

ENERGÍA. SE TRATA DE BUENOS AIRES Y RÍO NEGRO

Dos provincias pugnan por una inversión millonaria en el sector petrolífero

Se disputan una inversión de unos US\$ 30.000 millones por la cual se podrá exportar al mundo lo obtenido en Vaca Muerta. Se trata de una planta que permitiría enviar por barcos el gas extraído del yacimiento. **P3**

La planta de licuefacción sería la mayor obra de infraestructura de la historia argentina

FIN DE SEMANA LARGO

La feria Sabores del Litoral, con una gran convocatoria

Comenzó el jueves y sigue hasta hoy, de 10 a 22, en la Sala Mayo, la feria Sabores del Litoral, organizada por la Municipalidad, e incluye un mercado de productos gastronómicos locales. El evento es parte de la agenda por el aniversario de la capital entrerriana. Hay 30 stands con conservas, miel, salames, quesos, pastelería y panificados, verduras, cerveza artesanal y gin, entre otros productos. **P5**



FOTO: JULIANA FAGGI

PARANÁ



El servicio a la comunidad de la asociación El Recreo

Lleva casi cuatro décadas brindando un servicio a la comunidad, y sobre todo a los adultos mayores. **P16**

PRIMERA NACIONAL



Patronato busca salir del fondo

Recibirá desde las 16 a Agropecuario, en la búsqueda de una ansiada victoria en el Presbítero Grella. **P19**

EN ESTA EDICIÓN



FOTO: JULIANA FAGGI

LIGA PARANAENSE DE FÚTBOL

Neuquén le ganó a Peñarol y sigue en la punta del torneo

El Atlético Neuquén Club fue profeta en rodeo ajeno y le ganó en barrio Pirola a Peñarol por 2-0, para continuar en la cima de las posiciones. Hoy juegan Don Bosco y Paraná en cancha de Ministerio. **P19**



MEMORIAS DE UN DIARIO

Una librería muy tradicional

Fernando Ponce
Especial para EL DIARIO

Españoles e italianos fueron los grupos inmigratorios más numerosos que llegaron al país entre la segunda mitad del Siglo XIX y principios del Siglo XX. En Paraná fue tal la contundente presencia que muchos de ellos se dedicaron al comercio y a la industria. Es el caso de la Librería La Cultura, fundada alrededor del año 1930 por el historiador y profesor Filiberto Reula. Corría el año 1940, cuando Don Arturo Grote compra dicho negocio, manteniéndole el mismo nombre. A su fallecimiento, su esposa Doña Guillermina Grote y sus hijos continuaron al frente de la misma, hasta el mes de enero de 2000, en que cierra definitivamente sus puertas. La Librería La Cultura estuvo ubicada en calle General José de San Martín Nro. 827, y fue un tradicional comercio de la capital entrerriana. La fotografía fue publicada en EL DIARIO en el año 1986.

Fuente: Colección EL DIARIO, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



GUALEGUAYCHÚ

Supermercado tributaba como terreno baldío

Se dio a conocer esta semana el resultado de un operativo llevado a cabo en Gualeguaychú en el marco del programa de Transparencia Territorial y Eficiencia fiscal que lleva adelante la Administradora Tributaria de Entre Ríos (ATER). Se halló así una superficie comercial de 11.500 metros cuadrados no declarada, que tributaba el impuesto inmobiliario como terreno baldío.

Tras la detección de la maniobra los titulares del inmueble fueron debidamente informados electrónicamente y físicamente de los procedimientos establecidos en la ley. Las mejoras constructivas serán incorporadas de oficio una vez vencido el plazo otorgado para regularizar su situación.

Desde el departamento económico del área catastral, recordaron que según el artículo 24 de la Ley valuatoria (Decreto reglamentario 6.827/92) los contribuyentes tienen un plazo de 60 días para declarar mejoras constructivas del estado parcelario y económico a través de la declaración jurada ante el organismo tributario, a partir del momento en que la vivienda reúne condiciones de habitabilidad.

El operativo realizado en la ciudad del carnaval es producto de un trabajo conjunto entre las áreas de Fiscalización y Catastro de ATER, mediante implementación de tecnología en materia catastral, como el caso del visor catastral.

“Los operativos de fiscalización inmobiliaria ahora son más estrictos y más frecuentes, porque ponemos el foco en el cumplimiento de la ley”, destacó el director ejecutivo de ATER, Jesús Korell.

El funcionario resaltó que es necesario “corregir la inequidad entre quienes cumplen con sus obligaciones y los que no. Por eso estamos apuntando a evitar la evasión en todos los ámbitos, principalmente en aquellos sectores de mayor capacidad contributiva”.

“De esta manera podemos incrementar los niveles de recaudación sin generar mayor presión tributaria y destinar los recursos a donde tienen que llegar”, concluyó administrador.

LA CITA

“Que se deje de fanfarronear y de decir pavadas”



Carlos Rodríguez, economista liberal, cuestionó duramente al presidente Milei por haber dicho que la emisión de dinero es equiparable a un delito de lesa humanidad.

EL NÚMERO

180 mil

toneladas se exportaron por el puerto de Concepción del Uruguay durante este año. El puerto ha recibido 109 buques en los últimos cinco años, con casi dos millones de toneladas exportadas de madera, arroz, soja, maíz, con destinos como Argelia, India, China y Senegal.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EL DIARIO



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Economía

► SE DESATÓ UNA DISPUTA ENTRE DOS PROVINCIAS ARGENTINAS



La exportación de gas significará una fuerte entrada de divisas para la Argentina.

Récord de producción en Neuquén

El exponencial crecimiento de Vaca Muerta le permitió a la provincia de Neuquén alcanzar en mayor un nuevo récord en la producción de petróleo. Llegó a 394 mil barriles por día, el mayor volumen registrado en la historia de producción hidrocarburífera de la provincia. A su vez, la producción de gas fue de 105,59 millones de metros cúbicos por día. Según datos oficiales a los que accedió Energy Report, la extracción no convencional de petróleo representa 93,6% de la producción de Neuquén, mientras que el 88,15% de la producción de gas es del mismo origen. Esto se explica por el boom del shale en Vaca Muerta.

Millonaria inversión promete generar divisas a escala inédita

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Se lanzó una disputa inesperada entre Río Negro y Buenos Aires por la construcción de infraestructura para potenciar un recurso energético clave.

Las provincias de Buenos Aires y de Río Negro se disputan una mega inversión de unos US\$ 30.000 millones que permitirá exportar al mundo el gas obtenido en el megayacimiento de Vaca Muerta.

Se trata de la planta de licuefacción que YPF y Petronas construirán para poder enviar al exterior por barcos el gas extraído de Vaca Muerta.

El proyecto Argentina GNL de YPF y Petronas planea para 2027 contar con un barco para comenzar la exportación de 6 millones de metros cúbicos de gas por día (MMm3/d).

En 2029, instalarían el primer barco para YPF y Petronas, y en 2030, un segundo para la industria. Mientras que para 2031 proyectan poder exportar 80 MMm3/d.

EL RIGI. Si bien ese proyecto inicialmente se iba a construir en Ba-

hía Blanca, ahora el gobierno de Río Negro pugna con posibilidades de quedarse con esa iniciativa.

La competencia se desató luego de que el presidente de YPF, Horacio Marín, puso como condición que el gobierno de Axel Kicillof adhiera al Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI), que finalmente el proyecto se construyera en el puerto de Bahía Blanca. Marín enfatizó que ese era un "requisito indispensable".

Ante esa declaración, el gobernador rionegrino, Alberto Weretilneck, pidió que sus legisladores que se apruebe rápidamente la adhesión de la provincia patagónica al RIGI, y mantiene contactos con YPF.

FACTIBILIDAD. Río Negro pretende reunir todas las condiciones para ser la sede del proyecto que convertiría a la Argentina en exportador de gas licuado y le permitiría a la provincia crear un hub de ex-

portación en sus costas, junto con Vaca Muerta Sur.

En tanto, YPF realiza los estudios de factibilidad que determinarán qué lugar presenta más ventajas económicas para el tendido de los tres gasoductos que requerirá el proyecto y las obras en los puertos.

Cuando se defina dónde es más rentable construir la infraestructura habrá reuniones entre las empresas y los gobernadores para definir donde hacer la obra.

En la provincia de Buenos Aires, los bloques de La Libertad Avanza y el bloque PRO Libertad presentaron un proyecto de declaración que explicita "la imperiosa necesidad que el Poder Ejecutivo adhiera en los términos del artículo 221, 222 y concordantes al Régimen de Incentivos a las Grandes Inversiones".

Y advirtieron que la negativa o demora "generará la pérdida inevitable de inversiones en el rubro de hidrocarburos".

Por ahora, Kicillof es crítico de la iniciativa: "Han venido a verme diferentes industriales, diferentes sectores, con mucha preocupación por un régimen que los pone en una situación o de discriminación o de riesgo", señaló.

CÓMO ES EL PROYECTO. Las petroleras YPF y Petronas (Malasia) son las que lideran el proyecto, que sería la "mayor obra de infraestructura" de la historia argentina, con inversiones por 30.000 millones de dólares desde 2025 a 2031.

Si se concreta, la Argentina podría alcanzar exportaciones de energía por también US\$ 30.000 millones pero cada año, contabilizando también las ventas de petróleo al exterior.

YPF estudia la factibilidad de hacer la obra en Punta Colorada (Río Negro) o Bahía Blanca (Buenos Aires), atado a que el Congreso apruebe el título más importan-

te de la Ley Bases.

En Punta Colorada, Río Negro, YPF va a construir un puerto de aguas profundas para que sea la terminal de exportación de petróleo crudo de Vaca Muerta.

La empresa arrancó con los primeros 130 kilómetros del oleoducto Vaca Muerta Sur, que en su máxima capacidad operativa a partir de mediados de 2026 permitirá transportar unos 390.000 barriles diarios (bpd) y terminar con los cuellos de botella en la evacuación de shale oil, mientras Oleoductos del Valle (Oldelval) completa sus proyectos Duplicar Plus y Triplicar que ampliará la salida del petróleo hacia Bahía Blanca.

La idea es que para 2029 esté operativo el primer barco licuefactor, que se construirá totalmente en el exterior, y tendrá una capacidad de 20 MMm3/d.

En 2030 se agregaría otro buque con la misma capacidad, y en 2031 estaría lista la planta en tierra con un volumen de 80 MMm3/d, para un total de 120 millones de m3 diarios exportables, lo que casi duplicaría la producción actual de gas de la Argentina.

Para que sea rentable, se necesita que el precio del gas en puerto sea inferior a los 8 dólares por millón de BTU, y en Vaca Muerta cueste menos de US\$ 3.

Política

► ACTIVIDADES EN ALEMANIA

El presidente Milei se reúne hoy con el canciller Scholz

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Al igual que en España, manifestantes de izquierda y antifascistas se pronunciaron en contra del libertario en Hamburgo. Hoy viaja a Berlín para reunirse con el canciller Scholz.

Tras su paso por España, el presidente Javier Milei arribó ayer a la ciudad alemana de Hamburgo y recibió el Premio de la Sociedad Hayek, antes de dirigirse a Berlín para entrevistarse con el canciller Olaf Scholz.

“Se empieza a ver una recuperación en los primeros indicadores que tienen que ver con los meses de abril y mayo”, aseguró Milei tras recibir el galardón, en un discurso donde defendió el programa económico que está implementado desde el 10 de diciembre.

En este sentido, el Presidente afirmó que los “índices de difusión”, que miden la cantidad de sectores que están “empujando positivamente”, pasaron hace dos meses el 50%. “Van dos meses seguidos donde el indicador líder, que anticipa lo que va a pasar con la actividad económica, está recuperándose”, argumentó.

BATALLA CULTURAL. Además, el presidente libertario se refirió a la “batalla cultural” que está efectuando el Gobierno contra el “socialismo”. “El motivo por el cual los socialistas están tan violentos es porque está funcionando y se les está cayendo la mentira”, enfatizó el jefe de Estado.

En tanto, junto a su hermana, la



Milei recibió un premio en Hamburgo.

secretaria de Presidencia Karina Milei, llegaron a Hamburgo después de su paso por Madrid y fueron recibidos por el diputado Fernando Iglesias, presidente de la comisión de Relaciones Exteriores y Culto.

“Argentina vuelve al planeta del

lado correcto, el de los países democráticos de Europa y el mundo, el lado de la democracia y de la libertad”, tuiteó el legislador.

PROTESTAS. Manifestantes de izquierda y antifascistas se pronun-

cieron en contra del mandatario libertario. “¡Nain fur Milei in Hamburg, no a Milei in Hamburg, no a Milei in Alemania! ¡No los queremos!”, gritaban desde el muelle de Landungsbrücken, a los pies del hotel Hafenspitze, donde Milei recibió la distinción.

“¡Fuera Milei! ¡No pasarán, no pasarán!”, “¡Milei, basura, vos sos la dictadura!”, “¡Milei fascista, vos sos el terrorista!”, “¡Libertad, libertad a los presos por luchar!”, “¡No a Milei! ¡No a Milei!”, fueron otros de los cánticos.

► TAMBIÉN LO DENUNCIÓ ANTE LA OFICINA ANTICORRUPCIÓN

Bullrich echó al número dos de Seguridad

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, echó ayer al secretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, por haber intentado “interferir” en un proceso licitatorio de servicios de comida para el Servicio Penitenciario Federal.

“Le acabo de pedir la renuncia al secretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, por haber intentado interferir en un proceso licitatorio de servicios de comida para

el Servicio Penitenciario Federal”, posteó Bullrich en redes sociales.

En esa línea, la funcionaria del Gobierno nacional realizó una presentación ante la Oficina Anticorrupción a cargo de Alejandro Melik. “También, hice la correspondiente denuncia a la Oficina Anticorrupción para que tome intervención”, sostuvo Bullrich.

Y agregó: “Esta licitación de servicios de comida es un proceso in-

édito porque rompe con un monopolio de muchos años y permite participar a más de 300 empresas, cuando venían participando históricamente un grupo de solamente 15”.

