

ECONOMÍA. PROFUNDIZACIÓN DEL RÉGIMEN MONETARIO

El presidente Milei anunció que se irá hacia la emisión cero

Con la premisa de que ya pasó la primera fase de su administración con el déficit cero, el Presidente anunció que la próxima semana irá hacia la emisión cero y que cerrará todas las canillas que hacían que ese proceso continuara abierto. Habrá una profundización del régimen monetario, lo que no implicará modificaciones en el tipo de cambio actual. **P3-4**

Qué opinan los economistas sobre las nuevas medidas

CUESTIONAMIENTOS



Críticas de Cristina Kirchner a la política económica

Aseguró que el Gobierno tiene previsto utilizar dinero del Banco Central para intervenir en el mercado. **P2**

OCURRIÓ EN UN ACTO DE CAMPAÑA

Donald Trump fue herido tras un ataque a balazos en Pensilvania

Donald Trump, candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, resultó con una herida leve en medio de un tiroteo que se produjo mientras daba un discurso de campaña en Pensilvania. Cuando hablaba ante sus seguidores, en la ciudad de Butler, se escucharon varias detonaciones, y allí se vio a Trump tomándose la oreja derecha y con algunas manchas de sangre en su rostro. El atacante fue abatido por las fuerzas de seguridad. **P5**



JUEGAN A LAS 16



Patronato recibe a Colón en el Grella

El comienzo de la segunda rueda, jugando en Paraná, ha sido importante para el elenco local, que busca volver a ganar en casa. **P18**



FINAL ANTE COLOMBIA

La Selección va por toda la gloria en la Copa América

A partir de las 21, irá en busca de su 16° título continental y el cuarto consecutivo bajo la conducción del director técnico Lionel Scaloni. Angel Di María juega su último partido con la casaca nacional. **P19**

EN ESTA EDICIÓN



MEMORIAS DE UN DIARIO

Un paseo dominguero

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

Luego de la muerte del Urquiza, su viuda Dolores Costa donó las tierras del actual Parque a la Municipalidad de Paraná con el objetivo que los habitantes contaran con un lugar de esparcimiento público. En los primeros años del siglo XIX, en la Bateria se localizaba el lugar del emplazamiento que custodiaba el paso por el Río Paraná, por ser el sector más estratégico y predominante de la barranca. Tenía como objeto defender a la población de posibles ataques desde el río. El Parque fue inaugurado en un principio como Plaza Urquiza, el 24 de diciembre de 1895. Tiempo más tarde, durante la Intendencia de Don Francisco Bertozzi se le da la fisonomía actual contando con 44 hectáreas divididos en tres niveles Costanera Alta, Media y

Baja. La actividad laboral o profesional era de lunes a viernes, los hombres en sus actividades comerciales, agrícolas, políticas o profesionales y las mujeres en sus quehaceres hogareños y de vez en cuando cuestiones sociales, pero los días domingo, para las familias destacadas de la ciudad hacia 1930 había una actividad muy característica, el tradicional y casi obligado paseo de domingo por el Parque Urquiza, con la fisonomía casi intacta, de lo que vemos hoy. La imagen muestra un paseo de domingo donde señoritas y caballeros salen a disfrutar del aire libre. La foto fue publicada en EL DIARIO en agosto de 1935.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.



LA CITA

“A la inflación le estábamos ganando por puntos pero ahora le daremos un nocaut”



Luis Caputo, ministro de Economía

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EL NÚMERO

140 mil

asalariados formales perdieron su trabajo entre noviembre y abril, según datos del Sistema Integrado Previsional Argentino. Esto es como consecuencia de la severa recesión que afecta a la mayoría de las actividades productivas en el país.

CRISTINA KIRCHNER, A MILEI

“Deje de volver locos a sus seguidores liberales”

La ex mandataria Cristina Kirchner le pidió ayer al presidente Javier Milei que les diga "la verdad" a sus "seguidores liberales libertarios" respecto de que tiene previsto utilizar dinero del Banco Central para intervenir en el mercado de dólares financieros.

"Deje de volver locos a sus seguidores liberales libertarios que están haciendo análisis interpretativos esotéricos y dígalos la verdad de la milanesa: que va a UTILIZAR LASRESERVAS DEL BCRA para INTERVENIR EN EL MERCADO de dólares financieros, porque la brecha con el dólar oficial se le está yendo a la... usted ya sabe. Y esto finalmente le impacta en los precios", aseguró CFK en redes sociales.

Y agregó: "Se da cuenta ahora que por más superávit fiscal que tenga (aunque sea trucho e insostenible) el problema central de la Argentina y su economía bi-monetaria, con hiper endeudamiento en moneda dura, es la escasez de dólares".

En esa línea, la ex mandataria interrogó: "¿Se acuerda presidente cuando el 10 de diciembre en el acto de asunción le dije que usted tenía demasiados prejuicios y que cuando se sentara en el sillón de Rivadavia se le iban a ir uno por uno? Bueno... bienvenido a la Argentina".

"No pierda más tiempo organizando actos de Billiken sobre la cuadratura del círculo, piense que lo han elegido por cuatro años y tiene la oportunidad de convocar a las distintas fuerzas políticas y sectores sociales a discutir en serio el destino de nuestro país", afirmó CFK.

A su vez, le dijo al mandatario libertario que si actúa de esa forma no le van a dar "el premio Nobel", pero "la historia seguro se lo reconocerá".

EL DIARIO

www.eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ELDiarioParana](https://www.facebook.com/ELDiarioParana)
Instagram: [eldiarioentrieros](https://www.instagram.com/eldiarioentrieros)
Twitter: [eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Política

► PROFUNDIZACIÓN DEL RÉGIMEN MONETARIO

El Gobierno armó un operativo para frenar la escalada del dólar

Milei y Caputo brindaron tres entrevistas en menos de 24 horas para anunciar una batería de medidas y activaron las redes sociales. Se vienen días de convulsión política.

Redacción
 coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

En un hecho insólito, el ministro de Economía, Luis Caputo, decidió salir en un programa deportivo para aclarar las medidas que tomará el Gobierno desde mañana lunes para intentar frenar la escalada del dólar, que se fue a \$1.500 en el blue y a por encima de los \$1.400 en el caso de los financieros.

Es más, Caputo apeló a una frase del mundo del boxeo, para asegurar que con las nuevas medidas se le dará una "mano de nocaut" a la inflación.

DETALLES. Por su parte, el presidente Javier Milei concedió una entrevista en la Casa Rosada para defender el rumbo de su gobierno, pero con eso no le alcanzó, y el sábado por la mañana, desde Idaho, Estados Unidos donde participa de una cumbre de multimillonarios, dio otra nota al canal LN+ para anunciar que desde el lunes el gobierno aplicará la política de "emisión monetaria cero".

Con eso, explicó, el dólar se calmará, porque secarán de pesos la plaza financiera.

Enseguida, Caputo comenzó una andanada de posteos en redes sociales y se puso a contestar pregun-

tas. Lo hizo también desde Estados Unidos, donde está junto a Milei.

PREOCUPACIÓN. Semejante ofensiva mediática, que también incluyó al secretario de Finanzas, Pablo Quirno, refleja hasta dónde llega la preocupación del gobierno por la escalada de la divisa norteamericana.

Para aumentar la tensión política, la expresidenta Cristina Kirchner le reclamó a Milei que "deje de volver locos a sus seguidores", y admite que una cosa es la campaña electoral y otra sentarse en el Sillón de Rivadavia.

La obvia necesidad del gobierno de lanzar un operativo a gran escala en los medios, y el hecho de que Cristina Kirchner se haya metido en la pelea, refleja que se vienen días de convulsión política.

Un dólar en niveles tan altos amaga con complicar otra vez los precios, y por eso Caputo dedicó el jueves a reunirse con grandes empresas alimenticias, a las que les dijo que no hay razones para trasladar a remarcaciones esta suba de los dólares paralelos.

El mercado estará muy atento a los primeros pasos de esta etapa de "recrudescimiento monetario" anticipada por el Gobierno, que necesitará mostrar resultados rápidos, para que la "mano de nocaut" no termine siendo una disputada pelea por puntos



El Presidente y el ministro siguen minuto a minuto las variables de la realidad económica argentina.

EL DIARIO
 eldiario.com.ar

eldiarioentrierios
 EIDiarioParana
 @eldiariocomar

iosper
 Licitación Pública N°03/ 2024

OBJETO
 Compra e Instalación de dos (2) equipos de Aires Acondicionados, según Res. D-N° 106 del 10/7/2024, de acuerdo al detalle y especificaciones descriptos en el Pliego de Condiciones Particulares.

APERTURA
 1 de agosto de 2024 a las 11 en Casa Central del Instituto, Dirección de Suministros, Andrés Pazos 243, Paraná, Entre Ríos.

INFORMES
 Retiro de pliego en Casa Central, Dpto. Suministros, Andrés Pazos 243, Teléfono (0343) 4204516, 4204500 Int. 221, de 7 a 13 ó www.iosper.gov.ar

D. Fernando Cañete
 Presidente IOSPER

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA
 LIC. PCA. N° 11/2024 DEC 212/24

EXPLORACIÓN CANTINA BAR PROVEEDURIA PARADOR ZONA BALNEARIO MUNICIPAL SEGÚN DETALLE P.B.C. Y ANEXOS I Y II
VALOR PLIEGO: \$ 4.000.-
APERTURA: 01/08/2024
HORA: 11.
PLIEGOS Y CONSULTAS:
 municipiosantaelenaoficial@gmail.com

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA
 LIC. PCA. N° 10/2024 DEC 168/24

OBJETO:
 CONSTRUCCIÓN DE 1.000 METROS DE CORDÓN CUNETAS y BADENES (SEGÚN DETALLES EN P.B.C.)
PRESUPUESTO:
 \$59.000.000.- (PESOS CINCUENTA Y NUEVE MILLONES)
VALOR DE PLIEGOS: SIN COSTO
FECHA DE APERTURA:
 31/07/2024
POR PLIEGOS Y CONSULTAS:
 municipiosantaelenaoficial@gmail.com

Economía

▶ REPERCUSIONES TRAS LAS NUEVAS MEDIDAS DEL GOBIERNO



El nuevo paso en la política monetaria genera dudas entre los economistas.

Qué dicen los expertos sobre el anuncio de emisión cero

Redacción
 coordinacion@eldiario.com.ar
 EL DIARIO

Los economistas se expresaron en las redes con gran confusión, múltiples dudas y acusaciones sobre el núcleo del gobierno libertario.

El presidente Javier Milei anunció ayer desde Estados Unidos el inicio de una etapa de “recrudescimiento monetario”, por la cual el Banco Central (BCRA) dejará de emitir dinero también para comprar divisas, con el fin de contener la inflación y la subida de los tipos de cambio paralelos.

Una medida que empieza a regir este lunes y se encara como “un nuevo upgrade de la política monetaria”.

El ministro de Economía, Luis Caputo, quien acompaña a Milei en el viaje, tradujo lo dicho por el presidente a través en X (ex Twitter) y le respondió preguntas a los distintos cibernautas.

“El peso será la moneda escasa y demandada, ya que los impuestos se seguirán pagando en pesos. La absorción es por la cantidad de pesos. O sea, el Central retira solo los pesos emitidos y se queda con el neto de dólares en la medida que haya brecha” concluyó.

LO QUE SE DICE. Sin embargo, los economistas se expresaron en las redes con gran confusión, múltiples dudas y acusaciones contundentes sobre el núcleo del gobierno libertario.

Christian Buteler reflexionó: “Lejos de ir en busca de un tipo de cambio libre cada vez se interviene más, dado que ahora el BCRA pasa a VENDER dólares en el CCL (al-

tamente criticado, y con razón, durante la gestión anterior). Por qué no correrse directamente y dejar que el precio se determine x oferta/demanda”.

“Los dólares deberían ser comprados con superávit fiscal, pero (siempre hay un pero) sin recomposición de reservas cómo sostenes la paridad de los bonos? Si los bonos no mejoran el riesgo país no baja y la posibilidad de rolear los vencimientos del 2025 se aleja”, añadió y dejó otra conclusión: “Nos alejamos de los programas económicos para acercarnos a medidas salvadoras que nos puedan revertir el resultado en lo inmediato”.

“VOLVIÓ EL KIRCHNERISMO”. Ro-

berto Cachanosky reaccionó de forma polémica y afirmó: “El exportador está obligado a entregarle, al más puro estilo socialista, sus dólares al BCRA. Por lo tanto si exporta US \$100 el BCRA emite US \$90.000. ¿Cómo van a retirar esos US \$90.000 del mercado para que la base monetaria quede constante? El BCRA venderá dólares en el CCL. ¿Cuántos dólares tienen que vender para retirar los US \$90.000 emitidos? Tiene que vender US \$63 al tipo de cambio de CCL del viernes”.

“El BCRA le compra barato los dólares al exportador y los vende más caros en el CCL y se queda con US\$ 37 del exportador (100 que le compró menos 63 que vendió). En otras palabras, estafa dos

veces al exportador: 1) cuando le compra sus dólares a un tipo de cambio menor a la del mercado y 2) cuando usa sus dólares comprándole barato y vendiendo más caro”, y aseguró: “el kirchnerismo volvió al gobierno”.

“MILEITONTITOS”. Carlos Rodríguez, el ex-asesor económico de Javier Milei, fue muy crudo al respecto: “Otro impuesto de Milei. Antes compraban a 900 y lo vendían a 900 + Imp.PAIS de 17.5%. Como ahora bajan el IPais y en Dic. desaparece, inventaron esta maniobra de venderlo al CCL que es 900 + brecha y la brecha es 50% o más. Otro curro con la excusa para mileitontitos de que no van a emitir más”.

Fausto Spotorno, el economista que acaba de abandonar el consejo de asesores del Gobierno, fue un poco más misterioso respecto a su postura: “¿Se viene el cierre de brecha cambiaria? Se está preparando el terreno para salir del cepo y normalizar la economía. Porque es intervenir la brecha cambiaria”.

Luciano Cohan, ex-funcionario macrista, posteó: “El gobierno, entonces, busca retomar la iniciativa y redobla la apuesta: emisión cero. Quiero vale cuatro. Un programa monetario extremadamente contractivo. No solo apuntan a revertir las reducciones del segundo trimestre, sino que además se comprometen a mantenerlo, tirando la llave (o al menos dicen que la tiraron)”.

