

EN FOCO. ECONOMISTAS ENCIENDEN ALERTAS POR LA POLÉMICA DECISIÓN

Advierten que podría ser embargado el oro enviado a Inglaterra

Como ocurrió con la fragata Libertad durante el kirchnerismo, las reservas de oro de la Argentina en el exterior podrían ser embargadas en el marco de juicios iniciados por fondos buitres, alertaron economistas, lo que promete disparar una fuerte polémica. Los lingotes de oro del Banco Central de la República Argentina fueron depositados en Londres para obtener rentabilidad, según explicó el gobierno nacional. **P3**

SENADO NACIONAL



Kueider podría presidir la Bicameral de Inteligencia

El legislador entrerriano es un aliado del gobierno en la Cámara Alta y sería designado en un puesto clave. **P2**

PRECAUCIONES

Estafas virtuales por celular, un delito en aumento

Además del robo de celulares, también aumentaron los fraudes y las estafas virtuales. Según datos del Observatorio de Cibercrimen y Evidencia Digital en Investigaciones Criminales de la Universidad Austral, durante 2023 las denuncias por estafas virtuales se duplicaron en relación al año anterior, con un promedio de 4.800 fraudes por mes. Autoridades advierten y brindan consejos a los usuarios. **P6-7**



FOTO: SERGIO RUIZ

HISTORIAS



La científica entrerriana que descubrió el uranio en nuestro país

La investigadora María Teresa Carri fue pionera de una ciencia esquivada para las mujeres. **P14**

EN ESTA EDICIÓN



FOTO: PRENSA CAP



JUEGA CONTRA RACING DESDE LAS 17

Patronato quiere traerse un buen resultado de Córdoba

El equipo entrerriano buscará repetir como visitante la buena racha que viene manteniendo como local. Para el DT Diego Pozo será su primer partido ante su ex equipo, en un duelo donde intentará sumar su primera victoria fuera de Paraná. **P18**

MEMORIAS DE UN DIARIO

La "Máquina", en Paraná

Fernando Ponce

Especial para EL DIARIO

El flujo migratorio en Argentina fue muy importante, pero muchas veces ignoramos la cantidad de hombres y mujeres que llegaron buscando un futuro más venturoso. Españoles e italianos fueron más numerosos, pero también había franceses, ingleses, holandeses, alemanes, rusos y hasta turcos, que llegaron al país entre la segunda mitad del Siglo XIX y principios del Siglo XX. En Paraná fue tan contundente la presencia que muchos de ellos se dedicaron al comercio y a la industria, pero lo social y lo deportivo tomó una preponderancia especial. Fueron surgiendo instituciones deportivas y civiles, que desde un principio estuvieron vinculadas a la práctica del fútbol o del básquetbol, por ese tiempo en forma amateur. El tiempo y sus logros les permitieron convertirse en instituciones deportivas importantes y llegaron a tener una actividad deportiva y social preponderante entre sus asociados, instituciones que marcaron etapas y épocas, donde distintos estamentos de la sociedad se agrupaban, no solo para lo deportivo, sino para lo social, lo recreativo, lo institucional. Hoy, quedan pocos o casi ninguno de



esos lugares, otros desaparecidos por completo o casi en extinción. El fútbol, tal vez, fue una de las actividades deportivas con mayor alcance y donde los clubes participaban con gran entusiasmo y el público, los simpatizantes, tomaban un protagonismo esencial en el aliento de sus equipos y jugadores. En nuestra ciudad surgieron clubes como Belgrano, Paraná, Ciclista, Echague, Sportivo Urquiza, Salta, Catamarca Central, Quique,

Recreativo, Rowing, Olimpia, Patronato, por nombrar solo algunos. Esas instituciones organizaban encuentros barriales, torneos locales y regionales y de vez en cuando, con gran esfuerzo, llegaban a Paraná, los clubes grandes, consagrados por sus méritos deportivos y por el alcance de sus simpatizantes. Así, un día llegó a nuestra ciudad el equipo de River Plate, al que llamaban La "Máquina", con aquella delantera compuesta por Juan Carlos Muñoz,

José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Ángel Labruna y Félix Loustau, además de Alfredo Di Stéfano y Amadeo Carrizo. La imagen muestra una visita a Paraná del equipo de River, con Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau. La fotografía fue publicada en EL DIARIO en marzo de 1945.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

"Nos quisieron hacer dos corridas, pero fracasaron"



El presidente **Javier Milei** acusó al FML de complicidad con la oposición y defendió su plan económico, prometiendo continuar con el "Plan Motosierra" y sosteniendo a Luis Caputo como el "mejor ministro de Economía de la historia".

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

SENADOR ENTRERRIANO

Kueider podría presidir la Bicameral de Inteligencia

La pelea por la comisión bicameral de inteligencia está al rojo vivo. El último capítulo de la disputa fue una reunión que terminó muy mal entre Santiago Caputo y representantes del radicalismo, que reclaman la presidencia.