Barreiro era quien secundaba a Bullrich al frente del Ministerio y, antes de desembarcar en el Ejecutivo, había pasado por la administración de la ex gobernadora bonaerense y actual diputada nacio-

nal, María Eugenia Vidal.

Durante la gestión de Vidal, ocupó el cargo de subsecretario de Planificación, Gestión y Evaluación del Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, desde donde secundaba Cristián Ritondo.

También formó parte de la campaña del propio Ritondo a la gobernación bonaerense, que luego el actual legislador declinó para integrar el equipo de Bullrich.

Desde hace más de un siglo, informádate todos los días.

EL DIARIO

Los DOMINGOS encontrará también

REVISTA **Bien!** de Entre Ríos

@eldiariocomar
ElDiarioParana
www.eldiario.com.ar

El diario centenario reafirma su compromiso con los entrerrianos

Metropolitanas

► CON GRAN ACOMPAÑAMIENTO

En la Sala Mayo se desarrolla la feria Sabores del Litoral

El evento es parte de la agenda por el aniversario de la ciudad. Hay 30 stands con conservas, miel, salames, quesos, pastelería y panificados, verduras, cerveza artesanal y gin, entre otros productos.



FOTO: JULIANA FAGGI

Tuvo muy buena convocatoria la feria que se realiza en la Sala Mayo.

Redacción
 coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Comenzó este jueves y sigue hasta hoy, de 10 a 22, en la Sala Mayo, la Feria Sabores del Litoral. Organiza la Municipalidad e incluye un mercado de productos gastronómicos locales. "Trabajamos para fortalecer el circuito de ventas de los emprendedores y brindar al público una oferta de calidad", señaló la intendenta Rosario Romero, quien recorrió el lugar en compañía del viceintendente David Cáceres.

"Agradecemos mucho a quienes se acercan y a quienes muestran y venden sus productos. Es un atractivo que sumamos a este fin de semana largo para festejar el cumpleaños de la ciudad", remarcó.

Luego, invitó a paranaenses y turistas a que recorran la costane-

ra, donde también hay emprendedores, artesanos, foodtrucks y patio gastronómico.

EMPRENDEDORES. Gisela Icasatti, del emprendimiento Raíces de mi tierra-Almacén de yerba mate, valoró la posibilidad de ser parte Sabores del Litoral. «La convocatoria es fantástica, la gente muy buena onda y la organización es excelente», señaló.

Román Balla, titular de un emprendimiento dedicado a la elaboración de productos sobre la base del huevo de codorniz, destacó la respuesta del público. «Es un honor que nos hayan invitado, estamos muy agradecidos», resaltó.

TORNEO FEDERAL DE CHEFS. Impulsada por la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de Paraná, con el apoyo del Ente Mixto de Turismo de Paraná (EMPATUR) y la Municipalidad, se realizó en la

Sala Mayo la competencia clasificatoria para representar a Entre Ríos en una instancia nacional.

En esta oportunidad, siete equipos de Chef y ayudantes de toda la Provincia, estuvieron presentando sus platos.

La intendenta Romero estuvo presente en el inicio del concurso. "Me parece muy bueno tener este concurso gastronómico en una ciudad como la nuestra y es un atractivo más dentro del circuito turístico este fin de semana largo", aseguró.

El Torneo Federal de Chefs 2024 es organizado por la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica

Argentina (FEHGRA).

Por segunda vez consecutiva, se lleva adelante esta instancia clasificatoria en la capital provincial, en el marco de la Feria Sabores del Litoral.

"La idea de esto es mostrar lo nuestro. Esto lo hacemos en conjunto con el sector privado y este torneo jerarquiza la propuesta gastronómica de Paraná, porque los que están hoy aquí participando de este concurso son laburantes que están todos los días dentro de una cocina", destacó el subsecretario de Turismo y presidente del directorio del EMPATUR, Agus-

tín Clavenzani.

Por su parte, el viceintendente David Cáceres valoró que se lleven adelante estos eventos en la ciudad. "Estamos muy contentos de vivir estos días en la ciudad de Paraná con quienes nos visitan trabajando codo a codo con el sector privado y el Estado municipal en una fecha muy particular porque estamos a pocas horas de que Paraná cumpla 211 años, por eso invitamos a celebrar todos juntos estas actividades que se han preparado", expresó.

"Estamos muy contentos por la convocatoria y que Paraná forme parte de la instancia clasificatoria con chefs de toda la provincia de Entre Ríos, lo que lo hace bien federal. El plato ganador va a competir a nivel nacional entre chefs de todo el país, en el marco de Hotelga, que es la expo de hotelería y gastronomía más grande del país que se realizara del 28 al 30 de agosto 2024 en la Rural de Buenos Aires", señaló el coordinador de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica Argentina (FEHGRA) para todo el Nea (Noreste Argentino), Leandro Lapidus.

Finalmente, el chef Luciano Nani, integrante del jurado, dio detalles del concurso gastronómico. "La idea es promover el uso de productos regionales, que haya un acercamiento entre los cocineros, los establecimientos y los productores que tenemos de cercanía, lo cual es muy importante porque le siguen dando identidad a la región. La comida y los platos deben estar bien presentados, prolijos, higiénicos y tienen que ser ricos", aseguró.

Participaron, además, el subsecretario de Producción, Oscar Bustamante y el presidente de la AEHG, Marcelo Barsuglia.

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 07/2024
 DEC 181/24

OBJETO:

Adquisición de 180m3 Hormigón Elaborado H21 (SEGÚN DETALLES EN P.B.C.)

PRESUPUESTO:

\$26.000.000.- (PESOS VEINTISEIS MILLONES)

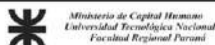
VALOR DE PLIEGOS: SIN COSTO

FECHA DE APERTURA:

05/07/2024

POR PLIEGOS Y CONSULTAS:

municipiosantaelenaoficial@gmail.com



LLAMADO A SELECCIÓN DE INTERINO
 La U.T.N. – Facultad Regional Paraná llama a Selección, para la designación de un (1) cargo interino de Auxiliar Docente, Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera, para la asignatura "Máquinas Térmicas" del Dpto. Ingeniería Electromecánica. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar

Interés General

► VIVIR SIN CELULAR NI INTERNET

Sentirse desconectado, una enfermedad del siglo XXI

Establecer horarios, silenciar las notificaciones, desinstalar aplicaciones y reducir paulatinamente su uso son algunas de las pautas sugeridas por los expertos para perder este miedo irracional a estar sin teléfono móvil o a no poder usarlo.

En la actualidad, los teléfonos inteligentes se han convertido en una extensión del cuerpo humano. Según los datos correspondientes a 2023 de la Unión Internacional de Telecomunicaciones el 78% de la población mundial de 10 años en adelante tiene un teléfono celular y el 67% tiene acceso a internet. Esta disponibilidad generalizada a la tecnología y a internet, si bien ha impulsado el desarrollo de la sociedad y la forma en que se comunica, también ha traído consigo una nueva problemática: la nomofobia.

Este trastorno, definido como el miedo irracional a estar sin un teléfono móvil o sin conexión a internet, se estima, de acuerdo con un estudio realizado por el Centro de Estudios Especializados en Trastornos de Ansiedad (CEETA), que afecta al 60% de la población mundial, lo que la convierte en una de las principales preocupaciones de salud mental de esta era.

“La nomofobia va más allá de una simple adicción al teléfono móvil. Mientras que la adicción al móvil se caracteriza por el uso excesivo del dispositivo, la nomofobia implica una respuesta psicológica intensa ante la posibilidad de

“Al adoptar hábitos saludables y reducir la dependencia al teléfono móvil, se pueden mejorar las relaciones personales, aumentar el rendimiento académico y profesional, y fomentar un bienestar general”



En general, nos somos conscientes de nuestra dependencia del teléfono móvil.

estar desconectado. Los síntomas de esta condición incluyen ansiedad, depresión, aislamiento, dolores de cabeza y malestar emocional cuando la persona no puede acceder a su teléfono. Este trastorno puede afectar a cualquier persona, pero es especialmente prevalente entre los adolescentes, quienes son más susceptibles debido a su necesidad de aceptación social y su familiaridad con las nuevas tecnologías”, señaló la Psicóloga Liliana Acuña, matrícula profesional 4379, de Boreal Salud.

El impacto negativo de la nomofobia se extiende a múltiples áreas de la vida diaria. Interfiere con los ritmos biológicos y las rutinas cotidianas, causando interrupciones en el sueño debido a la necesidad de revisar el teléfono durante la noche. Esta interrupción del sueño puede llevar a un bajo rendimiento académico y laboral, afectando directamente la capacidad de concentración y atención.

Además, la dependencia al teléfono

móvil limita las interacciones sociales cara a cara, conduciendo a un aislamiento social que puede dificultar la formación de relaciones genuinas y duraderas.

ATENER EN CUENTA. En este sentido, para reducir el riesgo de desarrollar nomofobia o gestionarla si ya se padece, los especialistas han formulado recomendaciones para la rutina diaria.

Una de ellas es establecer horarios específicos para el uso del te-

Los efectos

Las consecuencias psicológicas más comunes de la nomofobia son la ansiedad, la depresión o el aislamiento, paradójicamente, porque se piensa que los móviles nos conectan con los demás, pero si se abandonan las relaciones cara a cara para hacerlo solo a través del terminal hay un problema. Pero también existen consecuencias físicas como los dolores de cabeza o de estómago, problemas en la vista tras altas horas de exposición ante la pantalla e incluso dolencias en la muñeca y en el cuello por la posición al coger el móvil. Un panorama ante el que es mejor aprovechar lo bueno de una tecnología tan común, aunque sin llegar al abuso.

léfono móvil: limitar el tiempo de uso del dispositivo y evitar su uso durante las comidas o reuniones sociales. Se recomienda también evitar llevarlo al dormitorio a la hora de dormir.

Se sugiere también silenciar las notificaciones para reducir las distracciones provocadas por las constantes alertas de las aplicaciones.

En el mismo sentido, pueden desinstalarse aplicaciones no esenciales. De hecho, es sumamente conveniente eliminar aplicaciones que consumen mucho tiempo y fomentan la adicción.

Otro consejo es evitar el uso del móvil como despertador. En su lugar, es mejor utilizar un despertador tradicional para evitar la tentación de revisar el teléfono al despertarse.

Realizar actividades sin el teléfono móvil es otra de las propuestas: salir a caminar o participar en eventos sociales sin llevar el dispositivo es importante para acostumbrarse a estar sin él.

“Las causas de la nomofobia están profundamente arraigadas en factores psicológicos como la baja autoestima, la falta de autoconfianza y una necesidad intensa de perfección. En el contexto clínico, el tratamiento de la nomofobia implica la psicoterapia, donde se abordan las motivaciones conscientes e inconscientes detrás de

Adicto al celular

La tecnología avanza a pasos agigantados. Es muchos casos, nos es de mucha utilidad. En otros, nos lleva por delante. Se sabe que hoy los smartphones se transformaron en una herramienta cotidiana, a punto tal que, cuando no lo tenemos o lo olvidamos en casa, sentimos que nos falta algo. Claro que esta situación se transforma en algo peligroso cuando caemos presos de la nomofobia.

¿Qué es? El uso extremo del celular se llama nomofobia, una patología a la que ya el 6 por ciento de la población mundial se ve envuelta. Y se

trata de una adicción que tiene números que siguen creciendo.

Así lo revela un estudio realizado por la Universidad de Hong Kong, denominado “Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking”, que indica que 6 de cada 100 personas sufren nomofobia. El uso de diversas aplicaciones, sobre todo WhatsApp, Facebook, Instagram y Twitter, es el principal impulsor de esta tendencia, que nos tiene atrapados.

Para evitar caer en este grupo de adictos al celular, existe una serie de consejos a tener en cuenta. Uno es que revise los

e-mails dos o tres veces al día. No constantemente, cada vez que ingrese uno nuevo a tu casilla. Además, es recomendable realizar llamadas telefónicas en vez de chatear tanto.

Otro detalle es utilizar la opción “no molestar” en determinadas horas del día, para limitar el contacto. Por las noches, déjalo en un lugar que no afecte tu sueño. No te acuestes mirando el aparato en la cama. Y, los días de fin de semana, aproveché para dejar el aparato en un lugar fijo, sin tenerlo cerca, para evitar revisarlo constantemente.

“Argentina es uno de los 20 países que mayor cantidad de equipos Smartphone tiene vendidos en el mundo, superando los 50 millones”

la dependencia al móvil. Se trabaja en la reducción de la ansiedad, el aumento de la capacidad de autocontrol y la mejora de la tolerancia a la frustración”, agregó la especialista consultada.

El tratamiento adecuado de la nomofobia puede transformar significativamente la vida de las personas. Al adoptar hábitos saludables y reducir la dependencia al teléfono móvil, se pueden mejorar las relaciones personales, aumentar el rendimiento académico y profesional, y fomentar un bienestar general.

Como se ve, cambiar esta práctica permite a las personas recuperar el control sobre sus vidas, reduciendo el aislamiento social y mejorando la salud mental y emocional.

De ese modo, promover un compromiso consciente y responsable, como así también un uso saludable de las tecnologías, es imprescindible en la era actual.

DICCIONARIOS. La nomofobia deriva de la expresión inglesa no-mobile-phone phobia, es decir, el miedo irracional a tener que estar sin teléfono móvil.

Durante la pandemia las relaciones entre las personas en los distintos ámbitos de la vida se han realizado mayoritariamente a través de la tecnología digital, especialmente a través de los móviles o smartphones, y las situaciones en las que por motivos técnicos o de otra índole nos hemos quedado sin poder conectarnos se han multiplicado, aumentando el grado de ansiedad.

Por otro lado, los diseñadores de aplicaciones y contenidos digitales se apoyan en esta vulnerabilidad y buscan fortalecerla: su éxito está asociado al tiempo de permanencia de los usuarios, por lo que la adicción resulta un efecto buscado.

