mariano Calvento, Estudios de la Historia de Entre Ríos; una edición del gobierno de la provincia autorizada por el decreto del 2 de junio de ese año. El segundo tomo fue publicado en 1940.

José Mariano Calvento González, nació el 22 de julio de 1787, en Concepción del Uruguay, y muere el 27 de febrero de 1866 en la misma ciudad.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Fúnebres

ANIVERSARIOS

†
Profesora ANGELA J. MATTEODA

2022-3de Junio-2024

Geli:valga esta fecha para tener presente. Los que siempre te queremos y recordamos.

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

BASAVILBASO JULIO CESAR
05/09/1931 - 29/05/2024

Falleció el 29 de mayo de 2024, en la ciudad de Paraná el señor Julio Cesar Basavilbaso, el mismo de arraigada familia de Paraná, con una basta trayectoria en el ámbito comercial. Sus familiares reciben las condolencias de familiares y amigos. Ruegan una oración por su eterno descanso.

EL DIARIO

eldiario.com.ar
eldiarioentrerios
ElDiarioParana
@eldiariocomar

LUCIA E. CARBO BERNARD (Q.E.P.D.)

La Secretaría Electoral Nacional Dto. Entre Ríos, participa con profundo pesar, el fallecimiento de quien fuera compañera de trabajo y madre de nuestro compañero Belisario H. Nuñez, acaecido el día 31 de mayo y envía a sus familiares y allegados el más sentido pésame. Sus restos serán inhumados en el Parque de la Paz el 1º de junio a las 9.30 hs.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1537

PAPA PAULO III. Se publica en Roma la bula "Sublimis Deus", en la que el papa Paulo III declara que los indígenas del "Nuevo Mundo" son "realmente hombres" y deben ser libres.

1758

JUAN JOSÉ PASO. Nace en la actual provincia de Buenos Aires el doctor en Jurisprudencia y político Juan José Paso, orador decisivo en el Cabildo Abierto que desembocó en la destitución del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros, miembro de la Primera Junta de Gobierno del Virreinato del Río de la Pla-

ta, en 1810, y del Primer Triunvirato, en 1811.

1933

HORACIO FERRER. Nace en Montevideo el escritor, compositor y poeta Horacio Ferrer, nacionalizado argentino, autor de más de la letra de doscientas canciones, entre ellas las tango "Balada para un loco" -incluida entre las 100 mejores latinas de la historia- y "Chiquilín de Bachín". Presidió la Academia Nacional del Tango.

1979

DIEGO A. MARADONA. El astro Diego Maradona marca el primero de los 34 goles que convirtió con la camiseta de la Selección Argentina. Fue en el triunfo de Argentina ante Escocia por 3 a 1 en un amistoso jugado en la ciudad de Glasgow.

RUGBY

Alegría paranaense

Tanto Estudiantes como Tilcara cantaron victoria ayer de visitante frente a Universitario de Rosario y sobre Alma Juniors de Esperanza. Ambos avanzan en el Top 9 y la Segunda División, respectivamente. **P20**



PATRONATO VISITA DESDE LAS 16 A SAN MARTÍN DE SAN JUAN

FOTO: JULIANA FAGGI



Gonzalo Asis, uno de los más parejos esta temporada en Patronato, será titular esta tarde cuando el Rojinegro visite a San Martín de San Juan.

Patronato y una prueba de fuego ante el líder

El equipo de Diego Pozo está necesitando sumar de visitante, para no comprometerse más con los últimos puestos. El rival de turno, sin dudas es el más complicado para este momento. El juego se disputará en el estadio del elenco sanjuanino y será arbitrado por Álvaro Carranza.

Este domingo, desde las 16, en el Estadio Hilario Sánchez, Patronato tendrá una gran prueba de fuego, son su visita al líder del torneo, San Martín de San Juan, en un duelo válido por la fecha 18 de la Zona A, de la Primera Nacional.

El juego donde se enfrentarán dos equipos con realidades diferentes, contará con el arbitraje de Álvaro Carranza.

Desde la salida de Walter Pezazzo, Patrón cambió su forma

de salir a jugar los partidos. Primero con el interinato de Marcelo Candia y luego con la llegada de Diego Pozo, que logró que su idea llegue rápido a sus dirigidos, aunque todavía no llegaron los buenos resultados.

Patringa con Pozo sumó una derrota y un empate que tuvo sabor a poco, porque fue más que su rival, pero no pudo marcar esa diferencia en la red. El Santo está ubicado entre los últimos puestos y un batacazo en San Juan sería impor-

tante para cambiar el ánimo en el plantel y salir a buscar la segunda rueda con otra impronta.