LO QUE VIENE. “La macroeconomía de los próximos meses entrará en un ‘juego de gallina’. Si el mercado cree que están dispuestos a hacer lo que dicen, el dólar debería estabilizarse y bajar. Si creen que no lo harán o que no podrán sostenerlo, la estabilización se frenará y con ello las chances de recuperación. Si lo logran, habrán ganado una segunda estrella y allanado el camino hacia la eliminación del cepo más adelante en el año, sin lo cual creo que no hay posibilidades genuinas de reactivación. Si no lo logran, entraremos en terreno desconocido”, agregó Cohan.

“Es difícil, pero me animo a ser optimista. Se apoyan, creo yo, en uno de sus principales activos. Están medio locos y les gusta ganar apuestas que nadie cree que pueden ganar. Replican el método que funcionó con la política fiscal ahora con la monetaria” concluyó.

Gabriel Caamaño, economista y socio gerente de la consultora Ledesma, tradujo: “Una forma elegante de decir que van a vender en el financiero parte de lo que compran en el oficial. Eso es bajar la brecha interviniendo o, si queremos ser más elegantes, armando un mecanismo de derivación de USD”.

Internacionales

► INTENTO DE ASESINATO

El candidato republicano fue custodiado rápidamente por su equipo de seguridad y retirado del escenario con sangre en la oreja derecha. "El expresidente está a salvo", informó el servicio secreto. El agresor fue abatido y un seguidor del ex mandatario también murió.

Donald Trump, candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, resultó con una herida leve en medio de un tiroteo que se produjo mientras daba un discurso de campaña en Pensilvania.

Cuando hablaba ante sus seguidores, en la ciudad de Butler, se escucharon varias detonaciones, y allí se vio a Trump tomándose la oreja derecha y con algunas manchas de sangre en su rostro.

Inmediatamente, Trump fue evacuado por los integrantes del servicio secreto, quienes lo trasladaron hacia otra dependencia.

DETALLES. Minutos después, Joe Biden habló sobre el intento de asesinato a Trump: "No hay lugar para este tipo de violencia en Estados Unidos"

El presidente de los Estados Unidos se solidarizó con su rival en las elecciones tras el intento de asesinato que sufrió Donald Trump durante un acto de campaña en Pensilvania.

Joe Biden fue informado por sus funcionarios sobre lo ocurrido y emitió un comunicado en el cual se mostró contundente: "No hay lugar para este tipo de violencia en los Estados Unidos".

La investigación preliminar que abrió el FBI es "probable intento de asesinato", dijeron voceros de la Casa Blanca.

Donald Trump fue herido durante un acto de campaña



Un disparo rozó a Trump a la altura de la oreja derecha, pero está fuera de peligro.

ABATIDO. Además, se supo que el tirador del acto del ex presidente Donald Trump durante el acto de campaña que encabezaba en Pensilvania fue abatido por las fuerzas de seguridad, según confirmó el fiscal del distrito del condado de Butler, Richard A. Goldinger.

Asimismo, informó de la muerte de una persona en el público mientras que un segundo espectador se encuentra en grave estado.

Un portavoz del alcalde de Nueva York, Eric Adams, dijo que por "abundancia de precaución", el departamento de policía de la ciudad aumentará su presencia en toda la ciudad, incluyendo la Torre Trump y el 40 de Wall Street.

"Si bien estamos aumentan-

do estos recursos, queremos dejar muy claro que no vemos ningún nexo con NYC en este momento", dijo Fabien Levy en X. Levy dijo que Adams "ha sido informado sobre el incidente que involucra al ex presidente Trump en Pensilvania y continúa recibiendo actualizaciones".

DE OBAMA A ELON MUSK. Presidentes y líderes internacionales expresaron su repudio a los disparos que se registraron durante un acto de campaña en Pensilvania, entre ellos el ex presidente Obama y el empresario Elon Musk. También se conocieron palabras de repudio del presidente argentino Javier Milei y de la ex presidenta Cristina Kirchner.

LICITACION PÚBLICA N° 03 MOV/ 24 MUNICIPIO DE ORO VERDE

OBJETO: El procedimiento licitatorio regido por el presente pliego tiene por objeto la contratación para la provisión de lo detallado a continuación:

A) 75 Farola Led de Aluminio exterior de 100W, IP 66 mayor o igual a 100.000 horas de vida útil, mayor o igual a 13000 lúmenes, conexión vertical a columna diámetro 60mm. Temperatura de color correlacionada mayor o igual a 5000° K (Blanco Frio), tensión de entrada 220 v.

B) 100 Equipos luminarias led de aluminio para alumbrado público 100W, IP 66 mayor o igual, 100.000 horas de vida útil mayor o igual 13000 lúmenes, tensión de entrada 220v. Temperatura de color correlacionada mayor o igual a 5000° K (Blanco Frio), conexión 60mm.

C) 60 Equipos luminarias led de aluminio para alumbrado público de 150W, IP 66 mayor o igual 100.000 horas de vida útil, mayor o igual a 13.000 lúmenes, Temperatura de color correlacionada mayor o igual a 5000° K (Blanco Frio), conexión 60mm, tensión de entrada 220v

D) 3 Proyector Led Potencia 500W mayor o igual 60.000 Lúmenes, IP 65, Temperatura de color correlacionada mayor o igual a 5000° K (Blanco Frio), conexión 60 mm, tensión de entrada 220v

PRESUPUESTO OFICIAL: \$32.000.000,00 (PESOS: TREINTA Y DOS MILLONES con 00/100).

APERTURA DE SOBRES: La apertura de sobres se realizará el día jueves 1 de agosto a las 10,00 horas.

VALOR DEL PLIEGO: El pliego será gratuito. El mismo se encontrará para su consulta y entrega en la Tesorería Municipal de Oro Verde a partir de 12 de julio de 2024.

NORMAS APLICABLES: Decreto N° 148 MOV/24, Ordenanza de Contrataciones Municipales N°020 MOV/92 y sus modificatorias y Ley Provincial N°7060 de Procedimientos Administrativos, Ley N°5140 de contabilidad de la provincia de Entre Ríos y la Ley N° 6351 de Obras Públicas Provincial y demás normas complementarias y concordantes en la materia.

DOMICILIO: Sede Municipal: Los Zorzales y Los Ceibos, Oro Verde, Entre Ríos. Teléfono/Fax (0343) 4975000 interno 1113 (Tesorería). E-mail: municipiooroverde@gmail.com

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

Opinión

► ANTE LA CRISIS DE LOS PROYECTOS DEL ESTADO NACIÓN

Para el prestigioso académico italiano Luciano Canfora, el nazifascismo “nunca murió” y se reinventa en el poder. El intelectual, uno de los más acreditados historiadores actuales del mundo griego, se ha convertido en noticia no tanto por sus investigaciones sino por una controversia con la actual jefa de Gobierno, Giorgia Meloni.

Pocos días después del fallecimiento de Mao Zedong en 1976, el entonces dirigente político socialista italiano Pietro Nenni (1891-1980), citó palabras que el revolucionario chino habría pronunciado en su lecho de muerte: “Recomienden a los jóvenes recordar a Yu Kung”, quien, según una fábula campesina, quería aplanar una montaña con una zapa, pues con cada golpe y de generación en generación, la mole perdería altura sin poder crecer. Esas “certezas” de la fábula se parangonan con las injusticias sociales que, escribió Nenni, requieren una “revolución permanente” para eliminarlas.

Luciano Canfora, profesor emérito de filología griega y latina de la Universidad de Bari, historiador y ensayista, en su libro *La escoba de don Abbondio, el movimiento violento de la historia* (2018), incluye el texto de Nenni que convoca a continuar golpeando la montaña con una simple zapa.

Escritor prolífico, político de izquierda, premiado en Italia (Medaglia d'oro ai benemeriti della scienza e cultura, 2000) e internacionalmente (Croce d'oro dell'Ordine d'Onore della Repubblica Ellenica, 2005), entre otras numerosas distinciones, ha sido querellado por Giorgia Meloni, actual jefa del Gobierno italiano (presidenta del Consejo de Ministros), y el juicio se iniciará el 7 de octubre próximo.

Meloni, fundadora en 2012 junto con Ignazio Benito María La Russa (hoy presidente del Senado) y Guido Crosetto (ahora ministro de Defensa) del partido derechista Fratelli d'Italia, querelló a Canfora por haber sostenido ante un grupo de estudiantes que ella era “neonazi en el alma”.

Cuando Canfora dijo que Meloni era “neonazi de alma”, se refería al hecho de que el partido que lidera tiene sus orígenes históricos en la República de Saló (1943-

El fascismo entre nosotros se reinventa en el poder



El nazifascismo “nunca murió” asegura el académico italiano Luciano Canfora.

1945), una suerte de protectorado nazi en el norte italiano, gobernado por Mussolini, antepasado directo de Meloni. Allí rigió el terror. Dicen los que apoyan a Canfora: “Ese terror es al que los italianos se refieren cuando comúnmente hablan de ‘nazifascismo’. No se puede negar esta conexión”.

Es decir: además de una opinión libre del profesor, sus dichos están sostenidos por la verdad histórica. Eso es lo que quiere suprimir el fascismo, antes, ahora, acá y allá.

Esa opinión fue pronunciada por el profesor antes de que Meloni llegara al Gobierno. No obstante, la querrela se mantuvo cuando Meloni ocupó el alto cargo institucional. La dirigente pidió además un resarcimiento de 20.000 euros.

“Me ha ido bien: en 1943 a mi padre los fascistas lo balearon y antes lo habían mandado a la frontera”, fue el comentario de Canfora en un programa televisivo.

En tanto, 80 intelectuales expresaron en el diario francés *Libération* su apoyo al profesor “por Ita-

lia, por Europa y por la defensa de la libertad de pensamiento”.

Los lucidos 82 años del profesor Canfora, nacido en Bari en el seno de una familia intelectual y antifascista, quedan en evidencia en la entrevista que sigue.

–En el mes de abril del año 2022, usted sostuvo que la señora Giorgia Meloni era “neonazi en el alma”. ¿Cuáles fueron las motivaciones de sus palabras?

–La metáfora del “alma” se refiere a la cultura política que Meloni, habiéndose convertido en primera ministra, reivindicó mientras hablaba ante las Cámaras el 25 de octubre de 2022: “Vengo de una historia al margen de la historia de la República italiana”. La “historia al margen” es la del Movimiento Social Italiano, fundado en diciembre de 1946 por un grupo de jefes de la República Social Italiana, Estado satélite del Tercer Reich.

–Por ello, usted fue querrelado por “difamación agravada” y

la señora Meloni pidió un resarcimiento ¿No haber cancelado la querrela cuando fue designada presidenta del Consejo de ministros representa un ataque a la libertad de expresión?

–La causa judicial, a pesar de la evidente inconsistencia de la denuncia, confirma la grandeza del famoso lema de Alessandro Manzoni referido a su inmortal personaje, el cura de campo don Abbondio: “No se puede dar coraje a quien no lo tiene”.

VÍAS

–¿Es posible advertir nuevas tendencias nazifascistas en esta decisión o considerar que “el fascismo nunca murió”, como se titula uno de sus libros?

–Cuando escribí el librito titulado *El fascismo nunca murió* todavía no había visto el asalto del escuadrón de diputados posfascistas y seguidores de la Liga Norte contra un colega que ostentaba el tricolor: todo esto en el interior de la Cámara de Diputados, definida

en 1922 por Mussolini, cuando pidió y obtuvo la confianza (aprobación de su Gobierno), “aula sorda y gris con la cual habría podido hacer un campamento de escuadrones”.

–¿Se trataría de un “fascismo silencioso” que por diferentes motivos florece y se expande con formas actualizadas e involucra a la población con el mito de ser el único auténtico representante de sus necesidades?

–La expresión “fascismo silencioso” es casi perfecta: significa “fascismo que no se declara abiertamente como tal”. En cambio, sobre la demagogia típica del fascismo –consistente en interceptar el malestar de algunos grupos sociales (y orientarlo contra un falso objetivo)– se debe decir que ese procedimiento todavía funciona; pero funciona durante la campaña electoral.

Al llegar al Gobierno, dichas promesas, hechas para obtener votos, se olvidan: porque además son difíciles de realizar. No se pueden lle-

var a cabo sea por falta de recursos adecuados, sea por la complicidad de los Gobiernos de extrema derecha con los grupos económicos y financieros decisivos, a los cuales dichos Gobiernos no se atreven a pedir "sacrificios". En Italia es muy indicativo el fracasado intento del actual Gobierno por establecer impuestos (agosto-septiembre 2023) a las ganancias extraordinarias de los bancos.

–En el primer capítulo de su libro *La escoba de don Abbondio*, usted cita a Bertolt Brecht para abordar «el riesgo de que un "buen" fascismo –en cuanto estadounidense– sea deglutido y metabolizado también por la feliz Europa, impotente y subalterna como potencia en el tablero mundial». Después enumera hechos de crónica y, entre otros ejemplos, encuentra inquietantes señales en un acto público de Hitler y uno reciente de Trump, ambos en diálogo con las masas que vociferaban respectivamente "muerte" en Alemania y "muro" en la frontera entre Estados Unidos y México. Europa, hoy, se muestra arrodillada ante el "buen fascismo" que Brecht comprendió durante el propio exilio. ¿Es posible modificar esta dependencia? ¿Cómo?

–La subordinación de la Unión Europea (UE) en relación a los Estados Unidos de América (EE.UU.) está garantizada por lo que podríamos llamar el "caballo de Troya" de EE.UU. dentro de la UE: Países Bálticos, Polonia, República Checa, tal vez Rumania.

El «caballo de Troya» fue un instrumento de engaño, según el poema de Virgilio, que permitió a los griegos introducir, escondidos en el interior de un enorme caballo de madera, tropas dentro de la ciudad de Troya. De tal manera esos guerreros escondidos en el caballo conquistaron la ciudad hasta entonces imbatible. Del mismo modo esos Estados, que entraron en la UE después de 1990, son las "tropas" que utilizan los EE.UU. para tener a la UE a su servicio.

Durante un breve período la UE pareció ser independiente, pero



Para Canfora, al mundo lo gobierna un "fortísimo poder supranacional, no electivo, de carácter tecnocrático y financiero".

con la actual guerra OTAN-Rusia, librada en suelo ucraniano, la UE ha vuelto a obedecer: dañándose a sí misma.

El otro "caballo" que inmoviliza a la UE es la jaula de acero constituida por la OTAN y por las bases militares estadounidenses emplazadas en el territorio europeo, desde Sicilia al Véneto, a Alemania, al Báltico, etcétera. Como Italia después de 1938 y la República de Mussolini después de setiembre de 1943 debían obedecer a las decisiones militares de Alemania (o sea del Tercer Reich), así hoy los Estados europeos, sea cual fuere el Gobierno que tengan, a causa de aquella "jaula", deben seguir las decisiones militares de EE.UU. Y el "coro" de nuestros órganos de información

dice que es correcto. En cuanto a Latinoamérica, Estados Unidos alterna dos caballos: los generales asesinos y, como variante, los turbo-capitalistas.