En general, no somos conscien-

tes de esta dependencia o la minimizamos. Aportamos algunas de las señales a las que se recomienda estar atento especialmente: revisar el móvil de manera compulsiva para comprobar las notificaciones; mostrar enojo excesivo si se queda sin señal, por ejemplo, si falla la wifi, o si se le limita el uso del teléfono móvil en ciertas situaciones como vacaciones con la familia o du-

rante el tiempo de estudio; dormir con el dispositivo muy cerca, pegado a la cama, en el suelo, debajo de la almohada, dentro de la cama; experimentar malestar por no poder consultar el smartphone de forma constante; ponerse nervioso cuando alguien no contesta a un mensaje; llevar encima cargadores portátiles cuando salen a la calle por miedo a quedarse sin batería; pre-

sentar insomnio, ya que la ansiedad constante de revisar el teléfono no deja a la persona descansar bien. En numerosas ocasiones, muchas personas sacrifican horas de sueño para estar conectados.

Esta forma de adicción provoca bajo rendimiento escolar. Tampoco se puede disfrutar del tiempo de ocio sin tener el smartphone en la mano, ya que cualquier acti-

Señales

Hay una pequeña guía para saber si se es nomofóbico. ¿Sentís que tu celular vibra y/o suena a pesar de no lo haya hecho? ¿Te transpiran las manos al usar el smartphone? ¿Perdés la noción del tiempo? ¿Te falta la respiración al utilizarlo? Responder a estos asuntos puede indicarnos qué tipo de vínculo tenemos con el teléfono móvil. Es que se trata de una conducta que a priori puede no parecer perjudicial y hasta pasar desapercibida, pero que llevada a un extremo sí lo es y su detección resulta complicada porque pequeñas señales de forma aislada no significan nada, pero unidas pueden traducirse en un posible problema de adicción. En realidad, le puede ocurrir a cualquier persona, pero es más común entre adolescentes porque han crecido con estos dispositivos y se encuentran en una etapa de inestabilidad emocional, un momento crítico de su evolución y maduración. A algunos les puede afectar más que a otros, caso de quienes tienen cierta vulnerabilidad, baja autoestima y dificultades en la regulación emocional y a la hora de relacionarse.

vidad que no tenga relación con su teléfono le parece aburrida. Por último, profundiza los problemas de socialización.

FOTO: SERGIO RUIZ



Hay que emprender el aprendizaje de hacer cosas por fuera del alcance de las pantallas.

Festejemos juntos el **cumple**

PARANÁ

EMPATUR

MUNICIPALIDAD DE PARANÁ

Ciudad de historias

Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

El castigo de vivir con los grilletes del pasado



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

La soledad es una de los estados de ánimo en que se desenvuelve, a menudo, la vida contemporánea. Mantenerse en esa situación, muchas veces, es producto de una decisión personal y otras tanto, consecuencia de circunstancias ajenas a la voluntad propia.

En *Todos somos extraños* (2023), película del inglés Andrew Haigh; Adam (Andrew Scott) es un guionista que infructuosamente intenta vencer la dificultad de la hoja en blanco. Reside en un departamento de un moderno edificio, recientemente inaugurado, que se encuentra, fantasmalmente deshabitado, en el barrio Stratford, del municipio de Newham, en el conurbano de Londres. Excepto porque en otro departamento vive Harry (Paul Mescal), un joven con el que establece primero un fugaz encuentro y, luego, una relación amorosa, que se va desarrollando más intensa y profunda en el tiempo.

Los dos, en fin, comparten una forma de vida similar. Son solitarios, vulnerables, taciturnos, y ligeramente tristes. La atracción erótica por hombres, se presenta más elocuentemente en Harry, que confiesa haber mantenido otras relaciones previas. Adam, en cambio, se reconoce distinto, marginado, in-

Todos somos extraños es una película arriesgada y fascinante sobre los traumas de la infancia y el pavor ante la soledad. El largometraje del británico Andrew Haigh, basado en la novela de Taichi Yamada, cuenta con una actuación consagratoria de Andrew Scott.



Todos somos extraños es una de esas películas que sigue rodando dentro de cada espectador, después de los créditos.

comprendido y en cuanto al sexo, se manifiesta más reprimido y sin experiencias anteriores.

La película es una sensible y melancólica aproximación a la soledad urbana contemporánea y a la determinación de arriesgar en una relación con sus complejidades en las relaciones amorosas, cuando el amor permite una conexión que implica manifestar los sentimientos y reconocerse necesitado de afecto. Implica también una reflexión profunda sobre la esencia de la condi-

ción humana.

LAS PÉRDIDAS. Pero también, en particular, es la exploración del pasado de Adam, su imposibilidad de asumir lo irremediable y la incapacidad para transitar el duelo. Los padres de Adam (Jamie Bell y Claire Fox, de reconocida actuación en *The Crown*) han fallecido hace treinta años y él no ha conseguido superar tal situación.

De forma tal que, frecuentemente, recurre a los efectos personales

que lo reconducen a su infancia y que guarda en una caja debajo de su cama y en ocasiones, toma el tren hasta el paraje suburbano de Sanderstead en el South Croydon, al sur de Londres, hasta la casa familiar en la que vivía junto a sus padres. En esas visitas, en su mente, mantiene diálogos con ellos, a los que se los representa con la edad que tenían al momento de su muerte, lo que configura un aditamento surrealista a la ya intensa historia.

Esos encuentros imaginarios dan cuenta de una relación afectiva muy profunda, potente, necesaria para Adam. Le permite, también, transitar sus viejas experiencias, heridas, dolores y exteriorizar su opción sexual, ante la imaginable reacción, acorde a las tradicionales consideraciones sociales conservadoras.

El director utiliza planos muy generales de una Londres vista desde los ventanales del departamento de Adam y la contemplación sombría y de a ratos, en penumbras, compone una sintonía entre la soledad, en el encierro en que transcurre sus días el protagonista y las

calles, a veces vacías y otras veces, con el caminar de seres que van o retornan de sus trabajos, sin advertir la presencia del otro.

Haigh elaboró el guion, adaptando la novela *Desconocidos*, de Taichi Yamada, que fuera llevada al cine con ese título, en 1988 por Nobuhiko Obayashi. Sin embargo, en *Todos somos extraños*, el director modifica la historia de la novela, dado que en ésta se trataba de un amor heterosexual, e incluso la relación entre el hombre maduro recién divorciado y la joven con la que se vincula, transita otras variantes.

VARIANTES. Esa particular adaptación le permite al director, que ha expresado haber intentado poner el acento en la realidad emocional de los protagonistas, abordar un entramado de temas que tienen su raíz en la soledad, pero a partir de ello, la sensación de extraño a que alude el título indaga sobre la identidad personal y, en este caso, la exploración de la homosexualidad o queer, en función de no integrarse a las reglas establecidas de género o sexualidad.

Pero también, la necesidad de una otredad más reconocida condiciona todas las acciones de estos seres que deben convivir con traumas infantiles y la necesidad de la relación con los padres. Claramente visible en el conflicto que Adam mantiene con la muerte de ellos y, como se ha dicho, la falta de aceptación y superación del duelo.

Haigh consigue una película de una fineza, prolijidad y tensión dramática singular. Ayuda a la sistematización de los climas la banda de sonido de Emilie Levienaise-Farrouch, integrada en su mayor parte por Pet Shop Boys, Frankie Goes to Hollywood, Erasure y The Housemartins, sumado a una fotografía de Jamie Ramsay, sutil y delicada que incursiona, también, en imágenes oníricas.

Todos somos extraños ha obtenido el reconocimiento de la National Board of Review como una de las diez mejores películas independientes del año, además de premios de los críticos de Los Ángeles y Londres, y una nominación para Andrew Scott, como Mejor Actor en los Golden Globe.

El director, nacido en Harrogate, en Yorkshire del Norte, Inglaterra, es el mismo que filmó *Weekend* (2011) y *45 años* (2015), con Charlotte Rampling, cuya labor fue premiada en el Festival de Berlín y estuvo nominada al Oscar como Mejor actriz y Tom Courtenay, respecto a una pareja casada que al momento que cumplen su aniversario de 45 años, la esposa descubre una situación del pasado, que pudo haber cambiado el curso de sus vidas.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

eldiario.com.ar



@eldiariocomar



ElDiarioParana



eldiarioentrierios

Victoria - Cliente i-Bica

Somos todos distintos y eso hace a tus necesidades únicas.

Somos flexibles y sensibles a las necesidades
de cada cliente.

Por eso desarrollamos soluciones ágiles,
sustentables y tecnológicas.

📞 0800 88 1100 | www.bancobica.com.ar

BancoBica
una experiencia distinta

► FUE UNA DE LAS MAYORES EXPONENTES DE LA CULTURA DEL PAÍS

Sara Facio, emblema de las mujeres creativas

La reconocida fotógrafa Sara Facio fue una mujer que se hizo respetar. A la intuición natural le agregó la constitución de una red de referencias lúcidas y sensibles, que ayudaron a pulir su inteligencia original.

Acaba de morir Sara Facio, fotógrafa, curadora, periodista y editora murió. Las efemérides registraron la fecha ya del martes 18 de junio de 2024, en sus estrictos archivos. Desde el año que viene, será apenas un renglón más en la enumeración de sucesos considerados destacados.

Sin embargo, Facio fue una de las grandes exponentes de la cultura argentina. Sus obras se encuentran en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York.

Por sobre todas las cosas, fue una mujer abrepuestas, esas que con su tesón y capacidad le demuestran al mundo que otras como ella pueden ocupar lugares igualmente significativos. “Yo iba adelante con los faroles, que me critiquen, que digan lo que se les antoje”, recordaba la indómita feminista. Solía afirmar que lo que más le importaba de una foto es que transmitiera “un sentimiento estético”.

Con su silenciosa cámara Leica, Sara Facio, retrató a Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, Pablo Neru-



“No hay que hacer sentir al personaje que está posando”, sugería Sara Facio.

da, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Roberto Goyeneche, Octavio Paz, Alejandra Pizarnik y María Elena Walsh, quien fue su pareja durante décadas.

Había nacido el 18 de abril de 1932, en San Isidro, provincia de Buenos Aires. Siempre hizo lo que quiso. Lo decía con esa mirada concentrada, como si estuviera fotografiando a sus interlocutores también con las pupilas.

Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1953. Una beca del gobierno de Francia le permitió viajar a París con su amiga Ali-

cia D'Amico para ver museos, obras y producir un libro de la historia del arte. Cuando volvieron a Buenos Aires, el padre de Alicia, el fotógrafo profesional Luis D'Amico, las incentivó a interiorizarse en el arte de la fotografía.

De la mano de su tutora, Annemarie Heinrich, se sumergió en el fotoperiodismo, disciplina a la que se dedicó durante muchos años. Su primer libro, Buenos Aires, Buenos Aires (1968) lo hizo junto con Heinrich y tenía un texto de Cortázar. En 1976, publicó Humanario, donde desplegó una serie de fotos de institutos psiquiátricos, nueva-

mente con textos del autor de Rayuela. Es también autora de un libro sobre la historia de su disciplina: La fotografía en la Argentina: desde 1840 a nuestros días.

“El destino tenía otro objetivo para su vocación artística”, escribió Juan Batalla en una entrevista a Facio, publicada en marzo de 2018. Sin dudas, fue una de las exponentes más resonantes de la cultura argentina durante más de 60 años. Gran parte de la producción de la artista integra el patrimonio fotográfico del Museo Nacional de Bellas Artes. Su biblioteca personal fue constituida durante sesen-

ta años, en los que trabó vínculos con artistas e instituciones de todo el mundo, a partir de su actividad como fotógrafa, editora y gestora cultural. Está formada por más de mil volúmenes dedicados a la historia del medio, colecciones especializadas y ensayos fotográficos.

ENTREVISTADA. La vida de Sara Facio está repleta de clicks, pero no solo de los que disparó con su cámara Leica a lo largo de su carrera. De hecho, el encuentro con aquella cámara, que se convertiría en su aliada para siempre, fue una cuestión azarosa.

“Mirá, te digo la verdad, vas a ser el último reportaje que haga. Estoy muy cansada y con muchas emociones”, contó el periodista Javier Ojembarrena Alba en una nota publicada en junio de 2022 por la agencia EFE, en ocasión de la retrospectiva de su obra que se exhibió en el Museo Nacional de Bellas Artes.

“Te aviso que yo debo haber sido una de las primeras personas que compró una cámara digital”, afirmó. “Si vos hubieses trabajado cuando hice mi mayor producción, y supieras lo sacrificado que era ir en un Fiat 600 a llevar un rollo ezeiza (rollos de celulosa), y que hoy día pulso una tecla y la foto está por el mundo entero en un minuto (...) ese aprovechamiento del tiempo y de la técnica me hubiese encantado haberlo vivido. Pero haberlo vivido incluida en eso, trabajando, con toda la vitalidad”, dijo en aquella entrevista.

En la misma nota, contó su particular relación con un icónico retrato de Julio Cortázar. De viaje en Alemania, mientras caminaba se cruzó con la vidriera de una librería donde observó una foto gigante del escritor. El dueño del local no sabía la historia de aquella foto, pero le dijo que estaba allí, destacada, porque “la expresión de Cortázar era una invitación a la lectura”. La foto fue sacada en la sede de la Unesco, en París, y se convirtió en icónica.