Cada semana el Santo tiene la necesidad y la obligación de sumar, en este caso la tarea tiene algunos condicionantes que lo hacen un poco más difícil de lo habitual, ya que tendrá como rival a un equipo que viene haciendo las cosas verdaderamente bien y sobre todo cuando juega en su cancha.

CON UN CAMBIO. Para este com-

promiso por demás importante, el cuerpo técnico del equipo entrerriano realizaría un solo cambio, Diego Martínez, que cumplió su fecha de suspensión por acumulación de amarillas ante Arsenal, ocupará el lugar de Juan Perotti en el lateral izquierdo, siendo la única modificación de Patrón.

CONCENTRADOS. Además del once inicial, viajaron a San Juan y estarán en el banco de suplentes el arquero Franco Rivasseau y

FORMACIONES

San Martín

Matias Borgogno; Alejandro Molina, Rodrigo Cáseres, Agustín Sierna y Leonel Álvarez; Santiago López García, Nicolás Pelaitay, Sebastián González y Maximiliano Gutierrez; Tomás Fernández y Luciano Riveros. **DT:** Raúl Antuña.

Patronato

Iván Chaves; Gonzalo Asis, Brayam Sosa, Martín Ferreyra y Diego Martínez; Gustavo Turraca; Valentín Pereyra, Emiliano Purita, Arnaldo González y Franco Coronel; José Valencia. **DT:** Diego Pozo.

HORA: 16. **CANCHA:** San Martín de San Juan. **ÁRBITRO:** Álvaro Carranza.

los jugadores de campo Gabriel Díaz, Juan Perotti, Agustín Ramos, Ezequiel González, Augusto Picco, Bartolomé Velásquez, Valentín Villareal, José Valencia y Mariano Meynier.

EL RIVAL. San Martín está atravesando un buen presente en la Zona A, viene de vencer a Tristán Suárez y apostaría por la misma alineación que se hizo fuerte en Ezeiza.

Deportes

EL CUADRO MERENGUE SE IMPUSO POR 2 A 0 Y VOLVIÓ A ESCRIBIR UNA NUEVA PÁGINA DORADA EN SU RICA HISTORIA

Real Madrid conquistó su decimoquinta Champions League

El elenco español venció al Borussia Dortmund en la final jugada en Wembley y alzó su decimoquinto trofeo en la máxima competencia europea. Dani Carvajal y Vinicius Jr. anotaron para el elenco ganador.



Real Madrid celebra el tanto de Dani Carvajal que sirvió para abrir el marcador cuando promediaba el segundo tiempo.

El Real Madrid sacó a relucir su historia y se consagró campeón de la Champions League tras vencer en la final al Borussia Dortmund por 2 a 0, en Wembley y, así lograr su decimoquinto trofeo de Europa.

Dani Carvajal, a los 38 minutos del complemento y, Vinicius Jr., a los 37 del mismo período, fueron los artífices del cuadro Merengue.

El encuentro comenzó con una insólita invasión por parte de tres fanáticos al campo de juego, lo que llevó a que el árbitro detenga las acciones y esto llevó a una demora de casi cuatro minutos.

En la reanudación, los exhibido por ambos equipos estuvo muy le-

jos de los que se imaginó en la previa, ya que centraron el juego en una batalla en el mediocampo, en la que ninguno logró sobresalir.

Pero con el correr de los minutos, fue el Borussia Dortmund el que logró romper la parida, en cuanto al juego y, acechó al Real Madrid que tuvo que depender de la destaca labor de su arquero Thibaut Courtois, quien le ahogó el grito de gol a Karim Adeyemi y luego a Marcel Sabitzer.

Igualmente, el arquero belga no pudo siempre responder de grata manera, sin embargo, la suerte estuvo de su lado, ya que Niclas Füllkrug remató, pero el poste le negó la posibilidad de irse al descanso con el triunfo parcial.

En el complemento, Real Madrid salió con otra determinación. Con un juego auspicioso y punzante, contó con una doble acción: primero con un tiro libre de Toni Kroos y,

luego con un cabezazo de Carvajal.

El Dortmund respondió con un potente cabezazo de Füllkrug, pero esto fue apenas un oasis para los de Alemania, ya que el cuadro "Merengue" dominó las acciones.

Luego de varios intentos, Carvajal ganó de cabeza en el área rival, una vez más y, mandó la pelota al fondo del arco para firmar el 1 a 0 a favor del Real Madrid.