PASADO Y PRESENTE

–En este marco, el "Nunca Más" a crímenes de guerra, guerras, racismo, autoritarismo, ha llegado a ser un lugar común vacío de contenido, ¿la izquierda no sabe o no puede colmar este vacío?

–La izquierda en Europa está paralizada por su elección "atlántica". Es prisionera del llamado Síndrome de Estocolmo: se "enamora" del propio carcelero.

–Usted es uno de los más importantes historiadores del mun-

do griego, pero a la vez un observador constante, y muy crítico, de la situación política actual. ¿Cómo hace para ir y venir de un mundo a otro?

–Nunca he sentido que fuese una contradicción. Es más, podría responderle con las palabras de un gran filósofo italiano que se llamaba Benedetto Croce que decía que "toda la historia es contemporánea, porque vive dentro de nosotros. Nos ocupamos del pasado porque tiene que ver con lo que ocurre hoy".

Pero la respuesta correcta es que yo comencé mi vida pensando partiendo de un ambiente familiar que era muy político y me he dado cuenta de que la antigüedad que me gusta tanto no es un cementerio, ni un museo de cera, es

un campo de batalla, donde el enfrentamiento continúa.

Me parece obvio. El pasado es el inicio de tantas cosas. Si, por ejemplo, yo pretendiese entender la democracia de un punto en adelante no entendería nada. Así que no es un capricho, sino una necesidad.

–Teniendo esto en cuenta, ¿entonces ahora en qué sistema vivimos?

–Ni en la historia ni en la historia política, nada permanece firme. Estamos asistiendo a un cambio importantísimo. El andamiaje es igual y sigue en pie —el Parlamento, las elecciones...— y aparentemente se sigue discutiendo sobre las leyes electorales, las coaliciones... Pero la realidad es que se ha desarrollado y consolidado un fortísimo poder supranacional, no electivo, de carácter tecnocrático y financiero que tiene en los organismos europeos los instrumentos para gobernar toda la comunidad, dando a un país más importante que los demás, Alemania, el papel de dictar las reglas. Uno podría decir, por tanto, que la democracia ha muerto, que solo permanece el cadáver que camina —se hacen elecciones, leyes...—, porque quien decide realmente lo hace sin contar con un parlamento.

–¿Quién decide entonces?

–Una oligarquía fundada sobre los intereses de grandes grupos financieros, que son el verdadero poder. Comparada con ellos, la familia Agnelli, por poner un ejemplo, es una familia de mendigos, no pobres, pero cuentan poco y nada. Los grandes grupos financieros que tienen un poder mundial e ilimitado pueden decidir el destino de todos. El Parlamento Europeo que elegiremos en mayo es un seminario universitario, no tiene ningún poder real, solo aquel de crear una clase de parásitos muy bien pagados, preciosísimos para el sistema, porque sirven para hacer ver que existe un parlamento y que Europa no es completamente antidemocrática. Por eso les pagan tanto. Porque uno compra una persona si le da 10.000 euros al mes.

Cuidemos juntos la ciudad

CONSTRUIR ciudadanía

MUNICIPALIDAD DE **PARANÁ**

► UN ANIVERSARIO QUE RENUEVA EL COMPROMISO DE SER SIEMPRE SOLUCIÓN

Farmacia Cura Álvarez, 30 años creciendo junto a la comunidad

Desde que abrimos nuestras puertas por primera vez hace 30 años, nuestro objetivo ha sido el de brindar una atención de excelencia para la salud y el bienestar de nuestra comunidad. El apoyo y la confianza de nuestros Pacientes Clientes y la dedicación del equipo de trabajo son fundamentales para alcanzar este hito.

Es con gran alegría y orgullo que este mes conmemoramos tres décadas de servicio y dedicación en nuestra Farmacia Cura Álvarez. Desde que abrimos nuestras puertas por primera vez hace 30 años, nuestro objetivo ha sido el de brindar una atención de excelencia para la salud y el bienestar de nuestra comunidad.

Durante todo este tiempo, hemos tenido el privilegio de servir a innumerables Pacientes Clientes, brindando no solo medicamentos y productos de calidad, sino también comprensión, sostén, orientación y empatía. Nuestra misión ha sido siempre poner las necesidades de nuestros Pacientes Clientes en el centro de todo lo que hacemos, y seguimos comprometidos a ser siempre solución.

Es por ello que agradecemos a nuestros fieles Pacientes Clientes y a toda la comunidad por elegirnos a lo largo de los años. Su apoyo continuo y su confianza en nuestra farmacia nos inspiran a seguir mejorando y creciendo, esforzándonos por mantener estándares de excelencia en nuestros servicios.

Es importante destacar que este hito de 30 años no habría sido posible sin la valiosa contribución y el esfuerzo continuo de nuestro equipo de trabajo. Su dedicación constante, en cada uno de los roles y funciones que hacen a nuestra labor, nos ha permitido avanzar juntos hacia objetivos comunes y alcanzar logros de manera conjunta.

Nuestra meta es fomentar un ambiente laboral en el que cada colaborador de nuestra organización pueda desarrollarse personal y profesionalmente, y ser un aporte para contribuir a la calidad de vida de nuestros Pacientes Clientes.

En estos 30 años de trayectoria



La sede central de Farmacia Cura Álvarez, en Carbó y Perón.

hemos ido expandiendo nuestra presencia en la ciudad, con nuevas sucursales que nos permiten llegar a un mayor número de vecinos. Esta expansión es un reflejo de nuestra misión de brindar atención de calidad, y estamos emocionados de crecer y servir cada vez a más personas.

En este momento de celebración, renovamos nuestro compromiso de seguir siendo un pilar de confianza y excelencia en la atención de la salud en nuestra comunidad. Esperamos con entusiasmo lo que depara el futuro y estamos emocionados de continuar escribiendo esta historia junto a todos ustedes.

¡Gracias por estos 30 años, y que sean muchos más!

Farmacia Cura Álvarez se expande para llegar a más personas, aquí la sucursal de 25 de Junio y Tucumán, inaugurada recientemente.



MODO Promo!

BancoBica
una experiencia distinta



¡ACTIVÁ MODO!

HASTA **\$3.000**

DE REGALO EN TU 1^{era} COMPRA

con tu Cuenta o Tarjeta de Débito.

Promo vigente, todos los días para cualquier rubro, pagando a través de cualquier QR con MODO con tu Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica, en todos los comercios habilitados por AFIP.

MODO

Con tu Tarjeta de Crédito



3^c
sin interés

Todos los días.

6^c
sin interés

Jueves, viernes y sábados.

30%

DE REINTEGRO
Hasta \$6.000 de reintegro.

Para compras, con QR, en un pago con Tarjeta de Crédito de Banco Bica en comercios adheridos a la promoción (listado en www.bancobica.com.ar), a través de la app MODO o i-Móvil.

30% de reintegro de tu compra, con un tope mensual de \$6000 (pesos seis mil), por titular de Cuenta. Pagando la compra en 3 cuotas, cualquier día de la semana, o en 6 cuotas, los jueves, viernes y sábados.



Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en www.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



¡AHORA!
Encontrá MODO
en **i-Móvil 3.0**



Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

La publicación de una novela que Gabriel García Márquez había propuesto destruir, puso en el tapete el debate respecto a si sus seguidores la compararán con el resto de su producción o, por fuera de los resultados concretos, la asumirán como un testimonio de la laboriosidad que sostuvo al colombiano, incluso cuando la enfermedad lo empezó a limitar física e intelectualmente.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

El pasado 17 de abril, se han cumplido diez años de la muerte de Gabriel García Márquez. Para el mundo literario, su figura fue una especie de caballo de troya que permitió la visibilización de una legión de escritores latinoamericanos. Había nacido en Aracataca, en 1927. Concomitante y apropiadamente, se ha conocido una novela que, según se había dicho, el autor no la consideraba publicar e incluso proponía destruir.

No obstante, sus hijos decidieron que los seguidores del gran escritor colombiano conocieran *En agosto nos vemos*. Contaron para ello con Cristóbal Pera, que había sido el editor de las memorias de García Márquez, *Vivir para contarla*, y la que fuera su última novela publicada, *Memoria de mis putas tristes*.

A sus entusiastas lectores, les ilusionó leer un nuevo material. Sin embargo, a partir de que se dio a conocer que se iba a editar y publicar la novela póstuma de García Márquez, se lanzaron a correr numerosos rumores y apreciaciones que no hicieron más que acrecentar el interés por conocerla; sobre todo en épocas de novedades pocas atractivas.

“Este libro no sirve, hay que destruirlo”. Tal parece que fue la frase que García Márquez dijo a sus hijos sobre la novela que escribía mientras una enfermedad le producía pérdida de memoria y lagunas mentales. Se refería entonces

Un nuevo García Márquez se resiste a ser olvidado



La influencia de García Márquez sigue encendida en la memoria de sus lectores.

a la novela que nos referimos, titulada *En agosto nos vemos*. El proyecto, que lo acompañó en sus últimos meses de vida, se edita de manera póstuma, con anuencia de los hijos del escritor, confiados en que si los lectores celebran esta nueva publicación ellos recibirán, por fin, el perdón paterno.

En efecto, Rodrigo y Gonzalo García Barcha, los hijos de García Márquez resolvieron publicar el libro, a pesar de la voluntad de su padre, a los diez años del fallecimiento de éste, para el beneplácito de sus seguidores y valorando, según ellos dicen en el prólogo del libro, “su capacidad de invención, la poesía del lenguaje, la

narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras, sobre todo en el amor, posiblemente el tema principal de toda su obra”. Aclaran que “*En agosto nos vemos* fue el fruto de su último esfuerzo por seguir creando contra viento y marea”. Y agregan: “en un acto de traición, decidimos anteponer el placer de sus lectores a todas las demás consideraciones”.

A FAVOR Y EN CONTRA. Las opiniones no han sido unánimes. Varios críticos han cuestionado la decisión de hacer público la historia porque afirman que está lejos del nivel creativo y es una novela des-

igual e irregular. Por otra parte, la amenaza de la utilización de inteligencia artificial sobreolaba sobre la idea de la aparición de un nuevo libro del fallecido autor.

En sentido inverso algunos conocedores de la obra del colombiano, han expresado complacencia con el libro. Así, el escritor brasileño Eric Nepomuceno, amigo y traductor al portugués del Premio Nobel de Literatura colombiano, dijo que la novela captura la esencia más auténtica de García Márquez; y que refleja la creatividad y el lenguaje melódico típico del autor.

Winston Manrique Sabogal en *WMagazin* expresa que “es una novela desigual, pero donde un solo

párrafo de su genio vale todo el libro; es una de las obras más terrenales, honestas y políticas del Nobel colombiano”.

Una crítica de *The Guardian*, Lucy Hughes-Hallet, considera que “el estilo narrativo es genial. La novela se lee como un tratamiento cinematográfico: mucha observación, poca intensidad, una sobriedad que la haría fácilmente trasladable al cine”.

Un lector atento de su obra podrá establecer rápidas diferencias de producción. Al comienzo de *En agosto nos vemos*, a Ana se la muestra leyendo un clásico, una novela de juventud: *Drácula* de Bram Stoker. Al analizar el corpus

de lectura de la protagonista se advierte que se constituye desde clásicos cortos: El lazarillo de Tormes, El viejo y el mar, El extranjero y la Antología de la literatura fantástica de Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo.

Hay quienes opinan que esos libros son más típicos de una lectura en formación que de una lectora voraz de 46 años, tal como Ana es caracterizada. Incoherencias de este tipo animan las críticas de los que comparan esta novela con lo más célebre de García Márquez. Algo de razón tienen: en general, las referencias culturales en sus libros ficcionales son más difusas, poco conocidas o menos convencionales.

“En agosto nos vemos fue el fruto del último esfuerzo de García Márquez por seguir creando contra viento y marea”.

TRAYECTOS. La novela, originalmente era un cuento con el que el autor quería conformar un proyecto literario incluyendo cinco relatos entrelazados, a la vez que autónomos al mismo tiempo. Lo había comenzado a esbozar en la década del '90 del siglo pasado. Lo continuó hasta que el alzheimer comenzó a imposibilitar su trabajo. Llegó a realizar cinco versiones, según cuenta Cristóbal Pera en una Nota del Editor que forma parte del libro. Esas versiones se encuentran incluidas entre los documentos que fueron entregados a la biblioteca del Harry Ransom Center de la Universidad de Texas, en Austin. Allí hay más de 27.000 documentos de García Márquez, incluyendo manuscritos, fotografías y guiones. Conviven con documentos de Charlotte Brontë y de Marcel Proust.

En la Nota del Editor mencionada, Pera cuenta que la periodista Rosa Mora había publicado en el diario El País de España el 18 de marzo de 1999 que García Márquez había leído en la Casa de América en Madrid la primera versión del que luego fuera primer capítulo del libro.

“Volvió a la isla el 16 de agosto en el transbordador de las tres de la tarde. Llevaba una camisa de cuadros escoceses, pantalones de vaquero, zapatos sencillos de tacón bajo y sin medias, una sombrilla de raso y, como único equipaje, un maletín de playa. En la fila de taxis del muelle fue directo a un modelo viejo y carcomido por el salitre”. Así comenzaba el relato aquel que García Márquez leyó en la Casa de América de Madrid, en 1999.

Ahora, la versión definitiva es-



Sus seguidores dirán si En agosto nos vemos está a la altura de la obra de García Márquez.

tá a disposición de los lectores. En Agosto nos vemos es la historia de una mujer que en agosto de cada año toma el transbordador que la acerca a una isla donde está enterrada su madre, para así visitar su tumba, en el día del aniversario de su muerte. Había sido voluntad de su madre ser enterrada en esa isla, que el autor no identifica, en la que conviven hoteles lujosos con personas vulnerables viviendo en condiciones de pobreza extrema.

Ana Magdalena Bach, tal es el nombre de la protagonista (en claro homenaje a la segunda esposa del compositor), ha constituido una familia con su esposo con el que mantiene una relación madura propia de transitar el umbral de los cincuenta años y un matrimonio de más de veinte, por el que abandonó en su momento su carrera avanzada de Artes y Letras. La pareja tiene una hija que lleva el mismo nombre que su abuela.

En cada uno de esos años, al pernoctar en la isla, se involucra con un momento de erotismo e intimidad con hombres distintos cada vez, aunque ella espera reencontrar al primero de ellos que la había hecho vivir sensaciones que, hasta ese entonces, mantenía reprimidas u ocultas.