“Justamente a partir de eso comenzamos a hacer lo que hoy se

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

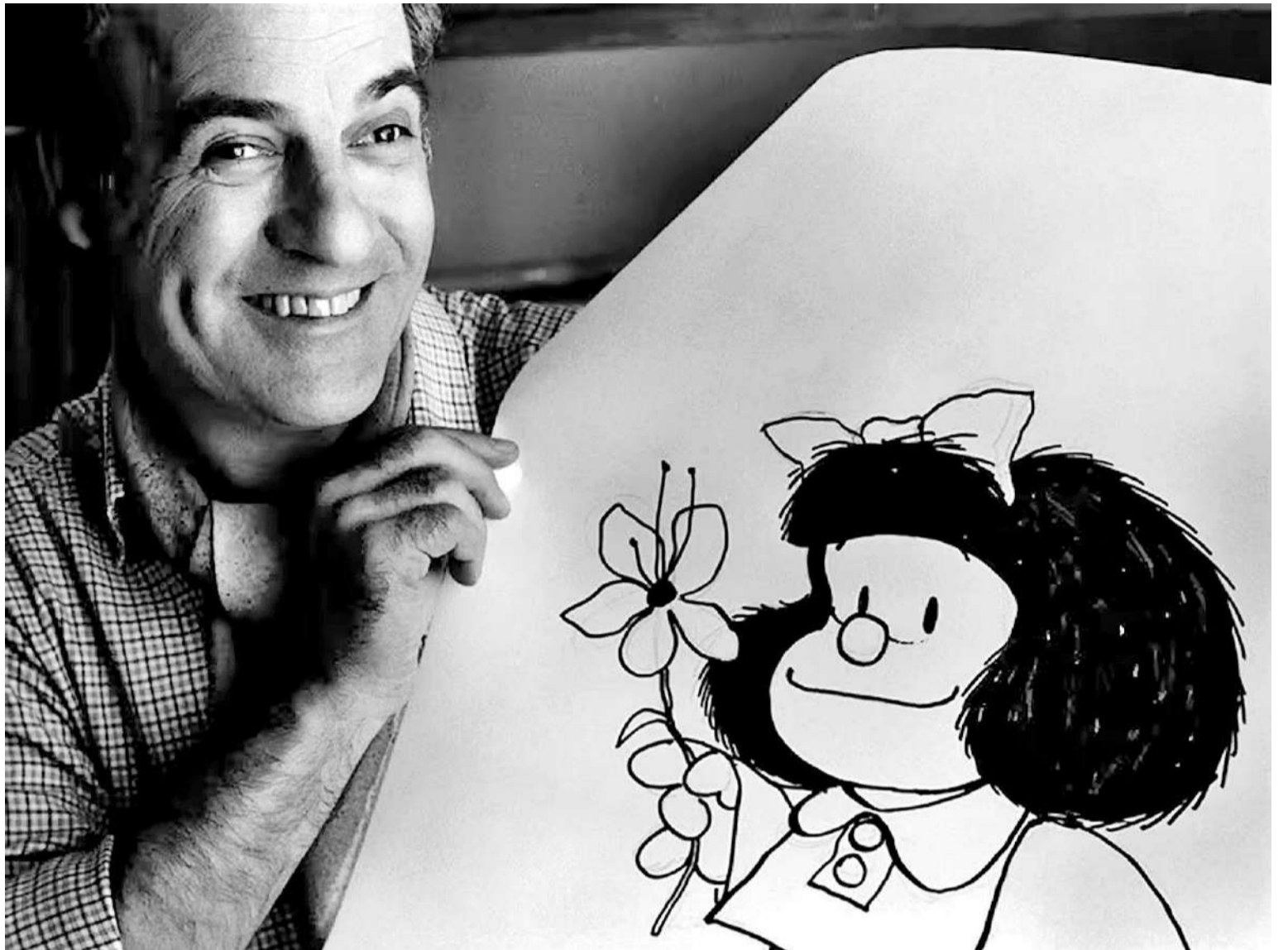
llama “ensayo fotográfico”, en ese momento no tenía nombre. Una serie de retratos de escritores, con la idea de que Alicia y yo les tomáramos las fotos, les dábamos una serie de 8, 10, no más, y los escritores escribieran un autorretrato a partir de esas imágenes. El resultado fue un libro, Retratos y autorretratos. Por un lado, cómo lo veíamos nosotras después de haberlo leído. Esos escritores estaban elegidos por nosotras, no nos mandó un diario o una editorial, ni una revista. Los elegimos porque nos gustaban”, contó Sara Facio.

Más allá de su labor profesional persona, Facio trabajó por el reconocimiento de la fotografía como arte y logró, junto con otros colegas, un merecido lugar en museos y galerías, lo mismo que impulsó una mejora en las condiciones laborales de la profesión. Junto a Annemarie Heinrich como se dijo, se introdujo en el fotoperiodismo y allí se destacó especialmente, durante muchos años. Con ayuda del Fondo Nacional de las Artes obtuvo su primera cámara fotográfica profesional.

Facio era una mujer de mirada profunda y reflexiva. Algunas de sus respuestas durante distintas entrevistas periodísticas reflejan esa riqueza. Después de cada sesión que hacía, de cada evento que cubría, después de cada trabajo, si quedaban fotos por sacar en el rollo, se ponía delante de un espejo y se sacaba selfies. “Me daba pena desperdiciarlas”, contó, en referencia a las películas. “Tengo miles de fotos, autorretratos”. Era un juego, porque lo importante era ejercer su oficio frente a la Historia, con mayúsculas, que pasaba delante suyo y que supo capturarla como nadie.

- ¿Qué te cautivó de la fotografía, Sara?

- Lo que más me gustó fue lo que para mí es la esencia de la fotografía (como supe más tarde) “captar el instante”, una realidad fugaz, algo que desaparece. Me parece algo muy valioso y absolutamente mágico, por eso le doy tanta importancia al retrato, sobre todo, cuando uno logra captar ese momento en el cual lograrás plasmar la esencia de una persona, aquello que es parte de su ser. Siempre consideré fascinante el hecho de poder trascender el simple acto de sacar una foto, algo así como “cazar”. Ahora, lo interesante y significativo sería plantearse qué es lo que sucede después con esas tomas, una vez que pasa ese momento, cuando ya tenés esas imágenes. Preguntarse por ejemplo; ¿qué hacemos con ellas?, ¿las volvemos a ver?, ¿nos interesan realmente?, ¿qué reflejo, o qué quiero reflejar?, aquí radica una gran diferencia y las puertas que se abren nos convierten en fotógrafos. Desde ya que no somos todos fotógrafos por el simple acto de tomar fotografías, sino que lo somos porque queremos transmitir algo como principio de la filosofía básica de la fotografía. En resumen, captar un momento de la realidad que no se va a repetir más”. Partimos de un deseo, luego atravesamos un pro-



Quino, uno de los retratados por la excepcional Sara Facio.

ceso reflexivo.

MARCAS

- ¿Alguna vez te dedicaste a analizar tu forma de mirar?

- Sí, básicamente me interesan los sentimientos, que una imagen transmita una determinada sensación y por eso creo que, en la actualidad se sacan tantas fotografías y luego se borran en el acto sin darse tiempo de ver lo que elegimos plasmar en cada momento. Le quita importancia a ese proceso. Creo que falta esa reflexión de tomarse el tiempo de mirar aún más detenidamente esas fotografías y contemplarlas, observar qué nos pasa con ese momento tan singular y también decidir qué haremos con ellas.

Actualmente, el momento social y los nuevos soportes nos sumergen en una velocidad vertiginosa, demasiadas imágenes, que en el acto nos generan adrenalina y emoción, pero luego ya te las olvidas por completo. Es como ver una película de acción. Hay una mezcla muy grande de gente que quiere expresarse, pero a quienes les falta contenido. Son cosas que llenan espacios, pero no provocan nada en la cultura. Como en la literatura, los verdaderos pensadores son aquellos que te hacen pensar, te hacen discutir, te hacen sentir viva.

- ¿Qué es para vos la inteligencia?

- Tengo un respeto y una profunda admiración por la inteligencia. Es lo que realmente más me atrae de una persona. Me doy cuenta de que puede ser una persona analfa-

beta, pero al hablar con ella cinco minutos en seguida podés percibir como algo se despierta, sus habilidades. Eso nos enseña que existe una inteligencia que se encuentra allí latente, en todo su maravilloso potencial, imagináte si fuera desarrollada. Creo que nace de una inteligencia natural, que viene en los genes ya y no por generación espontánea.

Un don extraordinario del ser humano. Creo que hay varias clases de inteligencia, no solamente hablamos de una persona muy culta, hablo de la inteligencia natural que tenemos y se va desarrollando y alimentando. Aunque haría una salvedad con un dicho español: “Lo que natura non da Salamanca non presta”.

- ¿Creés importante generar una especialización dentro de la fotografía?

- Es bueno, ante todo adaptar y elegir la técnica que pueda ser apli-

cada a muchas especialidades. Lo que me hace crecer en el desarrollo de la mirada es la cultura en general: lo que leo, absorbo y escucho.

Por suerte siempre estuve rodeada de gente mucho más inteligente que yo (risas). Después de todo, sólo das aquello que llevás dentro, no se puede a la inversa. Pero si estás alimentado de “buena savia” me refiero a buenas lecturas, buenos pensamientos, ves pintura, cine, teatro, al final todo ese bagaje cultural se va “amasando” y se convierte en fuente de inspiración y riquezas de nuestro mundo interno, ampliando el imaginario.

TENDENCIAS

- ¿Qué opinás de las tecnologías aplicadas a la fotografía digital?

- El soporte ya es lo de menos, lo que importa es el sentido y el carácter de la obra. Si me preguntás en lo personal, me gusta la fotografía directa, pero eso no quita que si

veo una composición de 140 fotografías me pueda gustar muchísimo y no podría rechazarlo bajo ningún fundamento. Pienso que lo que puede hacer Marcos López o Andy Goldstein, entre otros, son resultados compositivos que incitan, tienen su valor porque trascienden el soporte o técnica utilizada. Conllevan un contenido. Son resultado de una búsqueda.

- ¿Llegaste a sosegar te a lo largo del camino que recorriste?

- No. Me gusta mirar, seleccionar, hacer curaciones, exposiciones, mi pasión está intacta.

- Respecto a ese punto, ¿qué criterios aplicás en tus curaciones?

- La verdad es que viajé muchísimo, desde los 15 años y cuando lo hacía era básicamente para mirar y aprender. Me gusta estar en las ciudades, vivir adentro de los museos para ver cómo están expuestas las obras, los marcos, los epígrafes ¡Todo miro!

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

► DIRECCIÓN ORQUESTAL

Mahler ubicó a Entre Ríos como sede de una experiencia inédita en Latinoamérica

El seminario internacional Gustav Mahler, que tuvo lugar en el CPC del 8 al 18 de mayo con la participación de la OSER y la dirección de su conductor artístico, Luis Gorelik, otorgó a Paraná la ocasión de ser sede de una experiencia señera en América Latina.



Carlos Marín
carlosmarineldiario@gmail.com

EL DIARIO

La realización, por primera vez en Argentina y en Latinoamérica de un seminario enfocado directamente en la música del compositor alemán Gustav Mahler ubicó a la provincia en un lugar de referencia internacional.

El encuentro, que se llevó a cabo en Paraná, contó con la participación de jóvenes directores de nueve países y se reactualizó hace pocos días con la presentación de una producción audiovisual que cons-



El programa del seminario Gustav Mahler incluyó dos conciertos de la OSER en el CPC, dirigidos por jóvenes talentos.

tituye un registro de lo que aconteció en diez días de intenso trabajo que brindaron a los participantes la ocasión de ser parte de una instancia significativa en su formación.

A comienzos de mayo, el Centro Provincial de Convenciones (CPC) fue sede de este acontecimiento académico y cultural de alto nivel que, en medio de la dinámica cotidiana, convirtió a Paraná en un punto de convergencia internacional.

El Seminario dedicado a Mahler tuvo lugar del 8 al 18 de mayo, con participación de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y la conducción de su director artístico, Luis Gorelik.

La actividad abarcó asimismo

dos conciertos dedicados a interpretar obras del compositor europeo. El primero de ellos se concretó el sábado 11 de mayo en el Centro Provincial de Convenciones (CPC), desde las 20.30. El segundo, con el cual concluyó el seminario, tuvo lugar el sábado 18 de mayo.

En esas presentaciones, la OSER interpretó la Sinfonía N° 4 (3er y 4to movimiento), y N° 1. También se incluyó la sinfonía lírica La canción de la tierra, sobre textos de Li Tai Po. La iniciativa, que tuvo como decidido impulsor al maestro Gorelik, contó con el apoyo y organización de la Secretaría de Cultura de la Provincia y el auspicio del Instituto Autárquico del Seguro de Entre Ríos (Iapser).

Los nueve directores provenientes de diferentes países de América y Europa fueron Nicolás Ralli Barreiro (España), Lorena Escolar (España), Andre Bachur (Brasil), Camilo Rojas (Colombia), María Bazou (Grecia), Trajan Muryn (Polonia), Ezequiel Fautario (Argentina), Olga Polowczyk (Polonia), y Pedro Baeza (Chile). Los participantes, seleccionados luego de una convocatoria internacional, asistieron a clases teóricas a cargo del director artístico de la Sinfónica provincial, y tuvieron la excepcional posibilidad de realizar prácticas junto al organismo orquestal. La culminación de su participación fue la oportunidad de dirigir a la orquesta en los conciertos.

El grupo de jóvenes directores y estudiantes de dirección coincidió en destacar la jerarquía del evento y expresaron unánimes elogios a la organización a la vez que manifestaron su satisfacción por la recepción recibida y por la ciudad.

El positivo balance de esta experiencia alienta la expectativa de que pueda reiterarse y la capital provincial pueda convertirse, con sucesi-

vas ediciones, en sede de un evento internacional de primer nivel.

Al referirse al seminario Gorelik resaltó la importancia del evento al tomar las obras de Gustav Mahler como objeto de estudio y experimentación. Por otra parte, reconoció expresamente el importante papel de los integrantes de la OSER para poder concretarlo. Una mención especial tiene para el público entrerriano, a quien agradeció el acompañamiento a cada actuación. El director de la orquesta subrayó además una afirmación del mismo Mahler antes de su muerte, en cuanto expresó que "una sinfonía debe ser como el mundo. Debe contenerlo todo".

FORMACIÓN DE EXCELENCIA. Al brindar la bienvenida a los participantes en nombre de la Orquesta, la Secretaría de Cultura y el gobierno provincial, Gorelik indicó que "la elección de las obras de Gustav Mahler como objeto de estudio y experimentación responde, en primer lugar, a la voluntad de realizar un seminario cuyo contenido viene a llenar una vacancia importante en el ámbito de la programación orquestal y está directamente enfocado a las necesidades de jóvenes directores de diferentes países, con el objeto de promocionar su inserción profesional, así como al público que disfrutará de los conciertos finales de este seminario."