El desconcierto se adueñó del

SÍNTESIS

Real Madrid 2

Thibaut Courtois; Dani Carvajal, Antonio Rüdiger, Nacho Fernández, Ferland Mendy; Federico Valverde, Eduardo Camavinga, Tony Kroos; Jude Bellingham; Vinicius Jr. y Rodrygo. DT: Carlo Ancelotti.

Borussia Dortmund 0

Gregor Kobel; Julian Ryerson, Mats Hummels, Nico Schlotterbeck, Ian Maatsen; Emre Can, Marcel Sabitzer; Jadon Sancho, Julian Brandt, Karim Adeyemi; Niclas Füllkrug. DT: Edin Terzić.

Goles: 28m (st) Dani Carvajal (RM), 37m Vinicius Jr. (RM). **Cambios en el ST:** 26m Marco Reus por Adeyemi (B); 34m Donyell Malen por Can (B) y Sébastien Haller por Brandt (B); 39m Joselu por Bellingham (RM) y Luka Modric por Kroos (RM); 41m Jamie Bynoe-Gittens por Sancho (B); 45m Eder Militao por Rodrygo (RM). **Estadio:** Wembley, Inglaterra. **Árbitro:** Slavko Vincic (Eslovenia). **VAR:** Nejc Kajtazović (Eslovenia).

Dortmund y esto lo pagó caro: en una mala salida en defensa, Vinicius aprovechó para definir ante el achique del arquero Kobel para sentenciar el 2-0.

Sobre el cierre del partido, Füllkrug logró el descuento, pero la acción fue invalidado por posición adelantada y nada pudo hacer el cuadro de Alemania para evitar la derrota que le permitió al Real Madrid lograr su decimoquinta Champions League.

LIGA PROFESIONAL

River Plate recibe a Tigre

River Plate recibe este domingo a Tigre en el estadio Monumental, en el marco de la fecha 4 de la Liga Profesional 2024, torneo en el que es el campeón en ejercicio. Juegan desde las 20.15, con arbitraje de Nazareno Arasa y transmisión televisiva de ESPN Premium. Y además, con la misma premisa: ganar para ahuyentar fantasmas y la disconformidad de sus hinchas. Aun que claro, la encaran con potenciales diferentes: el Millonario es candidato a ganar este torneo y el Matador, si no levanta, a descender. Por lo cual, al menos en la pre-

via, el partido es uno de los platos fuertes de la penúltima jornada antes del parate por la disputa de la Copa América de Estados Unidos.

El Millonario comenzó el torneo con el pie derecho, con dos triunfos consecutivos por 3 a 0 ante Central Córdoba y Belgrano, ambos como local, pero tropezó en la tercera jornada cuando visitó a Argentinos Juniors, con el que perdió 1 a 0 y eso desató una nueva "pequeña crisis" entre los hinchas y el equipo, pero especialmente con su entrenador, Martín Demichelis quien, pese a haber conseguido ya tres tí-

tulos, no termina de ser aceptado.

La derrota ante el Bicho de La Paternal se dio solo un par de días después a la sorpresiva caída en los 16vos de la Copa Argentina, ante Temperley, equipo de la segunda categoría, y eso acrecentó la bronca. Sin embargo, el jueves, en el cierre de la instancia de grupos de la Copa Libertadores, el equipo se impuso con una muy buena performance a Deportivo Táchira por 2 a 0 y cerró la primera etapa como el mejor de los 32 clubes, por lo cual definirá como local todas las series venideras. En la Liga Profe-

sional está séptimo con seis puntos y es uno de los grandes animadores en estas primeras jornadas.

EN VICENTE LÓPEZ. Boca Juniors, con el once ideal para su entrenador, Diego Martínez, visitará este domingo por la tarde a Platense, en un partido correspondiente a la cuarta fecha de la Liga Profesional de Fútbol 2024.

El partido, que comenzará 14.30, se jugará en estadio Ciudad de Vicente López, con el arbitraje de Nicolás Ramírez, mientras que en el VAR estará Mauro Vigliano, con te-

levisación de TNT Sports.

Boca, que sumó 4 puntos en lo que va del certamen, tendrá su once ideal algo que muchos dudaban porque el primer central será Cristian Lema, que para Martínez está por sobre Nicolás Figal.

Platense arrancó mal el certamen, sumando dos puntos producto de dos empates, y ahora buscará quebrar una racha importante ante Boca, rival al que no le gana en Vicente López desde 1997.

LOS OTROS PARTIDOS. Además hoy desde las 18 Central Córdoba de Santiago del Estero recibirá a Talleres; Rosario Central a la misma hora será local ante Lanús y desde las 20,15 Instituto en Córdoba enfrentará a Gimnasia Esgrima La Plata.