Por primera vez, García Márquez ubica como centro, casi exclusivo, de su historia a una mujer, dándole

un protagonismo que en las otras novelas no habían tenido. Si bien en sus obras anteriores, las mujeres alcanzaban un nivel de participación ineludible, siempre lo era en torno a los personajes masculinos.

“La mirada de García Márquez es acogedora y valorativa de la femineidad y la liberación de la protagonista”.

RESONANCIAS. Su hijo, Gonzalo, afirmó al momento de la publicación de En Agosto nos vemos, que su padre admiraba a muchas escritoras mujeres, como Virginia Woolf, Mercè Rodoreda, Toni Morrison y Gabriela Mistral.

El libro, en parte, es el inicio de una búsqueda por parte de Ana Magdalena de una identidad a partir de la sensualidad y libertad para escapar, aunque sea un día al año, de la rutina. La mirada de García Márquez es acogedora y valorativa de la femineidad y la liberación de la protagonista. Con ese mismo ánimo, hay momentos destacables en el libro. En uno de ellos juega con una hipérbole logrando una animada estimación del rol femenino en cuanto a la atracción

que la mujer provoca y el floreo del galán. Ante la propuesta de bailar por parte de uno de los hombres que Ana Magdalena conoce en sus incursiones en la isla, “Perdone-le dijo aturrida-, pero no estoy vestida para bailar. La réplica de él fue inmediata: -Es usted la que viste el vestido, señora”.

Alejado del realismo mágico que galvanizó las más importantes historias y cercano al último García Márquez, el de Memorias de mis putas tristes, es un libro que no deja de atraer, más allá de algunos detalles que los más críticos y exigentes le hacen. Es probable que los entusiastas seguidores del autor, reconozcan finalmente la prosa y el magnetismo de su creación.

De todas formas, siempre queda Cien años de soledad, la genial novela que lo hizo trascender y conocer en todo el mundo. También el resto de sus novelas, sus cuentos, sus crónicas periodísticas y sus talleres de redacción.

Y por si todo eso fuera poco, el extraordinario discurso pronunciado al recibir el Premio Nobel de Literatura, en 1982, vestido con una guayabera blanca desafiando el protocolo ante el Rey de Suecia. En él habla del carácter fantástico y sorprendente de los habitantes de esta parte del mundo. Los despojos, muertes y sometimientos a los que fueron sometidos en la histo-

ria. Tiene una particular mención al drama de la dictadura al mencionar que “numerosas mujeres arrestadas encintas dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopción clandestina o internados en orfanatos por las autoridades militares”.

“Sin embargo- dice- frente a la opresión, el saqueo y el abandono, nuestra respuesta es la vida. Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra. Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos. El premio que acabo de recibir lo entiendo, con toda humildad, como la consoladora revelación de que mi intento no ha sido en vano. Es por eso que invito a todos ustedes a brindar por lo que un gran poeta de nuestras Américas, Luis Cardoza y Aragón, ha definido como la única prueba concreta de la existencia del hombre: la poesía”.



EL DIARIO

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► SE ENCUENTRA ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Habrà un taller de lectoescritura para la producción audiovisual

La Secretaría de Cultura de Entre Ríos promueve un espacio de aprendizaje presencial trimestral, destinado al público en general, que aporta elementos para la lectura de las producciones audiovisuales. Con clases semanales, cupo limitado y acceso gratuito, el taller finalizará con la realización integral de un cortometraje.

Una forma concreta de producir ciudadanía es compartir herramientas conceptuales que permitan comprender que los productos que llegan hasta nosotros por una multiplicidad de caminos han sido imaginados, planificados y producidos por otros, es decir, que no se trata de algo dado y que, por lo tanto, puede ser analizado en sus propósitos y en estrategias.

Como se sabe, en la sociedad del siglo XXI tanto internet como los múltiples dispositivos digitales ponen a nuestro alcance una cantidad ingente de información escrita, oral y visual. Muchas veces, recibimos esta información como espectadores pasivos, ya que desconocemos algunos de los lenguajes utilizados, así como el funcionamiento de los medios de información y de los canales a través de los cuales accedemos a ella. Gran parte de esta información que circula por las redes lo hace en formato vídeo, un soporte que los espectadores sin formación específica confunden en muchas ocasiones con la realidad, sin acercarse a él con capacidad crítica.

Esos saberes son útiles tanto para que el que realiza como para el que lo consume, lo que en los hechos es la cara y ceca de un mismo proceso, gracias a que muchos medios de co-



Entender las gramáticas es básico para producir mensajes con sentido.

municación están al alcance de un gran número de personas.

Este aspecto es central para quien desea comunicar de modo audiovisual: las técnicas de narración, los propósitos buscados, las formas de materializar una idea, la escritura de un guion que resulte realizable, la concreción de la filmación y su

posterior edición.

El proceso de alfabetización parte de la decodificación del lenguaje y la narrativa audiovisual. Este aprendizaje da las herramientas para interpretar y generar una mirada crítica de los productos audiovisuales existentes mientras abre las puertas a la expresión, la creación y

la comunicación propia ya que, en estos tiempos, como dijimos, el individuo es tanto como consumidor como creador.

CAPACITACIÓN A MANO. Los investigadores coinciden en que la teoría alimenta la práctica. Por eso, se destaca que a través del Institu-

to Autárquico Audiovisual de Entre Ríos, se encuentra abierta la convocatoria para participar de un taller trimestral de lectoescritura audiovisual, a cargo del realizador Guillermo Barbarov.

La propuesta, destinada a personas mayores de 18 años, gira en torno al ejercicio de lectura de los elementos que integran las piezas audiovisuales para la construcción de sus narrativas.

“El entrenamiento en la lectura estará enfocado en el aprendizaje y manejo de los elementos que integran el lenguaje audiovisual, como las imágenes, el sonido y el montaje”, expresó Barbarov, que es trabajador del IAAER, tesista de la Licenciatura en Comunicación Social y ganador del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos de 2018, en la categoría de Cortometrajes Entrerrianos. “El objetivo será brindar claves de lectura de producciones audiovisuales, basados principalmente en el cine, tomándolo como la principal fuente del desarrollo del lenguaje audiovisual”, detalló sobre la iniciativa que comienza el próximo 17 de julio.

Hacia el final del taller, se generará la realización integral de un cortometraje, partiendo de la idea principal, para recorrer sus diferentes etapas de producción hasta su estreno, con el propósito de poner en práctica los conocimientos incorporados.

La propuesta se efectuará cada miércoles, desde las 19.30 a las 21.30, hasta el 2 de octubre inclusive, en la sala Rubén Noble del Instituto Audiovisual, ubicado en calle Gregoria Matorras 861, a metros del Centro Cultural y de Convenciones La Vieja Usina de la ciudad de Paraná.

Para solicitar mayor información e inscripciones escribir a formacionesiaaer@gmail.com.

**NUESTRA POLICÍA,
MÁS
CERCA**

ER GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS

POLICIA
PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

► SE PRESENTARON 88 OBRAS PARA EL PREMIO LITERARIO

Apreciable interés en participar del Fray Mocho

Se realizó la apertura de sobres en el marco del concurso literario convocado por la Secretaría de Cultura de Entre Ríos. Se recibieron 88 trabajos, número que refleja un alto nivel de participación. En los próximos días, se informará el listado de las obras admitidas, de acuerdo a los requisitos establecidos.

Esta semana tuvo lugar la apertura de los sobres con las obras que se postulan al premio literario Fray Mocho 2023, género cuento. Del acto participaron la escribana Mariela Teresa Narbais, por la Escribanía Mayor de Gobierno; Fabián Reato, secretario de Cultura de Entre Ríos, y Manuel Arlettaz Derudder, director de la Editorial de Entre Ríos y de la Biblioteca provincial.

La convocatoria, abierta en febrero pasado, finalizó con un importante nivel de participación de autores de distintos puntos de la provincia. En total, se presentaron 88 trabajos que deberán cum-

plimentar los requisitos establecidos para formar parte del listado final de obras admitidas para concursar. La nómina definitiva será dada a conocer una vez cumplimentada esta etapa.

En ese sentido, el secretario de Cultura destacó "la gran participación de escritores en esta convocatoria". Y dijo que "los escritores entrerrianos valoran enormemente este certamen, que es la principal distinción que otorga la provincia en lo que a literatura se refiere. Es un premio que ya forma parte de nuestro patrimonio cultural que se ha ido consolidando a través de los años y jerarquizando por la ca-

lidad de las obras que participan y que resultan ganadoras", señaló.

EVALUAR. La convocatoria se realizó de acuerdo a lo establecido por la Ley N° 7823/87 - Decreto Reglamentario N° 2967/87 GOB- y a las bases y fechas de apertura y cierre que están contempladas en un reglamento aprobado por la Resolución 04/24 de la Secretaría de Cultura.

La recepción de los sobres participantes fue hasta el 28 de junio y el dictamen del jurado y apertura del sobre ganador tendrá lugar el viernes 25 de octubre de 2024.

Cabe recordar entre los requisi-



El viernes 25 de octubre se sabrá quién es el ganador del Fray Mocho edición 2024, dedicada al cuento.

tos que, de acuerdo al artículo número 5° del reglamento, para concursar se debe presentar un conjunto de cuentos, originales e inéditos, -es decir que no podrán registrar difusión total o parcial por los medios de comunicación masiva con anterioridad o mientras dure el trámite del concurso-, se-

gún lo establece el art. 3 de la Ley 7823. Además, deberán tener una extensión mínima de 60 páginas y un máximo de 100 páginas. El tema es libre.

El Jurado estará integrado por tres miembros de reconocidos antecedentes literarios y serán designados por la Secretaría de Cultura.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS UVA

La llave para que tengas tu casa propia



Tu Banco local te acompaña en cada paso, con la atención personalizada de un oficial que siempre está para vos.



Monto máximo:
\$200.000.000
o hasta el 75% del valor
de la propiedad



Plazo:
hasta 20 años



Para primera
y segunda vivienda



¡Podés sumar ingresos
con tu cónyuge
o conviviente!



Seguro de incendio
12 meses bonificado

Conocé más en
bancoentrerios.com.ar

 **Banco Entre Ríos** Acá. Para vos.

VÁLIDO CARTERA DE CONSUMO. VIGENCIA DESDE EL 25/06/2024 Y HASTA EL 31/12/2024 Y EN LA MEDIDA QUE LOS PRÉSTAMOS SE DESEMBOLEN ANTES DE DICHA FECHA, O HASTA AGOTAR EL CUPO ASIGNADO POR EL BANCO, LO QUE SUCEDA PRIMERO. VÁLIDO EN LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS Y EN AQUELLAS LOCALIDADES FUERA DE LA PROVINCIA DONDE EL BANCO TENGA SUCURSALES. PRÉSTAMO HIPOTECARIO EN UNIDADES DE VALOR ADQUISITIVO (UVAS) DE CAPITAL VARIABLE ACTUALIZABLE POR EL COEFICIENTE DE ESTABILIZACIÓN DE REFERENCIA ("CER") DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA LEY N° 25.827 S165. Y MODIF. Y LA COMUNICACIÓN "A" 6080 Y MODIF. DEL BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. EL OTORGAMIENTO, SE ENCUENTRA SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DE PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN: [HTTPS://WWW.BANCOENTRERIOS.COM.AR/PERSONAS/PRESTAMOS/PRESTAMOS-HIPOTECARIOS](https://www.bancoentrerios.com.ar/personas/prestamos/prestamos-hipotecarios) NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

► ARTISTA CONSAGRADA

La velada de gala presenta a Camila Quiroga



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

EL DIARIO, en su edición del 7 de julio de 1938, anunciaba la presentación en el teatro 3 de Febrero de Paraná de la “artista eximia” Camila Quiroga. El 9 de julio en tanto se presentaría con una obra en la velada de gala en conmemoración de la independencia.

La actriz había nacido en Chajarí (Entre Ríos), el 19 de marzo de 1891, en el hogar de sus padres César Passera y Constanza Saltery (uruguaya) con el nombre Camila Josefa Ramona Passera.

En 1906 Camila se trasladó a Buenos Aires junto a su familia e inició su actividad actoral en un grupo de teatro vocacional donde fue descubierta por Armando Discépolo, nada menos. Tiempo después tomará apellido de su esposo Héctor G. Quiroga y será conocida como Camila Quiroga.

Los primeros pasos en su carrera profesional los dio en 1915 con el filme Mariano Moreno y la Revolución de Mayo, bajo la dirección de Enrique García Velloso. Luego vendrán, en 1916, Por mi bandera; Tierra Argentina; Dios te bendiga; y Resaca, bajo la dirección del italiano Atilio Lipizzi.

En el teatro actuó con la compañía de Pablo Podestá en 1917 estrenando la obra de Emilio Berisso titulada Con las alas rotas, también con buen suceso.

Pero sin dudas que su actuación consagradoria como actriz dramática será con el filme Juan sin ropa, estrenado el 4 de junio de 1919.

CINE TESTIMONIAL. La obra Juan sin ropa, aun sin voces y sin colores, contó con dirección del francés Georges Benoît y guión del anarquista José González Castillo, Julio Scarcella y Héctor G. Quiroga -esposo de Camila-, los dos últimos también protagonistas del filme. La producción estuvo a cargo de la compañía Quiroga-Benoît Film, una asociación entre el matrimonio Héctor y Camila Quiroga con Benoît.

El filme testimonial se estrenó meses después de las luchas obreras que estallaron en Buenos Aires en la llamada Semana trágica, de enero de 1919, cuando fueron violentamente reprimidos los trabajadores metalúrgicos en huelga de la fábrica Vasena. La represión arrojó 12 muertos y un centenar de heridos según una acotada versión oficial.

El rodaje de la obra había comenzado a fines de 1918 cuando se iniciaba el conflicto obrero. Sin dudas los autores presintieron el clima de época y dieron el primer paso del

El 9 de Julio de 1938 Camila Quiroga se presentaba en el Teatro 3 de Febrero. En el marco de la velada de gala por el Día de la Independencia, la consagrada actriz nacida en Chajarí, brilló en el escenario mayor de la capital de la provincia. Fue la única vez que la artista actuó en Paraná.



Camila Quiroga, en un retrato publicado en la revista Caras y Caretas, el 14 de junio de 1919.

cine realista testimonial argentino.

Luis Alberto Salvarezza recopiló las repercusiones de la película “que por su temática y nuevas técnicas, el uso del montaje paralelo, el manejo de los contraluces, el dinamismo en las escenas de masas y otros recursos, convirtieron al film en un éxito.” Para Domingo Di Núbila es “...la primera cinta que se puso de parte del proletariado con total combatividad.”