Para el director artístico de la OSER "las sinfonías de Gustav Mahler se han convertido en un trofeo codiciado para cualquier orquesta y director en búsqueda de crecimiento y legitimación. Esto es, quizás, porque tanto para el público como para los propios directores de orquesta que estudian su interpretación, las obras de Mahler continúan representando un cor-

pus extraño dentro del repertorio sinfónico tradicional. No es un caso de simple esnobismo, el cual podría satisfacerse programando otras obras de diferentes períodos, sino que la raíz de esta fascinación reside en la naturaleza misma de la obra mahleriana y en la dificultad de encuadrar su análisis y comprensión dentro de los criterios aceptados".

También Gorelik expresó su agradecimiento a los integrantes de la OSER, "sin cuyo entusiasmo y dedicación, esta actividad sería imposible de llevarse a cabo", así como "al público entrerriano, que nos honra con su acompañamiento y afecto a través de setenta y cinco años de vida de nuestra orquesta".

TROFEO CODICIADO. En una entrevista con EL DIARIO, el director artístico de la OSER destacó el balance positivo del seminario -que ya contaba con antecedentes similares- y brindó detalles de esta iniciativa.

"Este seminario comenzó a gestarse hace más de un año. He tenido oportunidad de dar clases como profesor invitado en distintas universidades de Polonia, España y Brasil y allí es que pude elegir a quienes me parecieron los alumnos más destacados, e interesarlos para que viajen Paraná, lo cual felizmente ha podido concretarse", indicó a EL DIARIO.

Respecto a la motivación para trabajar sobre la obra del compositor alemán, el conductor de la Sinfónica explica que "las sinfonías de Gustav Mahler se han convertido en un trofeo codiciado para cualquier orquesta y director en búsqueda de crecimiento y legitimación. Esto es, quizás, porque tanto para el público como para los propios directores de orquesta que estudian su interpretación, las obras de Mahler continúan representando un cor-

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS
ASOCIATE AHORA!!!
343 6212600

do un corpus extraño dentro del repertorio sinfónico tradicional. No es un caso de simple esnobismo, el cual podría satisfacerse programando otras obras de diferentes períodos, sino que la raíz de esta fascinación residen la naturaleza misma de la obra mahleriana y en la dificultad de encuadrar su análisis y comprensión dentro de los criterios aceptados.”

MÚLTIPLES APRENDIZAJES. Al trazar un balance de los aprendizajes que, como docente, le ha dejado el seminario, la respuesta de Gorelik llega sin dudar: “Muchos. Es la primera vez en Argentina y en Latinoamérica que se realiza un seminario enfocado directamente en la música de Gustav Mahler, y además, tuvo excelente repercusión por parte del público que colmó la sala. Compartir experiencias y conocimientos con las nuevas generaciones es una pasión que debe ser transmitida con la misma dedicación, amor y profesionalismo que el trabajo sobre el escenario.”

En ese mismo sentido, al brindar a EL DIARIO una evaluación de su experiencia, Gorelik considera que “un seminario internacional de estas características, en el que participan jóvenes directores de nueve países genera, entre otras cosas, proyección internacional para nuestra orquesta”.

Y agrega: “Creo que en la medida en que este seminario pueda repetirse, Paraná podría consolidarse como un centro neurálgico de la pedagogía orquestal. Afortunadamente, la colaboración, entrega y profesionalismo de los integrantes de la Sinfónica ha sido muy alta, ya que sin ese componente, esto no hubiera sido posible.”

En su análisis, destacó también que “cada participante se hizo cargo de sus gastos de traslado desde su país de origen, y de sus gastos



Luis Gorelik (centro), impulsor de la iniciativa, junto al grupo de jóvenes directores que participó en el seminario internacional dedicado a la música del compositor alemán.

de estadía en la ciudad de Paraná. Las clases teóricas se impartieron gratuitamente, y las clases prácticas se enmarcaron dentro del cronograma de actividades regulares de la OSER.”

JERARQUÍA INTERNACIONAL.

Ezequiel Fautario fue uno de los participantes del seminario. Graduado en dirección orquestal en la Universidad Nacional de las Artes, se formó inicialmente con Mario Benzecry y luego con Luis Gorelik. “Creo que para todos quienes hemos participado fue de alguna manera la posibilidad de reeditar nuestro perfil de alumnos pero ya con un repertorio mayor, particular en mi caso al menos saliendo de la zona de confort de todo lo que uno ya tiene construido y teniendo que volver a armarlo en función de los objetivos que se habían planteado con este repertorio, con este abordaje que se trabajó en el seminario”, dijo a EL DIARIO.

En relación a los aprendizajes relevantes destacó “el abordaje o la aproximación que hicimos con el maestro Gorelik, pero por ejemplo, desde la óptica de los textos del filósofo alemán Theodor Adorno, es decir, un análisis desde el punto de vista armónico, estructural, vínculo con el texto, fuentes estilísticas y demás que atraviesa toda la obra de Mahler, particularmente sus sinfonías y la sinfonía lírica que es el Canto de la tierra (Das Lied von der Erde)”.

Fautario subraya además “el gusto enorme de trabajar con una orquesta como la de Entre Ríos, muy sensible al gesto del director, lo cual facilitaba y a la vez ponía en evidencia las virtudes y defectos que podíamos tener cada uno de los participantes a la hora de interpretar estas obras.”

Al reflexionar sobre los aportes de su participación, el director bonaerense resaltó “el gran valor de estos espacios de formación. Veni-

mos en general con la concepción de que todo lo bueno, lo que nos va a hacer crecer, lo que nos impulsará en la carrera, lo encontramos en el Hemisferio Norte. Sin embargo, acá tenemos un caso donde desde o junto a una orquesta de una provincia de nuestro país nos dimos el lujo de trabajar con muchísimo nivel y bajo la instrucción de un gran maestro que tenemos el privilegio de contar en Argentina. Y abordar así un repertorio de esta envergadura, pudiendo además trabajar con cantantes de jerarquía como lo son Alejandra Malvino, Silvina Petrina y Enrique Folger, que son intérpretes habituales de nuestro medio. Lo cual nos lleva a foguearnos en este repertorio con los mejores recursos con los que podemos contar y eso claramente nos exige a la hora de formarnos y nos ha elevado la vara.”

OPORTUNIDAD INOLVIDABLE.

Para Nicolás Ravelli Barreiro, otro de los participantes, el seminario

fue “maravilloso”. Director de orquesta argentino radicado en España, es director titular de la Joven Orquesta de Lugo, y director también de la banda de música Villa de Sedeira.

“Hemos hecho un trabajo muy profundo”, señaló. “La verdad que para directores todavía jóvenes, como es el caso de todos quienes participamos aquí, es una oportunidad maravillosa poder contar con una orquesta de esta categoría y con un trabajo artístico tan intenso y tan profundo sobre este repertorio, que no es habitual tener la posibilidad de encontrarse una ocasión para dirigirlo”. En ese aspecto subrayó los múltiples y muchos aprendizajes logrados con “un trabajo súper intensivo: clases teóricas y luego prácticas con la orquesta todos los días, y eso por supuesto que redundará en un trabajo en donde podamos extraer un montón para llevarlo luego también a nuestra tarea habitual en la dirección.”

50% del Impuesto Inmobiliario Rural

DESTINADO A MEJORAR LOS CAMINOS DE LA PRODUCCIÓN

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

► HISTORIA GREMIAL



Clelia Lavini, histórica militante del gremialismo docente, robusteció la organización del gremio docente. Fue elegida secretaria general de AGMER en 1984.

Los docentes se organizan en defensa de sus derechos



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

El 22 de junio de 1981, en medio de un gobierno dictatorial, daba su primer paso la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (AGMER).

El 22 de junio de 1981 es la fecha del puntapié inicial de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos. El gremio compañero de ruta del Centro Entrerriano de Docentes de Enseñanza Media y Superior (CEDEMYS) nació en medio de un gobierno dictatorial. Ambos se fusionarán en 1988 conformando la actual AGMER. Tardíamente los trabajadores de la educación comprendían la importancia de luchar colectivamente y en solidaridad con los demás trabajadores.

El trabajo de docente desde siempre tuvo una visión sesgada por gran parte de la sociedad y hasta era su propia percepción.

Tradicionalmente la tarea de la maestra era considerada una especie de prolongación de las faenas femeninas del hogar. Por eso la predominancia de mujeres en

la actividad. Los alumnos serían algo así como los hijos adoptivos de mujeres a las que no se les permitía tener propios.

Las docentes eran mujeres abnegadas que debían renunciar a formar su propia familia para hacerse cargo de hijos ajenos. Y no es una apreciación desmesurada. Hay varias reglamentaciones de fines del siglo XIX y principios del XX con este tipo de exigencias como es el contrato tipo de maestras del Consejo Nacional de Educación, de 1913, que ponía como requisitos: "No casarse. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa. No andar en compañía de hombres (...). No pasearse por heladerías del centro de la ciudad (...). No viajar en coche o automóvil con ningún hombre excepto su hermano o su padre (...). Usar al menos dos enaguas." Todas esas lindezas en muchos casos, hasta hoy, sobrevuelan en el imaginario social.

También las había maestras sosten del hogar que debían trabajar en sitios alejados de su residencia

y no tenían estabilidad. Cada tanto les venía el "traslado" y debían acatar. A los esposos que las acompañaban les resultaba muy difícil consolidar un trabajo en esa condición de itinerante y se dedicaban a tareas ocasionales o a ocuparse de las labores hogareñas mientras la esposa permanecía en el aula. Los "fogoneros" a cargo de la cocina como los caracterizaba Arturo Jauretche.

PROFESIONALES LIBERALES.

Por lo expuesto el sector no lograba una organización sindical como el resto de las actividades que tempranamente comenzaron con la formación de gremios. Los intentos fueron tímidas asociaciones de maestras que no se asimilaban a los trabajadores asalariados. En Entre Ríos en 1918 se creó una Asociación del Magisterio de Paraná con características similares.

Fue a partir de la década de 1960 que comenzaron los primeros intentos de agremiaciones percibiéndose los docentes como trabajadores de la educación y no como profesionales liberales.

En Entre Ríos, tras la experiencia de CTERA a nivel nacional (a partir del Congreso de Huerta Grande en 1973), los docentes encauzaron sus reclamos mediante la organización sindical.

En principio surgieron varias organizaciones que nucleaban a

la actividad, nos informa un documento publicado por Elena Arnaudín, como "la Federación del Magisterio de Entre Ríos que agremiaba a los maestros dependientes del estado provincial; la Federación de Docentes Nacionales de Entre Ríos que nucleaba a los maestros de las escuelas 'Láinez'; los Centros de Profesores Diplomados; la Unión Gremial de Maestros Privados Entrerrianos y la Asociación del Magisterio de Paraná, los que participaron del Congreso fundacional de la Ctera del 11 de septiembre de 1973, sosteniendo sus principios fundamentales del rol social y político de la escuela pública, de la obligación indelegable del Estado de sostenerla, de la democracia sindical y de la autonomía política partidaria de las organizaciones gremiales."

Finalmente, el 22 de junio de 1981, nació la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos que coexistía con el Centro Entre-

riano de Docentes de Enseñanza Media y Superior (CEDEMYS). Según la convocatoria a la asamblea fundacional, publicada por EL DIARIO el 19 de junio, el gremio era la continuidad de la mutual Asociación del Magisterio fundada en 1918.

La primera comisión directiva de AGMER fue presidida por Roberto Barbero. Como reivindicación inicial tomarán la reincorporación de todos los docentes cesanteados por el gobierno de facto que había arrebatado el poder en 1976.

Luego comenzaron a trabajar con grupos organizados en distintos departamentos de la provincia para consolidar su presencia territorial. En 1983, se organizó una Junta Provisoria, de carácter provincial, encabezada por Alba Bochatón de Dondo como secretaria general. En 1984 fue elegida secretaria general Clelia Lavini, una histórica militante del gremialismo docente, que robusteció la organización del gremio.

LA UNIDAD EN MARCHA. En 1988 los docentes del país protagonizaron la histórica Marcha Blanca, huelga nacional de 43 días, que exigía salario único en todo el país, paritaria docente nacional, la sanción de una ley de financiamiento educativo y una nueva ley nacional de educación. Este hecho movilizó a la docencia entrerriana que comprendió la importancia de marchar unidos en las reivindicaciones y los impulsó a fusionar ambas organizaciones, dando origen a AGMER-CEDEMYS. En septiembre de ese año los afiliados de ambos sindicatos eligieron una conducción unificada: Ricardo Matzkin (por AGMER) surgió como secretario general y Blanca Benavidez (CEDEMYS), secretaria adjunta.

En 1990 el principal gremio docente entrerriano pasó a denominarse definitivamente AGMER. La actividad gremial provincial también se canalizaba a través de la Unión Docentes Argentinos (UDA), AMET (docentes de escuelas técnicas) y SADOP (educación privada).

Uno de los acontecimientos más importantes a nivel nacional que tuvo como protagonista a AGMER fue la Carpa Blanca instalada en frente al Congreso a partir de 1997, que duró 1003 días.

Una de las conquistas de la Carpa Blanca fue la creación del hoy vau-puleado Fondo Nacional de Incentivo Docente (FONID) que el estado nacional distribuía entre las provincias para reforzar los salarios.

Para seguir leyendo

Arnaudín, Elena (Recopilación), AGMER – 22 de junio de 1981 – 2009 <https://agmeruruguay.com.ar/agmer28aniversario.htm> (Febrero 2015)

Más temas sobre nuestra región en <https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>



 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

MEMORIA Y RELATO



El Colegio Nacional de Paraná fue creado en 1889 y como otras instituciones de la ciudad, pasó por distintos edificios que lo cobijaron hasta la inauguración del propio en 1914.