Deportes

EL INTERUNIONES, AL ROJO VIVO

Sábado con festejos entrerrianos

FOTO GENTILEZA: JANO COLCERNIANI

El Torneo Regional del Litoral le dio lugar ayer a su undécimo capítulo, que ofreció triunfos de Estudiantes en Rosario y de Tilcara en Esperanza.

Una jornada más quedó atrás en el calendario del 24° Torneo Regional del Litoral, tras la disputa ayer de la undécima fecha en el Top 9 y Segunda división, al tiempo que el tercer estamento sorteó su sexto capítulo.

En Rosario, el Club Atlético Estudiantes le ganó a Universitario de aquella ciudad por 35-19 y se acomodó entre los principales lugares, acortando la distancia con el líder, CRAI. Justamente el 'Gitano' venció de local ayer a GER, 26-13 y se mantiene en lo más alto.

En el resto de la fecha, Jockey goleó a Santa Fe RC 39-5 y se posicionó como el único escolta. Mientras que Old Resian dio la nota al doblegar a Duendes, 30-29. El Paraná Rowing Club tuvo fecha libre.

La tabla es comandada por CRAI con 36, Jockey (R) 29, Santa Fe RC 28, Estudiantes 27, Old Resian y Duendes 24, GER 22, Rowing 18 y Universitario (R) 16.

En la próxima fecha, el sábado que viene, jugarán: Estudiantes-CRAI; Rowing-Universitario; Duendes-Jockey; GER-Old Resian. Libre: Santa Fe RC.

Por su parte, en Segunda, Tilcara se impuso con categoría en Esperanza sobre Alma Juniors por 26-3 y favorecido con la derrota del CRAR ante Logaritmo, 27-25, se ubicó segundo.

Además, Jockey de Venado Tuero derrotó 45-7 a Los Pampas de Ru-



Estudiantes logró un triunfo clave de visitante y el sábado próximo buscará bajar al puntero, CRAI.

fino para continuar en la vanguardia y Los Caranchos prevaleció 26-20 sobre La Salle Jobson. Libre quedó Provincial.

Las posiciones: Jockey (VT) 43, Tilcara 38, CRAR 36, Caranchos 35, Provincial y Logaritmo 21, Alma Juniors 16, La Salle 11 y Los Pampas 2.

En la jornada venidera jugarán: Los Caranchos-Alma Juniors; CRAR-La Salle; Jockey (VT)-Logaritmo; Provincial-Los Pampas. Libre: Tilcara.

Por último, en Tercera, donde se completó la sexta fecha, el Club Universitario de Concepción del

Uruguay derrotó 40 - 22 a Atlético Brown de San Vicente. Completaron la fecha: Regatas/Belgrano (SN) 27 - 22 Cha Roga Club y Universitario (SF) 38 - 15 Gimnasia (P). Libre: Querandí RC.

La tabla tiene al frente a Universitario (SF) con 23, Cha Roga Club

18, CUCU 15, Gimnasia (P) y Regatas/Belgrano (SN) 14, Atlético Brown 5 y Querandí RC 0.

El sábado que viene se enfrentarán: Gimnasia (P)-CUCU; At. Brown-Regatas/Belgrano (SN); Cha Roga Club-Querandí RC. Libre: Universitario (SF).

GRAN FINAL DE MADRID

Óptima jornada para los seleccionados nacionales

En el segundo día de competencia en Madrid, los seleccionados nacionales tenían sus objetivos bien claros. Las Yaguaretés, conseguir su primer triunfo y ganar confianza de cara al playoff por la clasificación al Circuito Mundial

y Los Pumas 7's buscar el pase a las semifinales.

En el primer turno del día, las dirigidas por Nahuel García, entre quienes se encuentra la villaguyense Antonella Reding, se recontraron con su juego y vencie-

ron a Bélgica por 19-14. Con este resultado quedaron como terceras de grupo y en el playoff de este domingo se enfrentarán con Japón (finalizó 2° en su grupo), desde las 10:56 horas de nuestro país. Quien gane el partido, cla-

sificará automáticamente al Circuito Mundial 2015.

Los Pumas 7's, por su parte, le ganaron a Francia por 26-12 y Australia por 14-5. De esta manera, finalizaron la fase de grupos de manera invicta y se me-

tieron entre los mejores cuatro del torneo.

Este domingo, jugarán las semifinales con Nueva Zelanda desde las 7:45 hs. En la otra llave se enfrentarán Fiji y Francia desde las 7:21.