La revista Caras y Caretas del 14 de junio de 1919 publicó una fotografía de Camila Quiroga acompañada con un texto referido a su labor teatral. “La Quiroga es sentimental sin caer en la sensiblería, detalladora (sic) sin amarenamiento. En varias ocasiones ha sabido enmendar papeles poniendo amargura donde solo había pesares ridículos.”

En síntesis el argumento de Juan sin ropa es la historia de Juan Ponce (Héctor Quiroga), un trabajador proveniente del campo, que se empleó en un frigorífico cuyo propietario es caracterizado como una persona mezquina y arbitraria en el trato con los empleados. Esta circunstancia movilizó a que Juan se convirtiera en un dirigente sindical y promovie-

se una huelga que culminó con una violenta represión policial. Tratando de escapar de la represión fue auxiliado por una joven, Elena (Camila Quiroga), que es justamente la hija del dueño del frigorífico y de quien se enamoró.

Ante la imposibilidad de seguir con su empleo en el frigorífico Ponce volvió al campo donde se dedicó a la producción agrícola. Simultáneamente comenzó a preocuparse por la condición de los chacareros que debían malvender su producción a los acopiadores de granos. Los instó a organizarse para defender sus derechos y esto lo enfrentó al caudillo político del lugar. Mientras tanto Elena, por exigencias de la familia, se había tenido que casar con un rico estanciero que tiempo después murió asesinado. Este hecho trágico finalmente les abrió la puerta para el encuentro entre Elena y Juan.

DEL TEATRO AL RADIOTEATRO. Tras el éxito de Juan sin ropa la carrera de Camila continuó en ascenso. Alternó sus actuaciones entre el cine y el teatro donde tuvo destacadas actuaciones en obras como Au-

rorra boreal (1924), de José González Castillo; La divisa punzó (1923), de Paul Groussac; La melodía del jazz (1931) y El pan comido en la mano (1934) de Jacinto Benavente, entre muchas otras. En el Teatro Astral, en 1939, su compañía estrenó Mercado de amor en Argelia, con dirección de Edmundo Guibourg, obra en la que trabajó Eva Duarte. También actuó junto a Carlos Gardel, Florencio Parravicini, Lola Membrives, Pablo Podestá, Blanca Podestá y Alfonsina Storni.

El 1930 nació un nuevo género dramático, el radioteatro, donde la voz de Camila se hizo escuchar con fuerza. En 1934 actuó en Radio Stentor y Radio Belgrano. En 1936 en Radio El Mundo y en 1942 en Radio Prieto. Por Radio Stentor protagonizó Pirincho, el hijo del bosque, de José González Castillo, una obra para niños, que representaba su compañía en el Teatro Corrientes.

Realizó exitosas giras por distintos países convirtiéndose en una de las primeras actrices internacionales de Argentina. Actuó en Portugal, España, México, Cuba, Chile y Estados Unidos.

Para seguir leyendo y viendo

Una versión reconstruida del filme Juan sin ropa se puede ver en <https://www.youtube.com/watch?v=UwHRlcLqxFU>

Luis Alberto Salvarezza; Apuntes para un Diccionario de Autores Entrerrianos.

Más temas sobre nuestra región en <http://lasolapaentrerriana.blogspot.com/>

En el último país, tras su actuación en el Manhattan Opera House de Nueva York, escribió el New York Times: “Todos los elogios que se habían hecho de Camila Quiroga no fueron exagerados; en su debut en Nueva York demostró que domina y conoce a fondo todos los modernos secretos escénicos, y que sabe ser superlativa evitando los superlativos, al par que suaviza las durezas de la emoción en un perfecto control de temperamento. Su éxito ha sido triunfal”.

EN PARANÁ. La llegada a Paraná en 1938 fue para estrenar la obra Canadá, del italiano Cesario Giulio Viola traducida por Edmundo Guibourg. EL DIARIO elogiaba el prestigio de la intérprete “que a través de los escenarios más calificados de Europa y ante los públicos más calificados del mundo ha conquistado una nombradía extraordinaria en su arte eximio.” La obra se reiteró en varias funciones y la noche del 8 de julio fue el número central de la velada de gala con la presencia de autoridades provinciales donde se presentó la obra Ya no somos muchachos, de Léopold Marchand.

El elenco que acompañaba a Quiroga estaba integrado por Gerardo Blanco, Daniel Alvarado y Emma Reyles.

Al día siguiente la consagrada actriz entrerriana estrenó la obra Ejemplo de casadas, de Carlos Soldevila. Esta fue la primera y única visita de Camila Quiroga a Paraná según surge de la necrológica que publicó este matutino en 1948.

Falleció, muy joven y en plena actividad, en Buenos Aires el 28 de febrero de 1948.

► POLÍTICAS PÚBLICAS

La necesidad de saber para gobernar



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Se sabe que el conocimiento tiene el poder de transformar la realidad de la sociedad cuando el Estado apela al mismo como un insumo fundamental, básico para la formulación de políticas públicas.

Los censos, han sido y son instrumentos centrales para la producción de datos; fuentes esenciales no solo para la elaboración de aquellas políticas de población, salud, empleo, vivienda, acción social, de impuestos y muchas otras, sino también para su ejecución y evaluación, más allá del aporte para la investigación social.

No siempre la relación entre el Estado y los censos y consecuentemente las estadísticas públicas ha sido cordial, por decirlo de algún modo. A veces fue contradictoria, otras controvertida y la más ríspida la que puede implicar cambios en la representación política en el Congreso Nacional o en la coparticipación.

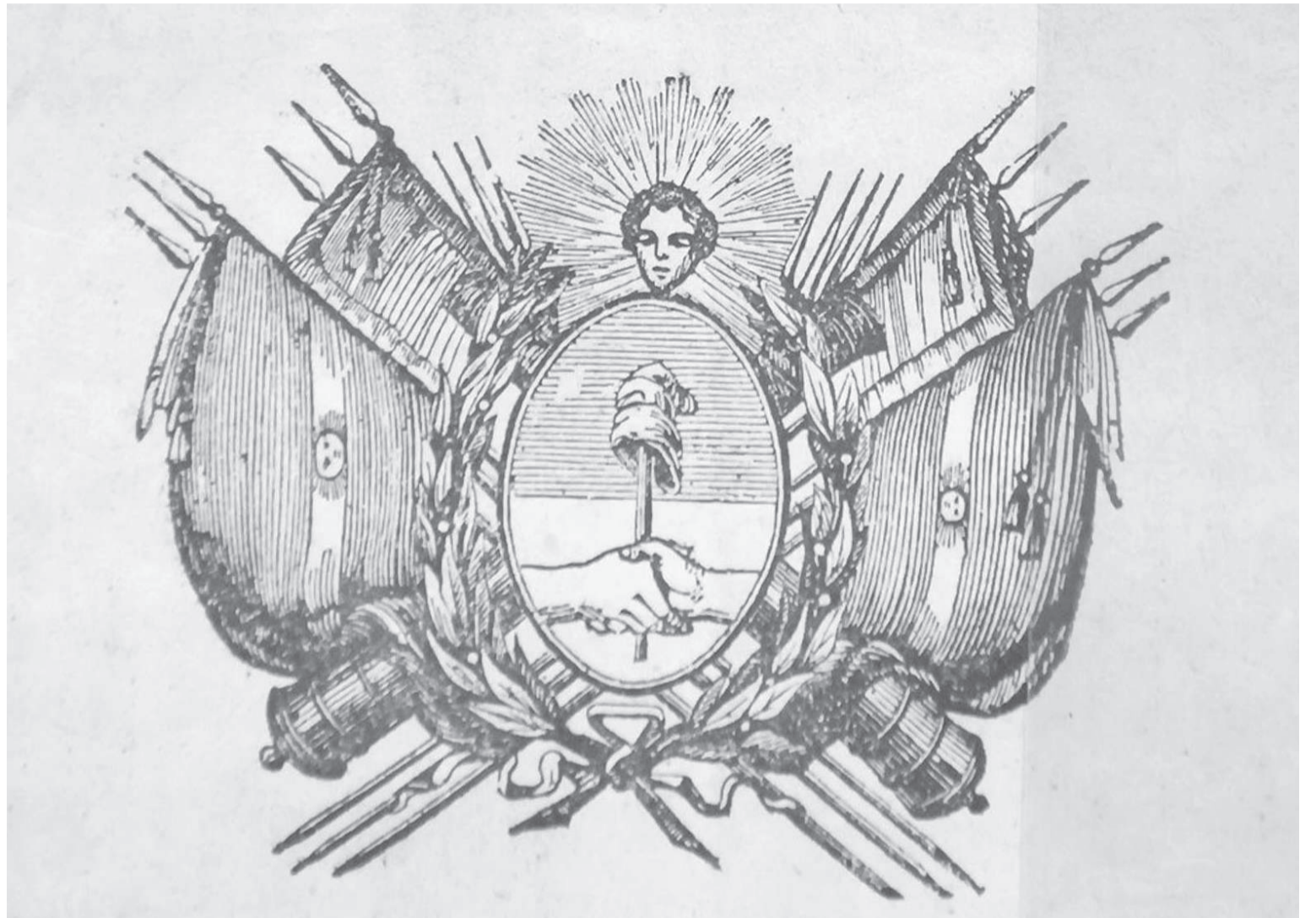
En Argentina, el 'Primer censo nacional', reconocido como tal, se realizó en 1869. Sin embargo, estando solo Buenos Aires separada de la Confederación Argentina, residiendo el Congreso provisoriamente en Paraná y en cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 39 de la Constitución Nacional sancionada en 1853, dictó una ley -del 2 de diciembre de 1854- recomendando al Poder Ejecutivo la realización de un censo ya que la constitución disponía (en su Art. 33) que la Cámara de Diputados debía integrarse con "Representantes elegidos directamente por el pueblo de las Provincias y de la Capital...en razón de uno por cada veinte mil habitantes o fracción que no baje del número de diez mil", para lo cual en el artículo 35° ordenaba que "para la segunda legislatura deberá realizarse el censo general y arreglarse a él, el número de Diputados, pero este censo sólo podrá renovarse cada diez años."

La ley número 20 de la Confederación recomendó al Ejecutivo "mande a levantar el censo de que habla el artículo 35°...dicte los reglamentos que estime convenientes".

El censo demoró en implementarse en razón del estado de guerra, la falta de recursos en las provincias y la falta de 'hombres competentes' para llevarlo adelante.

Recién en junio de 1857 el Ministerio del Interior requirió a las provincias la implementación del

El censo, como una herramienta que permite delinear políticas públicas desde el Estado, fue una de las medidas dispuestas por el Gobierno de la Confederación Argentina, poco después de sancionarse la Constitución Nacional de 1853.



En el período de la Confederación Argentina -cuyo escudo se reproduce en la imagen- se estableció realizar un censo dispuesto por la Constitución de 1853.

Dato

En Paraná, se conformó la Mesa de Estadística, primer organismo técnico puesto en funcionamiento y pensado como instrumento para el diseño de los planes de gobierno y puesto bajo la dirección del Coronel D. Gerónimo Espejo, cuyo nombre enaltece una calle de la capital de la provincia.

censo en sus jurisdicciones. Varias de ellas habían realizado desde 1854, censos y cálculos poblacionales que sirvieron de ensayo (Corrientes, San Luis, Tucumán, La Rioja y Mendoza).

EN LA CAPITAL. En Paraná, se conformó la Mesa de Estadística, primer organismo técnico puesto en funcionamiento y pensado como instrumento para el diseño de los planes de gobierno y puesto bajo la dirección del Coronel D. Gerónimo Espejo, cuyo nombre enaltece una calle de la ciudad capital

de Entre Ríos.

El testimonio autorizado de Ernesto Meader, a través de su obra *Historia y Resultados del Censo Confederal de 1857* (Universidad de La Plata, 1968), recuerda que "...un decreto del 1 de diciembre de 1856", dispuso la fecha y el procedimiento para realizar el censo.

Se acordó efectuarlo el 16 de marzo de 1857, en todas las provincias de la Confederación e indicó que la documentación reunida "se envíe empaquetada al Ministerio del Interior por correo, en el mes de abril... la Mesa Central de Estadística procederá a formar los estados correspondientes para presentarlos a las cámaras Legislativas en las sesiones del año venidero y transmitirlos a las mismas provincias para su conocimiento..."

La Mesa Central "...recomendaba a las comisiones el cuidado con que debía explicarse a la población el sentido del censo..." expliquen y hagan entender a cada familia que el Gobierno Nacional al mandar formar el padrón general de la Nación, no lo hace con la mira reservada de levantar reclutas de tropas, ni de imponer contribución de ningún género, sino porque entre los deberes que la ley ha impuesto

a su alta misión administrativa hay muchos cuyo punto de partida es el censo de los pueblos".

ÍTEMS Y RESULTADOS. Los ítems del censo eran los siguientes: 1. Casas - 2. Nombres y apellidos - 3. Edad - 4. Sexo. Hombre. Mujer. Niño. - 5. Estado. Casado. Viudo. Soltero - 6. Patria o país de nacimiento. - 7. Si sabe escribir - 8. Ejercicio, arte u ocupación - 9. Si es o no vacunado - 10. Imposibilidades físicas y otras observaciones.

Solo Entre Ríos y Corrientes cumplieron enviando su documentación a comienzos de enero del 57 y las de San Luis, Córdoba y Mendoza a fines de ese año, en tanto que las restantes, aunque ejecutaron el censo, sólo algunas fueron enviando los estados y cómputos a las oficinas del Gobierno en Paraná: Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero.

El departamento Paraná, tenía según este censo de 1857, 11.069 habitantes, de los cuales 1.044 eran extranjeros; Paraná tenía 6.707 habitantes. La Confederación en tanto registraba 836.810 habitantes, de los cuales solo el 2,6% eran extranjeros. Son cifras aproximadas ya que no es el total de la Confede-

ración; faltan pueblos originarios y el estado de Buenos Aires. Moussy, intentando un cuadro más aproximado que los incluya calculó un total de 1.210.000 habitantes.

PERDIDA DOCUMENTAL. Como lo expresa Meader, "Los escasos e incompletos informes que se han conservado del censo de 1857 aun con limitaciones permiten aproximarse a un cuadro bastante satisfactorio de la población de la Confederación Argentina y de las provincias."

Lamentablemente todo el material archivado en Paraná, al terminar su capitalidad confederada, fue archivado en la Oficina de Estadística Nacional de Buenos Aires. El Gobierno Federal no sostuvo el esfuerzo para compendiar y publicar, ni capitalizó sus resultados. Además, la pérdida de gran parte de la documentación original, en un incendio en junio de 1867, dejó solo los resúmenes y cuadros publicados en periódicos, revistas y libros que en su tiempo tomaron la información original.