Cuando celebrar es, a veces, rescatar hechos sencillos



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

La historia local, en la medida en que recupera memoria y relato del sujeto y lo registra, está generando testimonios que refuerzan los procesos identitarios de Paraná. Como en este caso la historia del Colegio Nacional y anécdotas que sucedieron en él.

Recuperar el hilo narrativo de nuestro devenir cercano, a través de sus protagonistas, sin censuras, mutilaciones ni discriminaciones, contribuye a que lo cotidiano, se convierta en historia o incorpore a ésta una luz distinta, más cálida.

Cuando se celebran aniversarios, además de realizarse un homenaje, se trae al presente parte de nuestra historia común, generalmente repasando hecho sobresalientes o de acción oficial pero, a veces resultan interesantes narraciones en primera persona que nos traen lo cotidiano y real para que al relatarlo se convierta en historia de todos. La idea es no dejar que se pierda el hilo narrativo de nuestro devenir cercano ya que hoy la escena está invadida por las imágenes del celular que de algún modo han sumergido la palabra y valor irremplazable de lo que la memoria ciudadana de protagonistas nos acerca.

Es en estos contextos en los que resulta constructivo capitalizar la huella que los hechos han dejado en la memoria de los contemporáneos, porque no solo es importante

lo que los documentos escritos, generalmente despojados de emociones dicen que ha sucedido, sino lo que la gente cree que ha sucedido a partir de su vivencia en primera persona o aquella transmitida. La historia local, en la medida en que recupera memoria y relato del sujeto y lo registra, está generando testimonios que refuerzan los procesos identitarios, de Paraná en nuestro caso, de la historia del Colegio Nacional en este particular.

PRIMEROS PASOS. En las dos décadas siguientes a la organización nacional se trabajó la necesidad de consolidar en sistema institucional nacional, que debía hacerse sobre las bases del federalismo instaladas por la Constitución Nacional. Ello requería el fortalecimiento de un sentimiento de nacionalidad, tarea dentro de la cual la educación jugó un rol central, en su nivel primario y secundario. Los colegios nacionales creados se orientaron precisamente a la enseñanza Secundaria y abrieron el camino hacia la universidad y las escuelas normales a la enseñanza primaria y la formación de maestros, como base del sistema educativo argentino, iniciando su marcha con la creación de la del nuestra, la del Paraná.

La creación de los colegios na-

cionales, en su primera etapa (1863-1888) se dio en un contexto de conflictos y negociaciones, locales y nacionales. El Estado proyectó crear un colegio nacional por provincia, lo logró en parte y desplegó paralelamente un control de la marcha de los mismos a partir de informes de actores locales. Para hacerlo se designó como Inspector a José María Torres, que recorrió las provincias relevando información en 1869 y fue más tarde vicerrector del Colegio Nacional de Buenos Aires en sus primeros años.

El Colegio Nacional de Paraná fue creado en 1889 y como otras instituciones de la ciudad, pasó por distintos edificios que lo cobijaron hasta la inauguración del propio en 1914. Las clases se iniciaron en la casa del ex gobernador Febre, calle Buenos Aires N° 125 y posteriormente funcionó en el lugar en que hoy está el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. A. Serrano. Monumental, grandioso y sobrio a la vez está próximo a cumplir 110 años y la ciudad lo celebra ya que además de un monumento arquitectónico y una institución histórica, es una marca en la historia urbana con una doble potencia, ya que el solar en que está construido también tiene otras cargas históricas y fue conocido en algún tiempo como "El Colmenar" y en otro co-

mo el sitio del Hotel de Inmigrantes.

¿MONUMENTO HISTÓRICO?

Afortunadamente, actualmente se impulsa desde la Cámara de Diputados la declaración del mismo como Monumento Histórico Provincial en un proyecto que en sus fundamentos rescata los antecedentes: "el gobernador Clemente Basavilbaso emitió un decreto el 28 de febrero de 1889, creando el Colegio de Enseñanza Secundaria, motivado por las gestiones que había iniciado un grupo de notables vecinos ante el ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública de la Nación, Filemón Posse. Las clases comenzaron el 1° de abril de 1889, siendo su primer Rector Leónidas Echagüe, quien había sido gobernador de la Provincia en 1871 y lo volvería a ser en 1899 -y Vice Rector don Luis A. Vicat-. La nacionalización de la institución se efectivizó el 11 de julio 1889 mediante la Ley Nacional 2467, denominándose Colegio Nacional de Paraná; el actual nombre de "Domingo Faustino Sarmiento" le fue concedido en 1961, año del sesquicentenario del nacimiento del educador".

En 1998, la comisión de Homenaje al Colegio Nacional en su 95° aniversario le pidió a quien fuera un destacado docente de la institución que relatará una anécdota

que recordara de su larga actuación en ella, el Profesor Juan Ramón César respondió, eligiendo para la ocasión, una muy particular del seguramente extenso repertorio de su memoria:

"Para ello tendré que recurrir a mi memoria, que no siempre se comporta como debiera sino como le da su real gana; es decir con todas las infidelidades que se le ocurren y que no me queda más remedio que tolerar o prescindir de ella, lo cual, como se sabe, es imposible."

Recordaba el profesor César: "Me inicié en 1922 como profesor de Lógica, en una división de 5to año ... en la otra división enseñaba el generoso y bondadoso Padre Cresta, que mandaba muy pocos alumnos al examen de fin de año. Yo, con cinco por ciento de ciencia y un noventa y cinco por ciento de suficiencia, mandaba más. En este momento no se por qué inesperada asociación de ideas, viene a mi espíritu la famosa frase de Don Miguel de Unamuno: 'Esa cochina Lógica', opinión que, con toda seguridad sería efusivamente compartida por los muchachos que tenían que aprender las Reglas del Silogismo, o algunos otros inútiles rompecabezas."

Continúa el testimonio: "Un día, el tema de la lección era lo relativo al concepto 'responsabilidad'. Yo quería facilitar la comprensión del asunto a los alumnos y para ello, tuve la mala fortuna de ponerles un ejemplo: 'Si yo me acerco imprevistamente a un caballo y este me da una patada, no puedo atribuirle responsabilidad porque, seguramente el animal no hace más que ponerse a la defensiva de lo que pueda ocurrir'. Cuando dije ... me acerco a un caballo y este me da una patada... un alumno - de cuyo nombre no quiero acordarme - , que se sentaba al fondo del aula, dijo en voz baja 'pero bien hecho!'"

Es claro que nadie pudo contener la risa y es fácil imaginar lo que era la clase en esos momentos. "A mí no me quedó otra alternativa que asociarme al regocijo general y festejar la 'boutade' del haragán pero ingenioso concurrente."

Concluía su recuerdo el profesor Cesar: "Queda así complacido el pedido de la Comisión de Homenaje... y seguramente, anécdotas quedarán muchas más en esa especie de 'cuarta dimensión', que es la memoria, al decir de Jorge Luis Borges".

EL DIARIO

Instagram: eldiarioenterrios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

► LA ASOCIACIÓN FUE RECONOCIDA POR EL HCD

FOTOS: SERGIO RUIZ



El coro, uno de los más grandes orgullos de El Recreo.

El Recreo: trabajar por los mayores, reuniéndolos

Una de las instituciones de Paraná que no baja los brazos pese a los contextos no siempre favorables es El Recreo. Pensada inicialmente como espacio de encuentro para personas mayores, abre sus puertas y ofrece una serie de propuestas cuyo nervio es la voluntad de juntarse y convertir las individualidades en proyectos grupales, de conjunto. Recientemente ha sido reconocida por el Concejo Deliberante.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La asociación El Recreo lleva casi cuatro décadas brindando un servicio a la comunidad, y sobre todo a los adultos mayores de Paraná. Creada en los albores de la recuperación democrática por un grupo de mujeres visionarias, su objetivo fue y es el de promover un lugar de encuentro para personas mayores de 60 años, que muchas veces no tienen con quién compartir una charla, que quieren capacitarse en distintos campos o que buscan la compañía de pares.

Ahora, el Concejo Deliberante de la ciudad de Paraná acaba de otorgarles una distinción, mediante la ordenanza n° 9.755 que establece una serie de categorías útiles para destacar a personalidades e instituciones.

“Consideraron que la nuestra es una institución en fines de lucro, cuyo objetivo principal es promover la salud, la autonomía, los derechos y la socialización de las personas mayores”, le dijo a EL DIARIO la presidenta Nelsa Tulli.

“Para nosotros es muy importante este reconocimiento porque hace



El Recreo, casi cuatro décadas promoviendo la integración de las personas mayores.

37 años que unas mujeres visionarias con mucha sabiduría decidieron fundar esta institución”, señaló la dirigente, al agregar que “las comisiones siguientes marcamos continuidad con el mismo ímpetu y dedicación” y que “hoy somos nosotros la comisión actual que tenemos la dicha de recibir este reconocimiento”.

En efecto, a la iniciativa la impulsó un grupo de mujeres que habían participado en un taller de estimulación de la memoria y consi-

deraron la posibilidad de reunirse. Entre ellas se encontraba la madre de quien entonces era el gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, quien al advertir el gran aporte social de este proyecto les entregó un subsidio para que puedan adquirir un inmueble y contar con sede propia, sita en Alem 364.

IDENTIDAD. Ante una consulta, Tulli comentó que “El Recreo es una institución de adultos mayores, pero con las puertas abiertas a per-

sonas de todas las edades. Dentro de los talleres que se ofrecen, hay propuestas para que los chicos de 6 años en adelante aprendan música y teatro. La mayoría de los profesores son jóvenes y ofrecen clases de alto nivel”.

«En todos los talleres se arman hermosos grupos, son muy alegres. En las clases hay gente de diversas edades y no solo son para mujeres sino que también vienen hombres”, destacó, no sin expresar que “los adultos mayores que vienen nos agradecen siempre poder contar con este espacio, ya que les permite socializar”. La entrevistada remarcó la importancia de los grupos. “Hay gente que está muy sola, que ha enviudado y acá encuentran un lugar donde pueden compartir”.

En el ir y venir de intercambios, Tulli comentó que “siempre tuve la idea de trabajar para los demás. Ya desde el secundario integré el centro de estudiantes y mi actividad laboral en el área de ventas me dio la opción de adquirir el conocimiento necesario para el trato con la gente, pero para estar actualizada y a la altura de las circunstancias, me capacito permanentemente en talleres y cursos para la tercera edad y adultos mayores”.

En ese sentido, consideró que por “el crecimiento poblacional que estamos vislumbrando en la tercera edad, todas las actividades deberían estar adaptadas para que puedan realizarlas los adultos mayores”. Luego de una pausa, prosiguió. “Quiero hacer hincapié en lo necesario de este tipo de espacios porque nos permite integrarnos socialmente. El Recreo nos da la oportunidad para que seamos adultos mayores activos, participativos, autónomos, independientes, plenos de potencialidades y que tengamos la posibilidad de tener una segunda ocupación. Tenemos que entender que debemos ocupar roles sociales porque favorece el sentimiento de utilidad”.

La institución no sólo provee una rica variedad de propuestas para entretenerse y aprender en grupo, sino que organiza reuniones, conversatorios y charlas donde se abordan cuestiones vinculadas a las personas mayores.

LOS DERECHOS. De hecho, cuando se entregó el decreto por el que se declaró “institución distinguida” a El Recreo, hubo un encuentro en adhesión al Día Internacional del abuso y maltrato de los adultos mayores, a cargo del doctor Mario Vivas y de la psicogerontóloga Norma Alonso. Y, como cierre de gala, la actuación del coro. “Con alegría, emoción y responsabilidad hemos recibido esta distinción desde el Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de Paraná”, expresó Tulli en la oportunidad, al añadir un agradecimiento “a ellos y a todos los que nos apoyaron para recibir esta distinción que nos alimenta a seguir trabajando en pos del bienestar de nuestros adultos mayores”.

Luego, en un aparte, Tulli le aseguró a EL DIARIO que “el presente de El Recreo es muy bueno, proponemos un lugar y tiempo de encuentro para que las personas mayores puedan crear nuevos vínculos, fortaleciendo lazos de amistad y solidaridad”.

En respuesta a una inquietud periodística, refirió que “les ofrecemos distintos talleres de danzas, como salsa bachata tango, folclore, zumba y flamenco. Yoga, estimulación de la memoria, taller de narración, de artes plásticas, de canto, de música, de guitarra y de teatro. Algo muy especial es el Coro voces de El Recreo, que recorrió el país representando a la institución y a nuestra ciudad”.

La entrevistada no dejó pasar que “también desde hace 2 años El Recreo tiene un programa de radio, realizado por personas mayores para personas mayores, que se emite los días viernes de 15 a 16, por FM radio Costa Paraná 88.1”.

Por último, declaró que “nuestro objetivo es seguir creciendo para brindarle a las Personas Mayores mejor calidad de servicio para que seamos viejos activos, participativos y con muchas potencialidades”.

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 23 de junio en Entre Ríos



El Federal Entrerriano con el lema "¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes unitarios!"

1842

Se fija lema para encabezar los documentos oficiales

El gobernador delegado don Cipriano J. de Urquiza, dispuso por decreto que en todas las comunicaciones oficiales se substituyera el lema antes observado de "¡Viva la Federación!" con el de "¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes unitarios!" y enseguida las épocas de la Libertad, de la Federación Entrerriana, de la Independencia y de la Confederación Argentina.

La observancia rigurosa de esta disposición se resintió en la práctica originando una reclamación del gobierno de Buenos Aires porque "se comete el abuso al hablar de los salvajes unitarios, de aplicarles sólo el primer epíteto omitiendo el adjetivo "unitario" que es la verdadera clasificación", según lo expresó en nota del 29 de abril de 1845 y que el gobierno local recordó a sus autoridades dependientes en 18 de abril de 1847.

Dicho lema quedó abolido

por Urquiza, el Día del Pronunciamiento, el 1º de mayo de 1851, substituyéndolo por el de "¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los enemigos de la Organización Nacional!", el que, a su vez, fue modificado por decreto del 4 de noviembre de 1851 dictado por el mismo Urquiza en Gualeguaychú, a su regreso de su victoriosa campaña en la Banda Oriental, simplificando el encabezamiento de los documentos oficiales con la siguiente frase: "¡Viva la Confederación Argentina!"