Deportes

INICIÓ LA SEXTA FECHA DEL TURISMO NACIONAL EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Mallo marcó el ritmo en Alta Gracia

El cordobés Manuel Mallo (Chevrolet Cruze) fue el más veloz de la clasificación de la Clase 3 del Turismo Nacional en el autódromo cordobés de Alta Gracia (6ª fecha) y así consiguió su 2ª "pole position" en la categoría y la 1ª de la temporada 2024. El representante de Río Tercero, provincia de Córdoba, superó a Julián Santero (Toyota Corolla), que este fin de semana concreta su regreso al TN, y a su hermano Santiago Mallo (Chevrolet Cruze).

"Manu", que había sido 2º en los dos entrenamientos previos a la clasificación, marcó 1m38s206, una vuelta que resultó 0s158 más rápida que la de Santero. Así, el campeón 2014 de la Fórmula Renault experimentó una alegría similar a la del 21 de noviembre de 2020 en La Plata, cuando también se quedó con la "pole".

Aunque en este caso la felicidad tuvo el plus que significó haberlo conseguido de local, extendiendo la cantidad de "poles" consecutivas de Córdoba a 3, ya que previamente lo habían logrado Matías Cravero (Toyota Corolla), en Rosario, y Facundo Chapur (Ford Focus), en Termas de Río Hondo.

MARTÍNEZ, ARRIBA EN LA CLASE 2. Thiago Martínez (Toyota Etios) largará la Final de la Clase 2 de Turismo Nacional en el autódromo de Alta Gracia desde la "pole position" luego de haber prevalecido en la 3ª serie, la más veloz de esta 6ª fecha. El piloto del Ale Bucci Racing compartirá la 1ª fila con su compañero Juan Martín Eluchans (Toyota Yaris), ganador de la 1ª batería. Gonzalo Antolin (Peugeot 208) se adjudicó el restante parcial, que resultó el más lento.

Juan Martín Eluchans (Toyota Yaris), que largó 2º, prevaleció en la 1ª serie luego de que el "poleman" Alejo Borgiani (Toyota Etios) sufriera la rotura del palier durante la 4ª vuelta. "Estábamos muy parejos con Borgiani. Él venía más rápido en al-

gunos sectores y yo, en otros", indicó el piloto del Ale Bucci Racing tras su 1ª victoria parcial del año, que se mostró confiado porque "hicimos un gran cambio y el auto pegó un salto en Termas, pero todavía lo estamos conociendo". Joaquín Cafaro (Toyota Etios) terminó 2º, a 1s934 y Juan Pablo Pastori (Toyota Etios) fue



El cordobés Manuel Mallo se posicionó en la vanguardia de la Clase 3 del TN, rumbo a la final de este domingo.

3º, a 3s411. En la 2ª batería, que tuvo la intervención del auto de seguridad, tampoco ganó el piloto que largó desde la mejor posición de partida. Gonzalo Antolin (Peugeot 208) movió mejor, se la jugó y superó a Marco Veronesi (Toyota Yaris) para capturar el liderazgo y llevarse su 1º triunfo parcial

en Clase 2. "La clave fue arriesgar en la largada, en la curva 2. Estoy contento porque arrancamos complicados el jueves, probando, y lo fuimos revirtiendo con un gran salto de calidad", sostuvo el ganador, que fue escoltado por Andrés D'Amico (Nissan March), a 0s622, y Veronesi, a 1s178. A diferencia de Eluchans y Anto-

lin, Thiago Martínez (Toyota Etios) se impuso de punta a punta para lograr su 4ª victoria parcial de la temporada. "Podimos aprovechar que Bautista (Damiani) se complicó y nos pudimos alejar", aseveró el santacruceño, que superó a Pedro Grippo (Toyota Etios) por 4s468 y a Bautista Damiani (Toyota Yaris) por 6s696.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

4		7	5	1			6	8
		8				3		
6					2	7		
3			8	7				2
1		5	9		6			
	7	6			4			1
8		2	6			1	7	
	6							3
7	5	3	1		8	2		6

VERTICALES

1.- adj. F. Pl. Dicho de una persona: De autoridad, mérito y respeto. 2.- m. pl. coloq. Niño de corta edad. 3.- adj. F. Pl. Que causa antipatía. Apl. a pers. 4.- adj. F. Que negocia. 5.- adj. Inclinado o dado al robo, hurto o rapiña. 9.- m. Lugar o seno donde, según la Biblia, estaban detenidas las almas de los santos y patriarcas antiguos esperando la redención del género humano. 10.- m. Pl. Meteoro luminoso consistente en un cerco de colores pálidos que suele aparecer alrededor de los discos del Sol y de la Luna.