A pesar de todo, los datos que sobrevivieron hicieron posible establecer comparaciones con el censo siguiente, el de 1869.

Interés General

► MÁS ALLÁ DE ALGUNOS DISCURSOS

El desplome del poder adquisitivo durante el primer cuatrimestre del año no hizo más que profundizar las inequidades en la distribución del ingreso. Comparado con 2023, la pobreza aumentó un 17% y la indigencia un 10%.

Mirta Quiles (*)

coordinacion@eldiario.com.ar

Una vez más la realidad se empeña en contradecir las teorías y/o vaticinios del presidente Javier Milei. Al crecimiento en V que iba a tener lugar tras sumir a la economía en una feroz recesión, hasta ahora solo se asemeja a una definida L; al despegue de la economía con la nada delicada expresión de “va a crecer como pedo de buzo”, sin todavía remondata evidente, le llegó el turno a la evaluación del desempeño gubernamental sobre la política social.

En Praga, República Checa, en una de sus 10 excursiones para recibir “premios”, el mandatario argentino no solo se regocijó del ajuste fiscal implementado para bajar la inflación, que su propia gestión duplicó al principio del mandato, sino que sostuvo que los pobres no son quienes están pagando el ajuste. “Lejos de cuestionarnos la política social, la ponderan porque entienden que, frente a un ajuste de este calibre, la política social ha tenido que ser extremadamente buena porque, si no hubiéramos actuado correctamente, hubiera sido una catástrofe”. El timing del Presidente tampoco parece ser uno de sus fuertes. Estos dichos tuvieron lugar justo un día antes de que el INDEC publicara su informe sobre evolución de la distribución del ingreso –medida por el coeficiente de Gini– durante el primer cuatrimestre del año.

Según las estadísticas de INDEC –que miden el ingreso de hogares y personas basadas en la Encuesta Permanente de los Hogares (EPH) y establecen el Gini– fue de 0,467 mientras que en el mismo período de 2023 alcanzaba 0,446, siendo 0 el valor que implica igualdad absoluta y 1 desigualdad total. Para hallar una desigualdad similar, hay que remontarse hasta 2016 –fecha del apagón estadístico del gobierno de Macri y cambio de medición– o incluso hasta 2008 cuando alcanzó una desigualdad semejante (0,463). Argentina hoy es un país más desigual que Chile.

Quiénes pagan el ajuste

FOTO: SERGIO RUIZ



El nivel de consumo de los sectores asalariados se redujo a lo indispensable.

Salarios e ingresos

El relevamiento mostró que entre enero y marzo la mediana del decil más rico recibió 15 veces más dinero que el decil más pobre, cuando un año atrás esa brecha era de 14. Si la relación es respecto al ingreso per cápita familiar, las familias más ricas cobran en promedio 23 veces más que una familia que se ubica entre el 10% más pobre de la población.

Así, el 20% de los hogares de más altos ingresos concentran el 42,5% de la torta que se reparte en el país. Los hogares del decil 9 y 10 (el 20% de mayores ingresos) tuvieron en el período un ingreso medio de \$945.325. Mientras que el ingreso medio del estrato bajo (deciles 1 a 4) llegó a \$122.529. Por su parte, el grupo medio (deciles 5 a 8), registraron un ingreso medio de \$327.862.

El ingreso promedio per cápita del total de la población (29.593.119 personas), fue de \$233.695 pesos en el primer trimestre del año, mientras que la mediana del ingreso per cápita llegó a \$155.000 pesos.

En el caso de la población ocupada asalariada, el ingreso promedio fue de \$361.445, mientras que el de las personas asalariadas con descuento jubilatorio fue de \$449.382 (un aumento del 196,1% interanual),

y en las sin descuento jubilatorio alcanzó los \$197.467 (200,8% de aumento interanual).

Cabe aclarar que la inflación interanual llegó a 273,5%, y los costos de la canasta básica alimentaria y la canasta básica total, que miden las líneas de indigencia y de pobreza, registraron incrementos anuales del 302,3% y del 287,6%, respectivamente.

En lo referido a ingresos laborales, en el caso de los hogares representaron el 76,8% de las remuneraciones totales, mientras que los ingresos no laborales fueron del 23,2% restante. El peso de estos últimos (jubilaciones, programas sociales, entre otros) es mayor para los deciles de ingreso total familiar más bajos.

LECTURAS. “El grueso de la caída del poder adquisitivo se dio en el decil más bajo, si bien cayó a lo largo de toda la pirámide social. Los ingresos perdieron en el primer trimestre en promedio, un 24%. En el 10% más pobre llegó al 33%, y en el 10% más rico fue del 20%, por eso subió la desigualdad. Fue particularmente más aguda en los más pobres”, sostiene el sociólogo Daniel Schteingart, miembro de la Fundación Fundar. Y recuerda que, en plena pandemia, en 2020, el poder

adquisitivo del decil más pobre cayó 28%.

“Los refuerzos de la tarjeta Alimentar, de la AUH, de poco sirven, no son ingresos mayoritarios. Los ingresos de las ‘changas’ entre los informales son más relevantes que la AUH, y ese ingreso se hizo bolsa porque cayeron el Potenciar Trabajo, el Salario Mínimo Vital y Móvil, la jubilación minina, creció el desempleo, particularmente en los trabajadores menos calificados”, señala.

“La consecuencia de este escenario es un brutal salto en la pobreza e indigencia medida por ingresos. Del 38,7% en el primer trimestre de 2023, la pobreza habría crecido al 55,7% un año más tarde. La indigencia habría pasado del 8,9% al 18,3%. 17 puntos de suba en la pobreza y duplicada en indigencia. Son los valores más altos en 20 años. Hay que remontarse al 2004 para encontrar cifras similares”.

CASO TESTIGO. Si bien el INDEC publicará los datos sobre pobreza e indigencia recién en septiembre próximo, un acercamiento a la situación del informe de la Dirección de Estadísticas de la Ciudad de Buenos Aires, la más rica del país, sobre el primer trimestre de 2024 brinda algunos indicios. “En un contexto

de reducción de la tasa de actividad y de empleo, la expansión de los ingresos laborales y no laborales no resulta suficiente para compensar los aumentos de precios. En consecuencia, las condiciones de vida de los hogares de la Ciudad se deterioran en forma generalizada, afectando el acceso a las canastas básicas y reduciéndose el peso de los sectores medios y acomodados”, comienza el relevamiento porteño. Y agrega: “La pobreza –y en particular la indigencia– alcanzan las incidencias más altas de la serie iniciada en 2015 para un primer trimestre. En la comparación interanual, hay un aumento de 198.000 hogares y 410.000 personas en condición de pobreza (13,4 vs. 19,8%). El 35,5% no tiene ingresos suficientes para costear una canasta básica de alimentos. La indigencia casi duplica su incidencia respecto al mismo período del año anterior, tanto en hogares (10,8% vs. 5,5%) como en personas (15,3% vs. 8,4%). Unos 155.000 hogares y unas 364.000 personas de los sectores medios descienden en la pirámide de ingresos (una disminución de casi 12 puntos porcentuales)”.

(*) Publicado originalmente en *Acción*.

Sociales / Efemérides

Fúnebres

ADHESIÓN A DUELO

DORA BEHAR (Q.E.P.D.)

Falleció en Paraná el 14 de junio de 2024. Sus amigos: Mari Valente, José Giménez, Nora Tagliapietra, Mariela Albornoz, Juan David, Marcelo Messa y Avelina Raimundo, participan su deceso, agradecen a quienes de una u otra manera acompañaron, y que sus restos fueron cremados cumpliendo con su voluntad.

3143017

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES



CELIA MARÍA ROSA PERETTE (Q.E.P.D.)



El día 7 de julio de 2024, se durmió en la Paz del Señor conforada con los auxilios de la Santa Religión y la Bendición Papal. Pedro Francisco, Lurecia V, Claudia Andrea, María Gabriela y Carlos José Perette, Fredy Baudino, Silvano R. Santander, María Julia y Pedro R. Perette, Mateo Baudino, Silvano José y Juan Francisco Santander, Río Grieco Perette, Sol y Paula Parnisari, Mónica Rettore y demás familiares participan con profundo pesar su fallecimiento y ruegan y agradecen una oración en su querida memoria por el eterno descanso de su alma. Sus restos descansan en el panteón familiar del Cementerio Municipal.

3142993

ANIVERSARIOS

JOSE OSCAR LANZI

22° aniversario de su fallecimiento

Fue su ejemplo modelo de nuestras vidas



Con motivo de cumplirse en la fecha, veintidos años de su fallecimiento; su familia lo recuerda con profundo amor y eleva una oración en su querida memoria.

3142990

MARIA AGUSTINA TURANO (Agu)

03/05/1989 - 18/05/2014



La familia de María Agustina Turano (Agu), fallecida el 18 de mayo de 2014, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse ciento veintidos meses de su partida a la casa de Dios Padre.

3142955



HORTENSIA WOUTERLOOD

Falleció el 11/07/24. Constanza, Cristina y Rosario Lambruschini y sus familias, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida amiga Hortensia. Ruegan una oración por su eterno descanso.

3143022

Dra. MARIA CRISTINA TEMPORETTI SOSA (Q.E.P.D.)

Falleció el 11/07/2024, en la ciudad de Santa Fe Capital, a la edad de 72 años. Sus hermanos Patricia, Sergio, Lucio, Mónica y Guillermo Temporetti Sosa y sus familiares participan con profundo dolor su fallecimiento, rogando una oración por su eterno descanso.

3143083

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 14 de julio en Entre Ríos

1840

La escuadra francesa se estaciona frente a Punta Gorda

La escuadra francesa estaba formada por una corbeta, un bergantín, tres cañoneras, una goleta y una polacra, agregándose treinta buques mercantes, y su presencia en Punta Gorda (Diamante) respondía al propósito de colaborar con la expedición del general Juan Lavalle que había invadido a Entre Ríos en campaña contra Rosas. Viajaban en esos barcos los doctores Agüero y del Carril, y el general Paz.

1859

Urquiza toma el mando de los ejércitos de la Confederación

Las relaciones entre los gobiernos de Paraná y de Buenos Aires se tornaban cada día más tensas, advirtiéndose, por ambas partes, la inminencia de la crisis, en cuyas circunstancias, el presidente de la Confederación general Urquiza dispuso tomar el mando efectivo de los ejércitos. El año anterior, el 27 de mayo, conmemorando el aniversario de la Revolución, realizó un desfile militar extraordinario para evidenciar su potencialidad militar, con la participación aproximadamente de 16 mil hombres y un conjunto total de 21 mil caballos.

1900

El padre Enrique Becher funda Santa Anita

Santa Anita es la primera localidad entrerriana fundada por el Reverendo Padre Enrique Becher con alemanes del Volga.

Los Alemanes del Volga llegan a Entre Ríos en 1878, instalándose en Colonia Alvear. Pronto los colonos desbordaron su núcleo original, y ante la necesidad de tierras sale a buscarlas el Padre Enrique Becher (sacerdote de la Congregación del Verbo Divino) quien vio la necesidad de ubicar a los nuevos grupos que llegaban a la Argentina.

El Padre Becher, un día tomó un tren a Concordia en busca de tierras para ubicarlos. No fue necesario llegar a aquella ciudad. En



Vista exterior del templo de Santa Ana, en Santa Anita.

llegaron de Santa María y Cerrito, las familias de Ignacio, Teófilo, Esteban y Cristóbal Heit y Jorge Herrlein con sus hijos Juan, Félix, José e Ignacio y antes de terminar el año, el número de familias procedentes de las primeras aldeas conformadas y colonias vecinas había llegado a 60.

1977

Fallece el sacerdote Aurelio Galván

Aurelio Galván fue un sacerdote de Aldea Brasileira perseguido en la segunda guerra mundial. Había nacido en Aldea Brasileira el 26 de noviembre de 1907, hijo de Aurelio Galván e Isabel Eberle. Este matrimonio constituyó la primera unión entre un criollo y una descendiente de alemanes del Volga.

Apenas ordenado sacerdote (1932) viajó a Filipinas donde estuvo radicado 40 años, siendo perseguido por los japoneses que lo consideraban espía americano.

Radicado nuevamente en Aldea Brasileira, el 14 de Julio de 1977 al anochecer se dirigía a Fianza en su Sian Di Tella, y por la neblina no alcanza a ver un camión que estaba detenido en la ruta y lo choca de atrás, muriendo instantáneamente.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Medical

ASOCIATE AHORA!!!

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

343 6212600



eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

Argentina va por un nuevo título

El equipo de Lionel Scaloni definirá un nuevo torneo ante Colombia, en el Hard Rock Stadium de Miami y ante 65.326 espectadores. Este duelo significará también el último partido para Angel Di María. El partido será arbitrado por el brasileño Raphael Claus. **P19**



PATRONATO RECIBE A COLÓN DE SANTA FE DESDE LAS 16 EN EL GRELLA

FOTO: ARCHIVO



Emiliano Purita aparecerá como lateral por derecha, reemplazando al suspendido Gonzalo Asís.

Patrón y la ilusión de seguir fuerte de local

El comienzo de la segunda rueda, jugando en Paraná, ha sido importante para el elenco paranaense que busca volver a ganar en casa. Para este partido tendrá tres variantes, dos de ellas obligadas. El duelo contará con el arbitraje de Luis Lobo Medina.

Patronato jugará esta tarde como local ante Colón de Santa Fe, en el duelo interzonal que tiene en la Primera Nacional. El Santo viene creciendo en la Zona A, donde busca salir definitivamente del fondo, para meterse en un par de fechas en la lucha por ingresar al Torneo Reducido, que decretará uno de los dos ascensos a Primera División. Mientras que el Sabalero, que no llega en su mejor momento, es el líder de la Zona B.

En el arranque del semestre, el Negro de calle Grella ganó sus dos partidos en condición de local y en ambos logró golpear. Sin dudas que la parada de esta tarde se anuncia

como más complicada de ante manos, pero el equipo de Diego Pozo tiene la ilusión de volver a ganar en casa y seguir creciendo en las posiciones. Hacerse fuerte de local es clave, para que el elenco de la capital entrerriana se meta definitivamente a buscar otros objetivos y no pensar en el descenso.

El juego se disputará desde las 16 en el estadio Presbítero Bartolomé Grella y será válido por la fecha 23 de la máxima categoría de ascenso. Luis Lobo Medina será el encargado de impartir justicia y estará acompañado por Julio Fernández y Federico Cano.

CON TRES CAMBIOS. Patrón ju-

gará por primera vez en el torneo sin Arnaldo González desde el arranque. El mediocampista salió lesionado en el último juego y se confirmó que padece una rotura fibrilar. En su lugar ingresará Juan Barinaga, quien viene de hacer un gran juego ante Tristán Suárez.