1852

Urquiza al mando de la provincia de Buenos Aires

El general Justo José de Urquiza asume el mando de la provincia de Buenos Aires, tras que ésta rechazara el Acuerdo de San Nicolás el 12 de junio de 1852. El gobierno era desempeñado por el general Manuel Guillermo Pinto, presidente de la Sala de Representantes, debido a que el gobernador propietario, Vicente López, había renunciado tras el

hostigamiento de los legisladores de la provincia centralista.

El estado de crisis obliga a Urquiza el artículo decimocuarto del Acuerdo de San Nicolás — "Si, lo que Dios no permita, la paz interior de la República fuese perturbada por hostilidades abiertas entre una u otra Provincia, o por sublevaciones armadas dentro de la misma Provincia, queda autorizado... para emplear todas las medidas que su prudencia y acendrado patriotismo le sugieran para restablecer la paz, sosteniendo las autoridades legalmente constituidas..." — disuelve la Sala y se hace cargo del gobierno provisoriamente hasta reponer en el cargo a López en día 25.

Denuncia en nota al general Pinto: "Una parte del pueblo ha presentado ayer y hoy síntomas de motín, y en torno de Representantes incircunspectos, se reúnen elementos de desorden, de desprestigio a las autoridades ejecutivas y de desgracias a que no debe someterle pueblo alguno de la Confederación Argentina".

Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura.

CONSTRUIR MEMORIA

Fúnebres

De aquí y de allá

1931

POST & GATTY. Los aviadores estadounidenses Wiley Post y Harold Gatty emprenden desde Nueva York el primer vuelo civil alrededor del mundo, en el que recorrieron 25.000 kilómetros en ocho días, quince horas y 51 minutos. Post se había comprado su primer avión en 1926, con 1.800 dólares que recibió de indemnización por haber perdido un ojo en un accidente laboral.

1935

CARLOS GARDEL. El "Zorzal criollo", Carlos Gardel, canta por última vez en una audición especial en la Radio La Voz de Medellín, la ciudad colombiana donde moriría al día siguiente en el choque de su avión con otro cuando iba a despegar del aeropuerto Olaya Herrera.

1961

TRATADO ANTÁRTICO. Entra en vigencia el Tratado Antártico, suscrito por doce países, entre ellos Argentina, con el fin de preservar a la Antártida como continente para la paz y la ciencia.

ANIVERSARIOS

ABELARDO COUDENHOVE
17/06/2006 - 17/06/2024



Al haberse cumplido dieciocho años de su partida, sus hijos, nuera, nietos y bisnietos, lo recuerdan con infinita gratitud y mucho cariño.

3142896

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

JUAN CARLOS HILLIER
(Q.E.P.D)



El 18 de junio nos dejaste físicamente, te extrañaremos siempre. Te amamos tú esposa, Adela Almada, e hijos Alejandro y Carlos

3142897



Estás para tener

fibra óptica en tu casa

www.gigared.com.ar

Gigared

Esta tarde desde las 16, con el anhelo de escaparle al fondo de la tabla, Patronato recibirá en el estadio Grella a Agropecuario Argentino, por la 20ª Fecha de la Primera Nacional. P19



EL ENTRERRIANO VALORÓ UN ENCUENTRO DE ELITE

Pitassi, ante una gran experiencia

El árbitro paranaense Renzo Pitassi dio cuenta de la capacitación FIFA que llevó adelante en el predio de la AFA, sobre fútbol playa. "Es algo que, a nivel personal, me motiva a ir por más", dijo.



"Fue una experiencia hermosa", remarcó el paranaense Pitassi sobre la capacitación que desarrolló en el predio de la AFA, en Ezeiza.

El paranaense Renzo Pitassi estuvo presente hace unos días en el predio de la Asociación Argentina de Fútbol (AFA) en Ezeiza, donde participó de una capacitación FIFA sobre la disciplina fútbol playa. El joven árbitro habló sobre lo vivido y lo que le dejó esta capacitación. "Fue una experiencia hermosa e increíble. Es algo que, a nivel personal, me motiva a ir por más, también porque, eso mismo te demuestra lo tan cerca del profesionalismo se puede estar", dijo.

Siguiendo por la misma línea, Pitassi reflexionó sobre lo destacable de dicha experiencia: "Sin dudas, que cada vez que, por ahí me encontraba solo, miraba a mí alrededor y valoraba el doble estar donde estaba".

El entrerriano se refirió también a cómo fueron los días de trabajo y sobre estas jornadas y comentó: "Llegamos el día lunes al predio de la AFA en Ezeiza, y a partir del martes comencé todo lo que teórico continuado con el correr de los días con lo físico y práctico. La capacitación duró hasta el viernes".

OPORTUNIDAD. El joven árbitro hizo mención especial y también reflexionó sobre la oportunidad que le llegó contando: "Se valora el doble haber estado, uno por ahí se siente bendecido por haber sido uno de los elegidos y vivir esa oportunidad única, así que se valora en todos los aspectos y más siendo del interior, esto también sirve para motivar a otros colegas a seguir por este mismo camino".

Pitassi, destacó en declaraciones al programa 'Locos por la Liga', la incorporación de más profesionales al equipo arbitral de la Liga Paranaense de Fútbol, confesando: "La verdad que se valora muchísimo eso, se ha armado un grupo de trabajo espectacular, hace muchísimo que no se veía tanta complementación y profesionales de la salud en la Liga Paranaense y nosotros como árbitros, tratamos de seguir seguir sus órdenes, para estar a buen ritmo".

Finalizando la charla, el juez contó una intimidad respecto a sus días en el predio Lionel Andrés Messi diciendo: "Fue algo único, pude ver y cruzar a Javier Mascherano con parte del Cuerpo Técnico de Lionel Scaloni, también a lo lejos estaban los muchachos del plantel campeón del mundo, pero por cuestiones profesionales y de trabajo, fue mirarlos nomás, para seguir con lo nuestro".

Deportes

PARTIDO CLAVE PARA EL 'PATRÓN'

Apunta a salir del fondo

Esta tarde a partir de las 16 en el estadio Presbítero Bartolomé Grella, Patronato se medirá con Agropecuario Argentino, por la 20° Fecha de la Primera Nacional.



FOTO: JULIANA FAGGI

Patronato se enfrenta hoy con Agropecuario Argentino para disputar un encuentro válido por la fecha 20 de la Primera Nacional, en el estadio Presbítero Bartolomé Grella, desde las 16, bajo el arbitraje de Nahuel Viñas.

Los equipos deberán poner lo mejor para obtener los tres puntos que no lograron sumar en la jornada pasada. El último resultado del conjunto local fue un empate a 0, mientras que la visita perdió su último partido del torneo.

En la fecha anterior, Patronato se fue con un solo punto al conseguir un empate sin goles frente a Guillermo Brown de Madryn. Con un triunfo, un empate y dos partidos perdidos, avanza el historial reciente en la temporada actual del 'Rojinegro' en la segunda categoría del fútbol argentino, con dos goles marcados y tres en contra en esos partidos.

En tanto, Agropecuario Argentino cayó 2-1 ante Tristán Suárez. En los últimos encuentros, obtuvo dos victorias, igualó en una oportunidad y perdió en otra. Con cinco goles a favor, recibió cuatro en contra.

De los últimos tres duelos entre ambos equipos durante el torneo, el conjunto visitante ganó dos y registró una igualdad. En esta competencia, el último duelo entre ambos equipos fue el 2 de febrero, cuando Agropecuario Argentino lo ganó por 1 a 0.

Patronato irá hoy en búsqueda de una ansiada victoria como local.

LIGA PARANAENSE

Neuquén prevaleció sobre Peñarol y es líder

Dio inicio ayer la programación prevista en la 12° Fecha de la Primera División A de la Liga Paranaense de Fútbol, con tres encuentros.

En primer término, el Atlético Neuquén Club fue profeta en rodeo ajeno y le ganó en barrio Pírola a Peñarol por 2-0, para continuar en la cima de las posiciones.

Por su parte, en la misma condición y por idéntico resultado, Palermo se impuso sobre Sportivo Urquiza, en La Floresta.

En tanto, Belgrano y Oro Verde empataron sin goles en la zona del seminario.

Cabe destacar que la fecha continuará hoy en el estadio Juan Carlos Mosqueda de Ministerio, don-

de Don Bosco será local ante Atlético Paraná. Este partido dará inicio a las 15,30 y tendrá a Maximiliano Durán como juez. Los asistentes serán Bruno Martínez y Santiago Gaioli.

Ministerio y Patronato completarán la jornada el próximo miércoles, cuando Ministerio reciba a Patronato. El duelo tendrá el arbitraje de Ramiro Nadalín y será acompañado Emanuel Warlet y Nicolás González.

Las posiciones son encabezadas por Neuquén con 20 puntos; seguido por Atlético Paraná, Patronato, Peñarol y Don Bosco con 18; Palermo 16; Belgrano y Oro Verde 13; Sportivo Urquiza 11; Ministerio 6.



FOTO: JULIANA FAGGI

Neuquén derrotó como visitante a Peñarol y accedió a lo más alto de las posiciones en la LPF.

Deportes

NOTABLE ACTUACIÓN EN EL TC 2000

El joven nacido en Dallas, se llevó el triunfo en la carrera sabatina disputada en el circuito internacional sanjuanino.

Tiago Pernía pisó fuerte en San Juan

Tiago Pernía (Renault Fluence GT) se erigió en el vencedor de la primera Final de la 5ª fecha del TC2000, que se disputa en el Circuito Internacional "San Juan-Villicum". Tal como sucedió este año en San Nicolás, el piloto del DirecTV Ocasá Racing, que tiene la atención del equipo de Marcelo Ambrogio, usufructuó al máximo la "pole position" a la que accedió en virtud de los recargos post clasificación a los 8 primeros del campeonato.

El joven de 20 años nacido en Dallas (Estados Unidos) se impuso de punta a punta en una competencia que tuvo una extensión de 20 minutos más 1 vuelta y que se puso en marcha con largada en movimiento. Así, alcanzó su 2ª victoria en carreras sabatinas (la otra fue en San Nicolás) que la categoría no computa para la estadística oficial de triunfos, aunque Tiago ya es ganador en el TC2000 (también lo consiguió en el circuito nicoleño).

"Logramos una victoria muy trabajada que también nos posiciona muy bien para mañana. Largué bien y le hice una luz a Facu (Aldrighetti), que me dio la sensación de que se quedó peleando con los de atrás, y a partir de ahí tiré todo", contó.

Facundo Aldrighetti (Renault Fluence GT), que largó 2º, y Matías Capurro (Renault Fluence GT), que partió desde el 9º lugar, completaron el primer "1-2-3" del "Rombo" de la temporada, tomando en cuenta las 7 carreras disputadas hasta el momento.

Matías Rossi (Toyota Corolla) que emergió como la única amena-



El joven Tiago Pernía celebró a lo grande ayer en San Juan.

za sería al dominio de Tiago Pernía cuando en la 4ª vuelta superó a Aldrighetti, abandonó por la rotura de la transmisión en el 7º giro, cuando había recortado la brecha con el líder de 3s3 a 0s9. También deserta-

ron otras dos figuras que volvieron este año al TC2000: Gabriel Ponce de León (Toyota Corolla) y "Josito" Di Palma (Fiat Cronos), quienes se tocaron en la largada.

La próxima actividad del TC2000

será la segunda Final, que se disputará mañana a las 11:25, a 35 minutos más 1 vuelta, y la grilla de largada se ordenará de acuerdo a los resultados de la carrera disputada hoy. De esta manera,

el domingo se repetirá la 1ª fila del sábado, con Tiago Pernía (Renault Fluence GT) partiendo desde la «pole» y Facundo Aldrighetti (Renault Fluence GT) haciéndolo desde el segundo lugar.

TURISMO CARRETERA

Martínez posterga su estreno con el Camry

El paranaense Agustín Martínez dilató su debut con el Toyota Camry de Nueva Generación en el Turismo Carretera. El 'Guriso', que se sumará al TC Pick Up a partir de la 5ª fecha (29 y 30 de junio), debió dedicarle parte del presupuesto a

la camioneta, lo que llevó a retrasar el trabajo que se realizaba sobre el prototipo de la marca japonesa.

"Se está avanzando sobre el Camry, pero con la incorporación de Agustín al TC Pick Up se le dedicó gran parte del presupuesto a eso.

No creo que lleguemos a Posadas", dijo Paula Martínez, hermana de Agustín.

El Toyota de Agustín se está construyendo sobre una estructura Torino que el Gurí Martínez Competición tenía parada (ex Carlos Okulo-

vich y Ayrton Londero). En su momento, dentro de la escudería entrerriana se deliberó respecto al armado de un Camry NG o un Torino moderno. Sin embargo, la inclinación por la marca japonesa ganó la pulseada. "En algún momento sur-

gió la posibilidad de armar un Torino, pero hace tiempo que venimos con el Toyota y vamos a seguir por este camino", remarcó la hija mayor de Omar Martínez.

Agustín Martínez está obligado por el reglamento y por su condición de debutante a manejar un auto que no sea de la marca Ford o Chevrolet durante -al menos- 1 año. Sin embargo, la ACTC le otorgó un permiso especial para disputar la temporada 2024 con el Ford Falcon que lo llevó al subcampeonato del TC Pista en 2023. Con el salto al Camry mata 2 pájaros de 1 tiro: se suma a la ola de los nuevos modelos y cumple con el requisito reglamentario.

Deportes

BALANCE POSITIVO DE LA SELECCIÓN NACIONAL



El paranaense Luciano Vicentín, de gran nivel, continúa dejando su huella junto al seleccionado nacional.

Cierre con victoria

Con la presencia del paranaense Luciano Vicentín, el representativo argentino masculino finalizó su participación en la Liga de las Naciones de Vóley, derrotando a Bulgaria por 3-0.