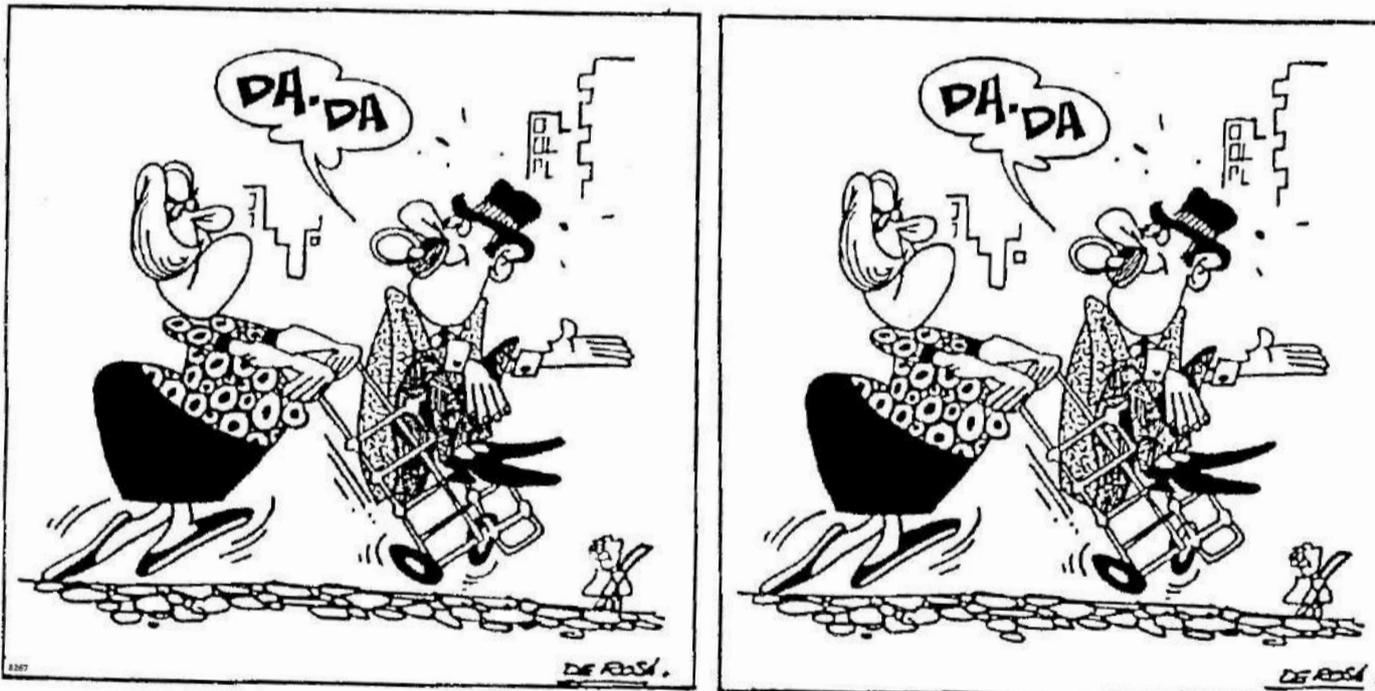
HORIZONTALES

1.- intr. Obrar en contra de lo que está mandado. 6.- m. Trozo o barra de metal en bruto, y principalmente de hierro, plata, oro o platino. 7.- adj. Dicho de un fruto: Temprano, prematuro. 8.- adj. Perteneciente o relativo al cielo. 11.- adj. Dicho de una forma de enfermedad o de un tratamiento: Que no obligan a estar en cama.

CRUCIGRAMA

1		2		3		4		5
6								
				7				
8		9						10
11								

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

E	S	P	A	G	U	E	T	I		
U	P	A	L	N	O	R				
B	A	T	U	M	O	R				
A	P	I	C	H	I	P				
L	R	I	M	O						
A	S	O	M	B	R	A	D	O	R	A
M	G	L	D	T						
B	E	R	M	E	J	O	S			
R	A									
A	D	M	I	N	I	S	T	R	A	R
R	A									

5	8	1	4	3	2	9	6	7
3	6	7	8	1	9	5	4	2
4	9	2	7	6	5	1	3	8
2	1	3	9	5	8	6	7	4
6	5	4	1	2	7	3	8	9
8	7	9	3	4	6	2	5	1
7	2	6	5	8	1	4	9	3
9	4	5	2	7	3	8	1	6
1	3	8	6	9	4	7	2	5