Otra variante obligada se dará en el lateral derecho, donde Gonzalo Asís estará ausente por acumulación de amarillas y su lugar sería ocupado por Emiliano Purita, ingresando al equipo desde el arranque Emanuel Maciel, para jugar en el puesto del platinado.

Finalmente el tercer cambio se dará con el retorno de Gustavo Turraca, quien tras cumplir con una

fecha de suspensión, ingresará en lugar de Pablo Hofstetter.

Patrón jugará nuevamente con un sistema 4-3-1-2.

EL RIVAL. Colón entrenó ayer por la mañana y quedó concentrado en el Hotel de Campo.

Si bien no hay confirmación del equipo, es probable que el entrenador se incline por aquellos que tomaron participación en el ensayo del viernes.

De confirmarse ese equipo, serían tres modificaciones en relación al inicial de la última presentación ante Almirante. Ezequiel Herrera ingresaría por Antonini, Hernán López por Talpone y el uruguayo Edahn Greising por Castet.

FORMACIONES

Patrónato

Julio Salvá; Emiliano Purita, Gabriel Díaz, Facundo Díaz y Diego Martínez; Maximiliano Rueda, Gustavo Turraca, Emanuel Maciel y Juan Barinaga; Emanuel Dening y Franco Coronel. **DT:** Diego Pozo.

Colón

Manuel Vicentini; Ezequiel Herrera, Hernán López, Paolo Goltz y Edhan Greising; Sebastián Prediger y Fabián Henríquez; Federico Jourdan, Cristian Bernardi e Ignacio Lago; y Javier Toledo. **DT:** Iván Delfino.

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. **HORA DE INICIO:** 16. **ÁRBITRO:** Luis Lobo Medina. **TV:** TyC Sports.

Pensando en la conformación del plantel, Iván Delfino podrá contar con Braian Guille, recuperado de una lesión fibrilar, y también tendrá chances de hacer su presentación Oscar Garrido, lateral volante que llegó como refuerzo.

Quien no estará disponible será el santiaguense Cristian Vega afectado por una fuerte contractura.

Por otra parte, el entrenador optaría por prescindir nuevamente de Nicolás Leguizamón.

Deportes

LA SELECCIÓN ARGENTINA Y MESSI VAN POR LA GLORIA EN LA FINAL DE LA COPA AMÉRICA

El equipo de Lionel Scaloni definirá un nuevo título ante Colombia, en el Hard Rock Stadium de Miami y ante 65.326 espectadores. Este duelo significará también el último partido para Ángel Di María. El partido será arbitrado por el brasileño Raphael Claus.

La Selección argentina se medirá este domingo ante su par de Colombia en la final de la Copa América, en busca de su 16° título continental y el cuarto consecutivo bajo la conducción del director técnico Lionel Scaloni.

El partido comenzará a las 21 y se disputará en el Hard Rock Stadium de Miami, con capacidad para 65.326 personas. El árbitro será el brasileño Raphael Claus y en el VAR estará su compatriota Rodolpho Toski.

La Selección argentina, vigente campeona de la Copa América, buscará levantar por decimosexta ocasión el trofeo continental. Esto la convertiría en la selección más ganadora del torneo, ya que dejaría atrás a Uruguay que tiene 15.

Las anteriores conquistas de la "Albiceleste" fueron en 1921, 1925, 1927, 1929, 1937, 1941, 1945, 1946, 1947, 1955, 1957, 1959, 1991, 1993 y 2021.

Además, este partido tendrá el aditivo de que será la última presentación de Ángel Di María representando a la Argentina.

En su camino a la final, los dirigidos por Lionel Scaloni superaron la fase de grupos con puntaje ideal y sin recibir goles en contra. En los cuartos de final eliminaron a Ecuador por penales y en las semis mostraron su mejor versión frente a Canadá.

Pese a los resultados positivos, la Selección no se había lucido prácticamente en ningún momento del certamen. Esto llegó recién en el segundo tiempo del cruce ante los norteamericanos, cuando se vieron las buenas conexiones entre mediocampistas y delanteros y un juego mucho más fluido.

Los colombianos, por su parte, quieren quedarse con la Copa América por segunda vez en su historia. La primera y única vez que lo hicieron, hasta ahora, fue en 2001, cuando

Mucho más que una final para la Scaloneta



Lionel Messi jugará una nueva final con la Selección Argentina, en el que será el último partido de Ángel Di María con la Celeste y Blanca.

do fueron organizadores y le ganaron a México en la final.

En la actual edición, con James Rodríguez como principal figura, los "Cafeteros" superaron la fase de grupos con siete puntos (le ganaron a Paraguay y Costa Rica e igualaron con Brasil). En cuartos de final los dirigidos por Néstor Lorenzo se florearón contra Panamá y en las semis dieron una muestra de carácter al eliminar a Uruguay jugando un tiempo entero con un jugador menos.

EL EQUIPO. El entrenador argentino parece haber quedado conforme con la presentación de semifinales, y es por esto que repetirá a los 11 titulares que vencieron a los norteamericanos. La única incógnita

FORMACIONES

Argentina

Emiliano Martínez; Nicolás Tagliafico, Lisandro Martínez, Cristian Romero y Gonzalo Montiel o Nahuel Molina; Enzo Fernández, Rodrigo de Paul y Alexis Mac Allister; Lionel Messi, Ángel Di María y Julián Álvarez.
D.T.: Lionel Scaloni

Colombia

Camilo Vargas; Santiago Arias, Davinson Sánchez, Carlos Cuesta y Johan Mojica; Matheus Uribe, Jefferson Lerma, Jhon Arias, y James Rodríguez, Luis Díaz; Jhon Córdoba.
D.T.: Néstor Lorenzo.

CANCHA: Hard Rock Stadium de Miami. **HORA:** 21 (Argentina). **ÁRBITRO:** Raphael Claus (Brasil).

estaría en el lateral derecho, por un golpe que sufrió Gonzalo Montiel.

De esta manera, en el arco estará Emiliano "Dibu" Martínez, quien viene realizando una muy buena Copa América en la que solo reci-

bió un gol. Por su parte, la defensa estará conformada por Nicolás Tagliafico, Lisandro Martínez, Cristian "Cuti" Romeo y Gonzalo Montiel, aunque este último está en duda por un golpe que sufrió en las se-

mifinales.

Fue por esto que "Cachete" realizó trabajos de kinesiología y la idea es que entrene a la par de sus compañeros esta tarde. En caso de que no esté en condiciones de jugar, su lugar será ocupado por Nahuel Molina.

El mediocampo será el mismo que en los últimos dos partidos (ante Ecuador y Canadá) y el que brilló en la final del Mundial de Qatar 2022 frente a Francia: Enzo Fernández, Alexis Mac Allister y Rodrigo de Paul.

Por último, el tridente ofensivo también será el mismo que ante Canadá y el que venció a Francia aquel histórico 18 de diciembre de 2022, con Lionel Messi, Ángel Di María y Julián Álvarez.

Deportes

EMPIEZA EL VI PANAMERICANO DE TCHOUKBALL

Entre Ríos recibe al continente

Desde hace más de un año, la Asociación de Tchoukball Argentino viene preparándose para su llegada, sin dejar al azar ningún detalle. Finalmente, llegó el día tan esperado. El VI Campeonato Panamericano de Tchoukball se disputará en Chajarí, desde este domingo al miércoles 17.

De la partida en el evento serán Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Chile y México. En tanto que, las sedes de los partidos serán los gimnasios de los clubes Santa Rosa, Vélez Sarsfield y del Colegio Marista, que tendrán acción con las categorías Máster Masculino, Máster Femenino, Máster Mixto, Mayores Masculino, Mayores Femenino, Mayores Mixto y Juveniles U18, U15 y U13, tanto en rama masculina como femenina.

Además de los partidos y los títulos en juego, se ofrecerán seminarios y cursos para entrenadores y árbitros, con el fin de fomentar el desarrollo y la profesionalización del tchoukball en la región.

La ceremonia de apertura se llevará a cabo en el gimnasio del Club Santa Rosa este domingo a las 19.30, con la presencia de las altas autoridades de la Federación Internacional, tal el caso del Presidente, el taiwanés Chris Huang, dirigentes continentales y de nuestro país.

Durante el evento, se presentarán y desfilarán las delegaciones participantes, creando un ambiente festivo y de camaradería.

Cabe resaltar que en su última participación del Panamericano de Brasil 2022, la Selección Argentina de Mayores Masculina obtuvo el tercer lugar, mientras que la Femenina se coronó campeona, obteniendo el pasaje para el Mundial de la República Checa. En la Copa del Mundo, el elenco nacional quedó en el sexto puesto del ranking mundial femenino.

EN MARCHA. A partir de febrero, los entrenamientos comenzaron siendo preselecciones; sin embargo, desde el mes de abril se transformaron en prácticas de selecciones. Los encuentros de los plantel fueron rotando de sedes con el objetivo de reducir lo mayor posible el costo de traslado de los jugadores. Concordia, Federal, Mocoletá (Corrientes) y principalmente Chajarí han sido escenarios de la puesta a punto. De hecho, en estos lugares, es en donde el tchoukball cobra fuerza dentro de nuestro país.

Todos los encuentros de los representativos "albicelestes" sirvieron para corregir, mejorar y re-

El VI Campeonato Panamericano de Tchoukball se pondrá en marcha este domingo, extendiéndose hasta el miércoles. Distintos seleccionados continentales animarán el evento que contará con acción desde las categorías Sub 13 hasta Masters.



El Tchoukball, un deporte que crece desde el norte entrerriano y sur de corrientes, expandiéndose hacia el resto del país.

flexionar sobre las cuestiones técnico - tácticas en la medida que se fue avanzando con la preparación. Además, al ser un deporte sin contacto, se propusieron partidos entre las categorías.

Las Horneras, como se denominó al conjunto argentino femenino, tienen al frente como entrenador, al concordense Miguel Pérez, una figura clave en el desarrollo y promoción del tchoukball en Argentina. Su liderazgo y visión han sido fundamentales para el éxito del equipo.

SENSACIONES. El DT contó detalles de la puesta a punto del representativo nacional y sostuvo: "Desde el 18 de febrero que comenzamos a trabajar con los preselecciones de todas las categorías; en el Femenino de Mayores hubo un total de 26 chicas que domingo a domingo nos reuníamos en las distintas jurisdicciones. Jugamos amistosos con Uruguay en abril, y luego de esos encuentros hice la separación de los equipos A y B. Como somos el país anfitrión, se nos permite tener dos equipos tanto en femenino como en masculino, pero solo el equipo A es el que suma para el ranking".

"Realizamos los entrenamien-

Sobre el Tchoukball

El Tchoukball es un deporte de equipo que tiene su origen en los años setenta y fue inventado por un biólogo suizo llamado Dr. Hermann Brandt. Su objetivo era desarrollar un deporte de equipo que no implicara heridas graves como las que ocurren en otros deportes. El Tchoukball se ha convertido en un deporte internacional practicado en numerosos países de todas las latitudes y está regulado por la Federación Internacional de Tchoukball con sede en

tos tanto en la parte física-táctica a mi cargo, y coaching deportivo con Silvia Ghiorzo. El equipo B está a cargo de Nicolas Reniero. Actualmente las chicas hacen la parte física juntas (A y B), luego en lo que respecta a lo técnico-táctico por separado", agregó.

Por otra parte, Pérez se mostró optimista respecto a las posibilida-

Ginebra.

Se juega con dos equipos de 7 jugadores en una cancha similar a la de handball, así como la pelota. La portería consta de un marco con borde metálico y una red. La disciplina cobró mayor popularidad desde que en 2001, fue abalada por la UNESCO como "Deporte para el desarrollo, integración y la paz". Cada equipo tiene que atacar (y defender el equipo contrario), pasándose un balón sin que pueda tocar el suelo y con ciertas limitaciones en el desplazamiento, hasta

que uno de ellos lance al marco de rebote, pudiendo hacerlo en cualquiera de las dos porterías, intentando que en ese lanzamiento la pelota salga rebotada fuera del área y bote fuera de la misma, produciéndose un gol. Por su parte, el equipo defensor, sin poder obstaculizar a los atacantes ni interceptar la pelota en los pases, tratará de coger esa pelota antes de que toque el suelo. Si lo consigue se cambian los roles de juego y estos pasarán a ser equipo atacante. La duración de los partidos es de tres tiempos de 15 minutos cada uno.

des de defender el título. "Las expectativas son las mismas que teníamos para Brasil. Los otros países también entrenan para tener una mejor performance, lo que hace que todos los equipos estén muy parejos; más allá de que seamos locales esto a veces te juega en contra porque hay que defender el título. Creo que va a ser un

gran Panamericano para todos", aseveró.

La programación del certamen ofrecerá actividad deportiva de 8 a 17 durante los primeros tres días, mientras que en su última jornada, la cita se desarrollará de 8 a 19.30. Al cierre de cada día, habrá seminarios para entrenadores, árbitros, oficiales y allegados.

Deportes

LA CHECA SE IMPUSO EN TRES SETS PARA OBTENER SU SEGUNDO TÍTULO DE GRAND SLAM

Krejčíková le ganó a Paolini y se quedó con el título en Wimbledon

La tenista checa Barbora Krejčíková (31°) le ganó en tres sets a la italiana Jasmine Paolini (7°) en la final de Wimbledon y obtuvo su segundo título de Grand Slam.

La checa se impuso por 6-2, 2-6 y 6-4 en un duelo muy parejo, donde aprovechó los nervios de su rival en el último parcial para quedarse con la victoria luego de 1 hora y 56 minutos de juego.

Este fue el octavo título como profesional para Krejčíková, quien además escalará desde el 32° hasta el 10° puesto del ranking WTA.

El momento clave de la final se dio en el séptimo game del set definitivo, cuando Paolini perdió su saque luego de una doble falta. De esta manera, le dejó el triunfo en bandeja a la checa, que solo debió que mantener sus últimos dos turnos de servicio.

En el último game, cuando servía para partido, parecía que se le escapaba el triunfo a Krejčíková, que cometió tres errores no forzados de manera consecutiva y le dio la oportunidad de reponerse a Paolini. Pero finalmente la checa pudo sacar adelante la situación para quedarse con el triunfo.

En su camino a la final, Krejčíková había vencido a Veronika Kudermetova, Katie Volynets, Jéssica Bouzas Maneiro, Danielle Collins, Jelena Ostapenko y Elena Rybakina.

Paolini, por su parte, quedó nuevamente en las puertas de su pri-

mer título de Grand Slam. El mes pasado, en Roland Garros, cayó en la final tanto del singles como del dobles.