La selección argentina de vóley masculino concluyó su participación en la fase regular de la Liga de Naciones de Vóley (VNL). El cierre fue en el Arena Stozice de Liubliana, Eslovenia, frente al seleccionado de Bulgaria. Ante el equipo búlgaro, Argentina obtuvo un sólido triunfo por 3-0, con parciales de 25/22, 25/17 y 25/20.

Destacó la actuación del paranaense Luciano Vicentín, quien junto a Bruno Lima anotó 14 puntos para el triunfo Albiceleste. Con 18 puntos, el equipo argentino lle-

gó a la octava posición, pero hay varios partidos pendientes que podrían modificar su ubicación final.

En el arranque del juego, Argentina sacó dos puntos de diferencia, pero Bulgaria rápidamente se metió en juego y lo igualó. Con ataques de Agustín Loser y Nicolás Zerba, los de Marcelo Méndez se adelantaron por tres (11-8) y luego lo hicieron por cuatro (17-13), diferencia que fue clave para la continuidad del juego. Pese a que los búlgaros consiguieron estar a dos puntos (21-19), Argentina lo cerró bien y se impuso por 25/22 con dos ata-

ques de Lima.

En el segundo set, el combinado europeo empezó arriba por 6-3, pero Argentina lo dio vuelta con un ace de Lima que dejó las cosas 13-12. Luego dos ace del paranaense Vicentín llevaron la diferencia a tres puntos, ventaja que creció a medida que avanzó el set para el 25/17 final.

En el último set Argentina fue siempre por delante con un buen funcionamiento generalizado que le permitió mantener una buena distancia. Del 10-7 pasó al 20-15 y así se mantu-

vo para acabar venciendo por 25/20 y finalmente imponerse en el juego por 3-0.

Argentina concluyó de esta manera su participación en la fase regular luego de 12 partidos. El equipo de Méndez llegó al octavo lugar con 18 puntos y está a la espera de lo que ocurra con Cuba frente a Polonia y Estados Unidos ante Japón para saber si podrá clasificar al Final Eight.

La próxima instancia del torneo, que reúne a los ocho mejores, se disputará en Lodz, Polonia, el próximo fin de semana.

Breves

BÁSQUET

El escolta paranaense Luciano González cerró acuerdo para transformarse en nuevo jugador de Diablos Rojos, debutante en la Liga Nacional de México.

El "Chuzito" llega a su nuevo equipo proveniente de Minas Tenis de Brasil, donde realizó una muy buena campaña, transformándose en uno de los mejores extranjeros de la Liga de Brasil.

En Minas Tenis, que llegó a semifinales, González terminó con un promedio de 14.8 puntos, 3.4 asistencias y 2.8 rebotes en 36 partidos jugados.

Ahora tendrá su primera experiencia en la Liga de México. En Diablos Rojos no será el único argentino. Este equipo tendrá como DT al argentino Nicolás Casalánguida, mientras que el preparador físico será el entrerriano Ezequiel Lavayen. Días atrás también contrató a Santiago Scala, el base juninense que viene de romperla en Franca de Brasil.

BUCEO

El próximo martes desde las 19.30 en el Club Atlético Estudiantes se desarrollará una charla introductoria al Curso de Invierno de Buceo, que dictará la Escuela de Buzos de la entidad.

Este cónclave informativo servirá como presentación e introducción a un nuevo curso de buceo inicial que empezará el sábado 29. El mismo, puede ser realizado desde los 8 años en adelante, sin límite de edad.

Por informes y mayores, dirigirse a la sede central de la institución, sita en Los Vascos 729 o bien contactarse, vía WhatsApp a los teléfonos: +5493434624170 / +543434067843.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleniendo las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

		9	4		5	1	3
					9		6
6		3		1		2	
8		5			6	7	1
	6			5	4		
9		7		1			5
	2			9	5	1	7
					3	9	8
1	9		8				

VERTICALES

1.- adj. Pl. Que tiene simetría.
 2.- m. Pl. Papagayo, ave, y más particularmente el que tiene el plumaje con fondo rojo.
 3.- adj. Que no se puede alterar; que no se altera.
 4.- adj. F. No necesario.
 5.- adj. Perteneciente o relativo a las operaciones matemáticas, militares o comerciales.
 8.- tr. Compone los huesos dislocados o rotos.

HORIZONTALES

1.- adj. Fil. Perteneciente o relativo al silogismo.
 6.- adj. F. Dicho de una persona: Que obra con miramiento.
 7.- f. Dictamen o parecer que alguien tiene o sigue.
 9.- m. Arte del calafate.
 10.- adj. Perteneciente o relativo a la sismología.

1		2			3			4			5
6											
			7	8							
9											
10											

CRUCIGRAMA

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

M	E	Q	U	E	T	R	E	F	E	S
A	U	N		L	S					
T	I	C	E	C						
I	N	S	T	I	T	U	C	I	O	N
Z	O	E		T	O	M				
A	R	O		B						
D	E	S	A	R	M	A	R	R		
O	E	O	A	O						
	C	A	N	S	A	N	D	O	S	E
	I									
	S	A	L	D	O	S				

1	3	4	9	2	6	7	5	8
2	7	5	4	3	8	9	1	6
9	8	6	7	5	1	3	4	2
7	5	2	6	8	3	1	9	4
4	6	8	1	9	7	2	3	5
3	1	9	5	4	2	6	8	7
6	4	3	8	7	9	5	2	1
5	9	1	2	6	4	8	7	3
8	2	7	3	1	5	4	6	9

1. Los anteojos. 2. La boca. 3. La cara.
 4. Las rayas de la corbata. 5. El adorno de la solapa del saco. 6. El botón del saco. 7. La parte superior del banqueto.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 4064	01 - 4366	01 - 2212	01 - 1697	01 - 4568	01 - 1600	01 - 0272	01 - 5799	01 - 1053	01 - 4544	01 - 1920	01 - 5824
02 - 1314	02 - 4589	02 - 1718	02 - 0559	02 - 0005	02 - 1381	02 - 0627	02 - 8955	02 - 3680	02 - 2618	02 - 9473	02 - 0878
03 - 8418	03 - 9177	03 - 9624	03 - 4246	03 - 8719	03 - 3494	03 - 6794	03 - 5626	03 - 2410	03 - 7736	03 - 3479	03 - 1545
04 - 4053	04 - 4466	04 - 1193	04 - 2559	04 - 9865	04 - 9299	04 - 9568	04 - 0271	04 - 2860	04 - 4021	04 - 7374	04 - 9582
05 - 1520	05 - 0229	05 - 6608	05 - 3502	05 - 4876	05 - 0523	05 - 8236	05 - 4756	05 - 7670	05 - 6935	05 - 7756	05 - 8521
06 - 6963	06 - 9672	06 - 1354	06 - 0647	06 - 2310	06 - 8769	06 - 6399	06 - 6519	06 - 6431	06 - 5327	06 - 6310	06 - 4497
07 - 0821	07 - 5153	07 - 8608	07 - 0085	07 - 9892	07 - 2294	07 - 5464	07 - 2516	07 - 5122	07 - 4632	07 - 5949	07 - 5404
08 - 7677	08 - 4335	08 - 2726	08 - 4836	08 - 9723	08 - 8589	08 - 7225	08 - 5325	08 - 9517	08 - 3530	08 - 5440	08 - 2991
09 - 1560	09 - 6088	09 - 2570	09 - 6957	09 - 7651	09 - 2014	09 - 5661	09 - 7861	09 - 8436	09 - 8262	09 - 3277	09 - 1837
10 - 8554	10 - 7706	10 - 3409	10 - 1189	10 - 1082	10 - 6131	10 - 5120	10 - 2791	10 - 3730	10 - 6208	10 - 4952	10 - 5436
11 - 3381	11 - 9580	11 - 1624	11 - 9419	11 - 6185	11 - 7052	11 - 9478	11 - 7616	11 - 8603	11 - 9127	11 - 2913	11 - 4586
12 - 5847	12 - 1407	12 - 1354	12 - 6394	12 - 0207	12 - 5002	12 - 4596	12 - 8110	12 - 6950	12 - 8896	12 - 4936	12 - 6142
13 - 2062	13 - 9996	13 - 5914	13 - 1238	13 - 3847	13 - 8182	13 - 1917	13 - 0961	13 - 2223	13 - 5472	13 - 7823	13 - 5141
14 - 0421	14 - 6518	14 - 3525	14 - 7754	14 - 2718	14 - 3678	14 - 1934	14 - 5386	14 - 9938	14 - 1442	14 - 6525	14 - 7442
15 - 6856	15 - 3536	15 - 0137	15 - 0751	15 - 9865	15 - 5819	15 - 6367	15 - 8652	15 - 4623	15 - 4444	15 - 4412	15 - 0275
16 - 1657	16 - 5183	16 - 9482	16 - 5286	16 - 9738	16 - 7000	16 - 1777	16 - 2523	16 - 1884	16 - 5885	16 - 5519	16 - 2651
17 - 8844	17 - 6110	17 - 7756	17 - 9907	17 - 9937	17 - 4108	17 - 5974	17 - 0789	17 - 9127	17 - 5297	17 - 4343	17 - 9138
18 - 9758	18 - 3315	18 - 2328	18 - 2193	18 - 9704	18 - 1792	18 - 1213	18 - 6201	18 - 5047	18 - 0269	18 - 8844	18 - 8734
19 - 4914	19 - 6660	19 - 7785	19 - 1150	19 - 4086	19 - 0935	19 - 5572	19 - 0462	19 - 4934	19 - 9645	19 - 6171	19 - 3791
20 - 8794	20 - 7134	20 - 1743	20 - 0082	20 - 1429	20 - 8930	20 - 5728	20 - 3885	20 - 4828	20 - 9336	20 - 2932	20 - 4411

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncian lluvias aisladas por la madrugada y por la mañana. Por la tarde y la noche, mayormente nublado. Vientos leves a moderados del sur.

MÍNIMA

12°

MÁXIMA

18°



Sol

Luna (LL)



Salida: 8.02
Puesta: 18.06



Salida: 19.46
Puesta: 9.41

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

6°

MÁXIMA

14°

Martes

MÍNIMA

5°

MÁXIMA

13°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

La compañía de la persona que le gusta le hace sentir bien. Si quiere ahorrar, guarde una cantidad fija cada mes. Haga algo de ejercicio y tómese la vida más relajadamente.

TAURO. 20/04 AL 20/05

La cita con esa persona a la que adora le hará feliz. Es importante que colabore con sus compañeros y se calme. Gozará de una salud de hierro.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Planifique una escapada romántica. Quizá pierda un objeto de gran valor en un descuido. Laboralmente, tendrá que tomar decisiones importantes.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Se sorprenderá con las muestras de cariño de su familia. Atención a los gastos domésticos. Confíe en el compañero de trabajo que quiere ayudarle.

LEO. 23/07 AL 22/08

El amor pasa por un momento de tranquilidad. Sus asuntos financieros tienen muy buen aspecto. Los aciertos laborales aumentarán notablemente.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Las relaciones sentimentales paralelas son problemáticas. Revise sus cuentas y contrólese con su tarjeta de crédito. Una nueva etapa laboral le encontrará preparado.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

No es buen día para hacer locuras amorosas. Su economía puede sufrir un descalabro. Los viajes de trabajo son circunstanciales, no se agobie.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Surge una bonita relación que llevará en secreto. Su cuenta corriente está rebotante y eso le da seguridad. Su estado de ánimo se va a reflejar también en el trabajo. Tome más verdura, le

sentará bien a su organismo.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Reflexione sobre la actitud que mantiene con el ser amado. Sea prudente y gaste de acuerdo con sus posibilidades.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Encontrará el equilibrio con su pareja teniendo más intimidad. Buen momento para zanjar cuestiones económicas. Sería saludable un fin de semana casero.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Sea menos idealista y la dicha llegará poco a poco. Debe ser más práctico y disciplinado con el dinero. Tiene el éxito profesional asegurado.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Situación sentimental prometedora. No se deje utilizar. Huya de los conventillos de oficina. Evite consumir bebidas frías, hay que cuidarse la garganta.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	10,30	+
Goya	Paraná	1,78	-
Esquina	Paraná	1,58	-
La Paz	Paraná	2,05	+
Santa Elena	Paraná	2,18	-
Paraná	Paraná	1,31	-
Santa Fe	Paraná	1,58	-
Diamante	Paraná	1,56	-
Victoria	Paraná	2,52	-
San Lorenzo	Paraná	1,30	-
Rosario	Paraná	1,24	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

ALBERDI. Av. Ramrez 5217

VILLEGAS DEL PUERTO Av. Laurencena 116

CORTES Av. Galán 1442

ALMAFUERTE Av. Almafuerte 1635

ALDAO'S La Paz y La Rioja

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125

4235256

Catedral I. España 101

4236252

Cura Alvarez. E. Carbó 702

4318285

Farmacia Magna. Santiago del Estero 302

343-4461216

Villegas. Don Bosco 1505

4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498

Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS

Servicio médico	107
Policía	101
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Servicio Sacerdotal	133
Ayuda al Niño	102
Emergencia Ambiental	105
Orientación en Adicciones	132
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135
Enera	0800-777-0080
Escapes de Gas	0800-555-7427

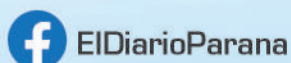
HOSPITALES

San Martín	4234545
San Roque	4230264
Escuela de	
Salud Mental	4331817
Gerardo Domagk	4331598
Pascual Palma	4220897
Militar Paraná	4241999
	4206555
	4206762

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Panorámicas

FOTOS: SERGIO RUIZ

Colección Francisco Marini Obras y ensayos de su taller



De madera y terracota

El Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez se está dando un pequeño lujo. Tiene en exhibición una selección de obras del escultor Francisco Marini. Se trata de 12 piezas de diferentes materiales, en las que predomina la madera y la terracota, realizadas entre la década del 40 y los años 80 del Siglo XX. En el grupo exhibido queda clara una preocupación por la representación de los cuerpos como eje central de su producción, dialogando con elementos típicos del paisaje del noroeste argentino como llamas y cactus.