1. La parte inferior del flash. 2. El pájaro tiene más plumas en la cabeza. 3. La letra "L" de la derecha. 4. La flecha de la estatua. 5. La manga derecha del señor. 6. La parte inferior del trípode. 7. El saco del señor al lado de la estatua.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 6677	01 - 7157	01 - 8083	01 - 6801	01 - 0881	01 - 8785	01 - 4047	01 - 5079	01 - 7987	01 - 2736	01 - 2417	01 - 9096
02 - 7462	02 - 6623	02 - 1633	02 - 7389	02 - 9249	02 - 0644	02 - 4883	02 - 2972	02 - 8859	02 - 3215	02 - 4350	02 - 9986
03 - 2405	03 - 6042	03 - 2556	03 - 4747	03 - 4634	03 - 5419	03 - 5595	03 - 8739	03 - 7654	03 - 8643	03 - 7542	03 - 3371
04 - 7037	04 - 1289	04 - 3031	04 - 7657	04 - 1015	04 - 8964	04 - 5769	04 - 1667	04 - 0475	04 - 0068	04 - 1300	04 - 8150
05 - 1456	05 - 1384	05 - 0362	05 - 4346	05 - 9109	05 - 2630	05 - 6006	05 - 7910	05 - 1383	05 - 6545	05 - 9349	05 - 2101
06 - 7127	06 - 3796	06 - 9848	06 - 3358	06 - 6441	06 - 1442	06 - 7353	06 - 3442	06 - 2007	06 - 0646	06 - 6276	06 - 2620
07 - 4575	07 - 8116	07 - 7838	07 - 6437	07 - 5274	07 - 3618	07 - 1812	07 - 2267	07 - 1173	07 - 7589	07 - 9685	07 - 6829
08 - 6381	08 - 3894	08 - 8603	08 - 6769	08 - 9096	08 - 0719	08 - 7310	08 - 1400	08 - 5417	08 - 3178	08 - 2038	08 - 1866
09 - 3558	09 - 2247	09 - 7003	09 - 4403	09 - 6020	09 - 8326	09 - 2926	09 - 2346	09 - 3357	09 - 4775	09 - 5449	09 - 4509
10 - 3156	10 - 4908	10 - 5366	10 - 0820	10 - 7816	10 - 4704	10 - 8043	10 - 8881	10 - 1247	10 - 4164	10 - 3269	10 - 2408
11 - 4172	11 - 2840	11 - 0279	11 - 4100	11 - 9483	11 - 7555	11 - 8061	11 - 4628	11 - 3909	11 - 0596	11 - 5952	11 - 9383
12 - 1739	12 - 9944	12 - 4972	12 - 0493	12 - 2207	12 - 0587	12 - 1087	12 - 0451	12 - 2401	12 - 9979	12 - 6511	12 - 4211
13 - 5138	13 - 8121	13 - 9756	13 - 3575	13 - 7455	13 - 2823	13 - 0371	13 - 9770	13 - 6414	13 - 0434	13 - 1981	13 - 3817
14 - 4210	14 - 1827	14 - 4089	14 - 2720	14 - 6788	14 - 6459	14 - 7903	14 - 8473	14 - 5387	14 - 5875	14 - 0352	14 - 6387
15 - 7490	15 - 3396	15 - 1292	15 - 4135	15 - 1077	15 - 6978	15 - 1785	15 - 9676	15 - 2376	15 - 8175	15 - 5713	15 - 9970
16 - 6298	16 - 0457	16 - 6868	16 - 8371	16 - 9988	16 - 1559	16 - 3751	16 - 2201	16 - 9354	16 - 4022	16 - 8621	16 - 7270
17 - 4248	17 - 2477	17 - 9539	17 - 5242	17 - 3942	17 - 2713	17 - 4560	17 - 6596	17 - 3895	17 - 6063	17 - 7076	17 - 2239
18 - 6027	18 - 2725	18 - 6690	18 - 2501	18 - 6335	18 - 2552	18 - 7964	18 - 4344	18 - 5752	18 - 5251	18 - 9457	18 - 1789
19 - 3650	19 - 5502	19 - 0025	19 - 8365	19 - 1411	19 - 5609	19 - 3501	19 - 8530	19 - 8682	19 - 5139	19 - 8087	19 - 5208
20 - 6513	20 - 1647	20 - 8424	20 - 5842	20 - 1239	20 - 4064	20 - 6226	20 - 2389	20 - 4163	20 - 6621	20 - 3806	20 - 3402

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Cielo nublado por la mañana, con posibilidad de lluvias aisladas a partir de la tarde. Vientos leves del Norte, rotando al Sureste en la tarde y moderados desde el Sur a la noche.