Pese a esta dolorosa derrota, la italiana se meterá por primera vez en su carrera en el top 5 del ranking.

Djokovic y Alcaraz se medirán en una nueva final. Este domingo se llevará a cabo la final masculina de Wimbledon, que tendrá como protagonistas al serbio Novak Djokovic (2°) y al español Carlos Alcaraz (3°).

Djokovic se consagró siete veces en el All England Club (2011, 2014, 2015, 2018, 2019, 2021 y 2022) y viene de caer en la final del año pasado.

Además, en caso de levantar nuevamente el trofeo conseguirá su 25° título de Grand Slam e igualará al suizo Roger Federer como el más ganador en Wimbledon, con ocho conquistas cada uno.

Del otro lado estará Alcaraz, el campeón defensor que quiere seguir haciendo historia y buscará ganar su cuarto Major con solo 21 años.

El joven español viene de ganar Roland Garros el mes pasado y apunta a pelear por el N°1 del mundo en los próximos meses.



La tenista checa Barbora Krejčíková le ganó en tres sets a la italiana Jasmine Paolini en la final de Wimbledon y obtuvo su segundo título de Grand Slam.

AUTOMOVILISMO

El argentino Franco Colapinto cerca de subirse de nuevo a un Fórmula 1

El piloto argentino, quien deslumbró en Silverstone con su desempeño en la Fórmula 1, podría tener una nueva oportunidad muy pronto. La directora de la agencia del piloto está muy contenta con su desarrollo.

A una semana de probar el Williams de Fórmula 1 durante la primera práctica libre del Gran Premio de Gran Bretaña en Silverstone se conoció que Franco Colapinto podría volver a subirse al auto del equipo británico antes de fin de año durante otro GP. La novedad fue revelada por María Catarineu, directora comercial de Bullet Sports Management, en una entrevista exclusiva con Automundo.

Catarineu, quien maneja la campaña deportiva de Colapinto, dejó entrever esta emocionante posibilidad. "En teoría volvería a probar el Williams en una práctica libre de Gran Premio. No puedo decir dónde o cuándo. Pero es súper probable que eso suceda. Hay muchísimas posibilidades?", afirmó Catarineu. Esta declaración alimenta la esperanza de los seguidores de Colapinto y confirma que su talento no ha pasado desapercibido en la Fórmula 1.

El impacto de la prueba en Silverstone. Las pruebas realizadas por Colapinto en Silverstone dejaron una muy buena impresión en

Williams, que apadrina la campaña del piloto de 21 años que actualmente compite en la FIA Fórmula 2.

Catarineu resaltó que Colapinto fue el único piloto novato que quedó a solo cuatro décimas de su compañero de equipo, el tailandés Alex Albon. Este rendimiento es notable, considerando la competitividad de la Fórmula 1 y que el fin de semana fue compartido por la F2. "Están muy contentos y sorprendidos. Les sorprendió muchas cosas, pero lo que más le llamó la atención fue lo bien que quedó en la qualy de la F2. Hemos recibido muchos mensajes positivos por parte de Williams", aseguró Catarineu.

MUNDIAL DE SÓFTBOL

Argentina arrolló a China Hong Kong

La Selección Argentina de fútbol masculino se encuentra en la disputa del Mundial en la ciudad de Prince Albert, Canadá. Por la tercera fecha del certamen le tocó medirse con China Hong Kong, seleccionado al que derrotó por 16 a 0 en tan sólo tres entradas. El partido finalizó a esa altura por decisión de los dos equipos.

Una actuación estelar de Franco Ortellado impulsó la victoria de Argentina. En el bate, el pampeano de 28 años consiguió tres home runs e impulsó seis carreras del seleccionado Albiceleste, que no dejó dudas en su tercera presentación dentro del torneo.

Luego de las victorias ante Israel (8-0), Canadá (2-0) y China Hong Kong (16-0), Argentina finalmente tendrá que disputar dos encuentros este sábado. En primer turno se enfrentará a Singapur y luego a Nueva Zelanda para determinar su posición dentro del Grupo B del certamen.

En caso de obtener dos triunfos, la Albiceleste conseguirá ser líder absoluta de su grupo, consiguiendo el acceso a la final y la doble chance de pelear por el título mundial con los ganadores del Grupo A: República Dominicana y Australia. Junto a esos seleccionados se medirán en las grandes finales de 2025.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellorando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

	9			1		4		2
3	2		9					1 5
7		1						9
9		7			4			3
		3		6	7			9
	6				8			5
				8				
4								
		8	4	5		9	3	

CRUCIGRAMA

VERTICALES

1.- adj. Experimentado, diestro. 2.- m. terremotos. 3.- tr. Comprometerse a darles, hacerles o decirles algo. 4.- m. Camino con dos carriles de hierro paralelos, sobre los cuales ruedan los trenes. 8.- tr. Pida imperiosamente algo a lo que se tiene derecho. 9.- f. Res vacuna hembra de más de un año y que no pasa de dos. 10.- adj. jugador (que tiene el vicio de jugar).

HORIZONTALES

1.- Capital de Renania del Norte-Westfalia. 5.- m. Persona que hace o vende chicharras. 6.- f. Acción y efecto de mediar. 7.- tr. Exhumar, descubrir, sacar lo que está debajo de tierra. 11.- m. Elemento químico de núm. atóm. 26. 12.- m. Nódulo de composición distinta de la masa de la piedra en que se encuentra encerrado.

1		2					3		4	
5										
		6								
7	8		9		10					
					11					
12										

LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

Q	U	I	N	T	A	D	A	R		
U	M							E		
I	M	P	U	T	A	C	I	O	N	
Q	U					R		C		
U	N	G	I	M	I	E	N	T	O	
I	N	I	E	A						
R	E	A	L	Z	A	N	D	O		
I	D	A	C	C	I					
Q	O	A	I	S						
Q	U	E	R	E	L	L	A	N	T	E
I										

6	8	3	1	2	9	4	5	7
7	1	5	8	4	3	9	6	2
2	9	4	6	7	5	3	1	8
4	7	6	5	1	2	8	9	3
8	3	1	9	6	7	2	4	5
9	5	2	3	8	4	6	7	1
5	4	8	2	9	1	7	3	6
3	6	7	4	5	8	1	2	9
1	2	9	7	3	6	5	8	4

1. Una teja diferente. 2. La hoja es mas grande. 3. La raya del círculo. 4. La pila de dinero. 5. La maceta. 6. La punta de la corbata. 7. La parte derecha de la camisa.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 5172	01 - 2421	01 - 1707	01 - 6845	01 - 6860	01 - 4871	01 - 2631	01 - 8003	01 - 9837	01 - 1123	01 - 7253	01 - 2021
02 - 8044	02 - 4079	02 - 4258	02 - 5215	02 - 5099	02 - 4478	02 - 1857	02 - 8879	02 - 2523	02 - 3154	02 - 7742	02 - 6981
03 - 3348	03 - 8941	03 - 4972	03 - 8366	03 - 3959	03 - 5146	03 - 7855	03 - 8154	03 - 2492	03 - 0607	03 - 7367	03 - 3739
04 - 9526	04 - 0300	04 - 1483	04 - 6419	04 - 0465	04 - 1903	04 - 6884	04 - 6448	04 - 0033	04 - 6842	04 - 1867	04 - 2720
05 - 8088	05 - 7486	05 - 7742	05 - 3516	05 - 3207	05 - 3525	05 - 9227	05 - 7168	05 - 8898	05 - 7295	05 - 4699	05 - 3901
06 - 7444	06 - 0254	06 - 3353	06 - 0243	06 - 2054	06 - 8330	06 - 0208	06 - 9624	06 - 2223	06 - 0560	06 - 3091	06 - 0443
07 - 2928	07 - 0805	07 - 3876	07 - 4277	07 - 9051	07 - 0737	07 - 2259	07 - 0135	07 - 7749	07 - 2454	07 - 4667	07 - 1497
08 - 4370	08 - 8180	08 - 2196	08 - 7953	08 - 5474	08 - 7050	08 - 5488	08 - 2303	08 - 7565	08 - 3523	08 - 9808	08 - 5951
09 - 0756	09 - 7755	09 - 7035	09 - 9803	09 - 2348	09 - 5782	09 - 6948	09 - 8011	09 - 0449	09 - 1209	09 - 0858	09 - 9238
10 - 0685	10 - 2614	10 - 3266	10 - 1079	10 - 4320	10 - 9192	10 - 3146	10 - 2496	10 - 9653	10 - 6877	10 - 0420	10 - 2170
11 - 7646	11 - 0200	11 - 0013	11 - 2056	11 - 4543	11 - 3519	11 - 8718	11 - 1586	11 - 8850	11 - 5724	11 - 6577	11 - 8656
12 - 6793	12 - 8125	12 - 7079	12 - 0571	12 - 2963	12 - 9715	12 - 8082	12 - 4526	12 - 9398	12 - 1947	12 - 6377	12 - 8055
13 - 4172	13 - 9462	13 - 4245	13 - 3630	13 - 3343	13 - 7418	13 - 9342	13 - 4051	13 - 7966	13 - 4309	13 - 1750	13 - 0084
14 - 2592	14 - 3133	14 - 4182	14 - 2321	14 - 8318	14 - 5010	14 - 7584	14 - 1680	14 - 7681	14 - 6781	14 - 2558	14 - 3801
15 - 4559	15 - 0075	15 - 2343	15 - 8123	15 - 9843	15 - 5390	15 - 9863	15 - 8817	15 - 8217	15 - 0789	15 - 9808	15 - 4252
16 - 6320	16 - 6621	16 - 7307	16 - 1969	16 - 3715	16 - 6002	16 - 7509	16 - 3634	16 - 7996	16 - 9845	16 - 7141	16 - 6817
17 - 5928	17 - 4981	17 - 0804	17 - 5762	17 - 2752	17 - 4163	17 - 4151	17 - 2269	17 - 5739	17 - 5092	17 - 6275	17 - 1793
18 - 3778	18 - 5158	18 - 5962	18 - 3470	18 - 1578	18 - 1901	18 - 0212	18 - 2304	18 - 9375	18 - 6516	18 - 3962	18 - 9080
19 - 0289	19 - 6196	19 - 4308	19 - 8204	19 - 0484	19 - 6296	19 - 7836	19 - 8289	19 - 3477	19 - 7061	19 - 0428	19 - 0834
20 - 1126	20 - 3262	20 - 1981	20 - 0472	20 - 7842	20 - 7476	20 - 7659	20 - 4800	20 - 6698	20 - 6759	20 - 3712	20 - 3867

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncia neblina por la madrugada y ligeramente nublado por la mañana. Por la tarde y por la noche, parcialmente nublado. Vientos leves del sureste y este.

MÍNIMA

2°

MÁXIMA

16°



Sol

Luna (CC)



Salida: 08.00
Puesta: 18.16



Salida: 12.47
Puesta: 01.29

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

6°

MÁXIMA

18°

Martes

MÍNIMA

9°

MÁXIMA

20°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Su pareja le necesita más que nunca; ayúdele. No haga planes económicos a largo plazo. Su sistema nervioso está un poco alterado, descanse más.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Los asuntos sentimentales van por buen camino. Quizá se demore ese pago. El trabajo del pasado empieza a dar sus frutos. Buen estado de salud.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Llamará a un antiguo amor. Nuevos negocios le harán ganar dinero. No se preocupe, tendrá ayuda en su entorno laboral. La Luna no debe controlar su estado de ánimo.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Sentimentalmente aburrido por la rutina. Goza de estabilidad financiera. Si busca novedades laborales, hoy es el día. Periodo de salud pletórica, no baje la guardia.

LEO. 23/07 AL 22/08

Tanta vida social le impedirá disfrutar de su pareja. Ahorre. Su actividad profesional será motivo de satisfacción. Ausencia de problemas de salud, enhorabuena.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Sea más generoso con los afectos. Cuidado con las inversiones. Con su imaginación logrará sus metas profesionales. Su organismo funciona como un reloj.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Contratiempos en temas amorosos. Cuidado con los robos y estafas. Relájese y saldrá de esa sensación de ahogo. Sus manos necesitan más atenciones.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Hoy está con ganas de pelea, intente evitar a su pareja. Las prisas no deben restar calidad a su trabajo. La alegría dominará su carácter.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Egoísmo hacia su pareja, procure enmendarse. Aborde sus problemas económicos. La garganta será su punto débil, no tome bebidas muy frías.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Quedan problemas por resolver, pero está mucho mejor en el amor. Su afán de perfeccionismo en el trabajo es excesivo. Bien de salud.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Puede pasar de la pasión a la ruptura. Realice los cambios económicos necesarios. Su trabajo es reconocido. Cuidese haciendo deporte y mejor en compañía de amigos.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Ponga al día sus cuentas. Experiencias laborales irrepitibles, aprovéchelas al máximo. Al iniciar un viaje, lleve los medicamentos básicos.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	11,40	+
Goya	Paraná	1,45	-
Esquina	Paraná	1,16	-
La Paz	Paraná	1,5	-
Santa Elena	Paraná	1,82	-
Paraná	Paraná	0,97	-
Santa Fe	Paraná	1,26	-
Diamante	Paraná	1,25	-
Victoria	Paraná	1,96	-
San Lorenzo	Paraná	0,98	-
Rosario	Paraná	0,95	-

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

SUR Av. de las Americas 4090	343-4666102
FARMASER ALMAF. Av. Almagro 2551	343-6121220
VILLEGAS RAMIREZ Av. Ramirez 996	343-5096720
SOLIDARIDAD II Galán 1904	4270839
CATEDRAL I España 101	4236252

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		Escapes de Gas 0800-555-7427
Servicio médico	107	
Policía	101	HOSPITALES
Bomberos	100	San Martín 4234545
Defensa Civil	103	San Roque 4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de
Ayuda al Niño	102	Salud Mental 4331817
Emergencia Ambiental	105	4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk 4220897
Asistencia a la persona		Pascual Palma 4241999
en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Militar Paraná 4206555
Enersa	0800-777-0080	4206762

Estás para ver

a Argentina estés en donde estés

Consultá los packs de **FIBRA ÓPTICA y TV** disponibles en tu zona

www.gigared.com.ar

Instantáneas

FOTOS: SERGIO RUIZ



Un balcón al río

El río Paraná desde Bajada Grande es un espectáculo majestuoso. La otra costa lejana, las islas curiosas, el sol escondiéndose detrás de nubes al trote, dibujan un paisaje cambiante que se disfruta en plenitud desde las alturas del viejo muelle. Es verdad, para matear, conversar, pasear o quedarse atónito mirando el horizonte este rincón de la ciudad es especial.