MÍNIMA

11°

MÁXIMA

19°



Sol

Luna (CM)



Salida: 07.54
Puesta: 18.05



Salida: 03.34
Puesta: 15.15

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

7°

MÁXIMA

15°

Martes

MÍNIMA

9°

MÁXIMA

15°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Sentimentalmente aburrido por la rutina. No descuide los asuntos inmobiliarios. Presión laboral por parte de los compañeros. Muy bien física y mentalmente.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Posible encontronazo con su pareja. De nada le sirve ahorrar tanto si no disfruta de lo que tiene. Si no tiene trabajo, salir al extranjero puede ser una opción. Cuidado con los dolores de cabeza, evite discusiones.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Le interesará una persona difícil de conquistar. Cuidado con los robos y estafas. Ritmo de trabajo más desahogado y placentero. No olvide las revisiones médicas rutinarias.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Una nueva persona aportará cambios sentimentales a su vida. Su situación económica le permite ser más generoso. Ambiente laboral complicado, actúe con cautela. Anímese viendo lo bueno que le rodea.

LEO. 23/07 AL 22/08

Pasar demasiado tiempo solo, puede deprimirlo. Oportunidad de adquirir bienes a bajo precio. Sus compañeros de trabajo le agradecerán su buen hacer.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

La aventura le llama a gritos, disfrútela. Con el dinero, no tome decisiones demasiado precipitadas. Se sentirá útil y querido entre sus compañeros. Ligeramente indispuerto por un dolor abdominal.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Disfrute todo lo que pueda con su nuevo amor y no rompa la magia. Le tocará la lotería si juega con otra persona. Sea muy prudente con todo lo que dice en el trabajo.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Mucho romanticismo en las vivencias con su pareja. Buen día para hacer números y ver dónde puede ahorrar. Surge una oportunidad para mejorar de trabajo, medítelo. Con el ejercicio, expulsará las energías negativas.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Medite sus decisiones amorosas y no persiga imposibles. Evite esas confusiones que luego lamenta el bolsillo. Habrá cambios considerables en su ambiente laboral.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

No se vuelva loco buscando un romance. Su situación económica se irá estabilizando. Sorpresas agradables en el trabajo. Jornada ideal para alcanzar un equilibrio físico y mental.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Haga planes de futuro con su pareja, acertarán. No gaste en diversiones más de lo que puede. Su progreso profesional no tiene freno. Organice esos aspectos de su vida que le traen de cabeza.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Abrirá su corazón a otras expectativas amorosas. Lea las páginas económicas del periódico, aprenderá mucho. Jornada idónea para definir sus metas delante de sus jefes. Vigile su alimentación o surgirán problemas.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	7,90	-
Goya	Paraná	2,28	-
Esquina	Paraná	2,26	-
La Paz	Paraná	3,00	-
Santa Elena	Paraná	3,10	-
Paraná	Paraná	2,37	-
Santa Fe	Paraná	2,60	-
Diamante	Paraná	2,79	-
Victoria	Paraná	3,57	=
San Lorenzo	Paraná	2,72	-
Rosario	Paraná	2,65	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

LAS COLONIAS	Av. Almafuerde 26	4343048
VILLEGAS SALTA	Salta 544	4314266
VILLEGAS AMERICA	Av. de as Américas 1693	4314789
FARMA-SER S.R.L.	Rondeau 1203	343-4072509

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity	San Martín 1125	4235256
Catedral I.	España 101	4236252
Cura Alvarez	E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna	Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas	Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus	Italia 498
Farmacia Villegas Central	E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		Escapes de Gas	0800-555-7427
Servicio médico	107		
Policía	101	HOSPITALES	
Bomberos	100	San Martín	4234545
Defensa Civil	103	San Roque	4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de	
Ayuda al Niño	102	Salud Mental	4331817
Emergencia Ambiental	105		4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk	4220897
Asistencia a la persona		Pascual Palma	4241999
en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Militar Paraná	4206555
Enersa	0800-777-0080		4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrierios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL



avisoseldiario@gmail.com



0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Instantáneas

FOTOS: SERGIO RUIZ



Un paseo soleado

Poco los dice a los que asisten al Parque Botánico Leandro Alem que ese predio destinado a la recreación y el contacto con la naturaleza cuenta con 19 hectáreas de extensión. Ubicado a la vera del Acceso Norte, los visitantes prefieren recorrer los diferentes tipos y especies de flora, con ejemplares característicos, mientras se ponen al día o plantean un tema urgente. Cada tanto, otean el ir y venir en la ciclovía, toman nota del alboroto en el sector de juegos infantiles y admiran la práctica de deportes, en los amplios espacios vegetales.