Fuentes al tanto de las negociaciones contaron que en la UCR están furiosos con el asesor presidencial porque les negó la presidencia que pretendían para Martín Lousteau o algún otro legislador radical.

La reunión de este jueves terminó en malos términos porque el joven Caputo avisó que la presidencia sería para un legislador de La Libertad Avanza o para el peronista entrerriano Edgardo Kueider, un aliado clave del gobierno en el Senado.

Kueider tiene buena relación con Santiago Caputo, a quien se acercó a través del consultor Adrián Kochen. El acuerdo del gobierno con el entrerriano se fortaleció durante el tratamiento de la Ley Bases, cuyo voto fue clave para aprobar.

A cambio, Kueider consiguió que le dieran al delegado de la Anses en Concordia y a un director en la conducción de la represa de Salto Grande. Pero Kueider también reclama la comisión de la Bicameral de Inteligencia.

El problema para Caputo es que los radicales reclaman como propio ese lugar y le dijeron que le pague a Kueider con otro lugar. Pero como contó La Política Online en el gobierno no darle ese lugar a legisladores en los que no confían y ya bloquearon a Emilio Monzó.



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Economía

► ESPECIALISTAS ENCIENDEN ALERTAS

¿Pueden embargar el oro que Argentina envió al exterior?

Los lingotes de oro del Banco Central de la República Argentina fueron depositados en Londres para obtener rentabilidad, según explicó el gobierno nacional.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO



Imagen de los lingotes de oro que pertenecen al Banco Central de la República Argentina.

Como ocurrió con la fragata Libertad durante el kirchnerismo, las reservas de oro de la Argentina en el exterior podrían ser embargadas en el marco de juicios iniciados por fondos buitres, alertaron economistas, lo que promete disparar una fuerte polémica.

El ministro de Economía, Luis Caputo, terminó admitiendo el envío de lingotes de oro a Inglaterra, que había sido revelado por el diputado nacional y jefe del gremio de bancarios, Sergio Palazzo.

El Gobierno salió a defender la jugada porque generará el pago de intereses al país, pero economistas advirtieron que ese oro fuera de territorio argentino, "puede caer en embargo".

Palazzo le había solicitado al Gobierno y al BCRA aclarar si los días 7 y 28 de junio salieron camiones de caudales de la empresa Lumil trasladando el oro de la bóveda del

BCRA a Ezeiza, donde los embarcaron en la aerolínea británica British Airways con destino desconocido, aunque se supone que fue el Banco Central de Inglaterra.

ECONOMISTAS. Para el exasesor gubernamental Fausto Spotorno, el oro argentino podría ser embargado en el marco de litigios abiertos como el de YPF.

"El oro estaba acá para protegerlo contra juicios y embargos. Pero no se puede usar como las reservas en dólar billete. Para poder usarlo tiene que estar en el exterior. Eso le da liquidez y hasta puede generar rentabilidad. Pero podría caer en embargos y hay juicios como los del cupón PIB e YPF. Ese riesgo se puede reducir, pero son cuestiones legales", dijo Spotorno.

El economista explicó que "la forma de usar el oro en el exterior para dar liquidez es usarlo como garantía para préstamos de corto plazo. Alternativamente se pueden vender para hacerse de los dólares. Claro que si esto conviene o no depende de las expectativas sobre rendimiento del oro vs tasa".

DUDAS. En la misma línea, el expresidente del Banco Central de la República Argentina, Alejandro Vanoli dijo que "se debería aclarar qué se hará con el oro".

Y recordó que "los bancos centrales están acumulando oro cuyo precio sube fuerte en 2024. Se debería aclarar que se hará con el oro" y alertó que Londres "es una plaza riesgosa ya que embargó reservas a varios países incluida Islandia. En 2015 Cámara de Apelaciones NY falló a favor del BCRA contra los buitres".

También se sumó a las críticas el exministro Martín Guzmán, quien se preguntó si el Gobierno está sacando oro del país para "empeñar las joyas de la abuela".

Recordó que el presidente Javier Milei dijo que ya tienen armados las REPOs para pagar deuda el año próximo y señaló: «Un REPO es como empeñar las joyas de la abuela. Das el oro a cambio de dólares. Luego toca devolver los dólares para recuperar el oro. Si no tenés los dólares, la casa de empeño (en este caso, un banco internacional) se queda con el oro».

Palazzo: "Es como si llevaras las joyas de la familia a la calle Libertad"

El secretario General de la Asociación Bancaria, Sergio Palazzo, aseguró que existen «peligros de embargo de las reservas» de oro que Argentina envió al exterior y calificó como «extraña» la operación que realizó el Banco Central.

Tras la confirmación de la maniobra por parte del ministro de Economía, Luis Caputo, el

gremialista explicó que el oro argentino podría ser embargado si se encuentra «en tránsito» o en caso de que el país sea declarado Estado terrorista.

«Pasó con Venezuela, Rusia e Islandia, que fue declarado Estado terrorista cuando tuvo problemas financieros. Esos peligros existen, en tránsito y en ese caso extremo», argu-

mentó Palazzo en declaraciones radiales.

En tanto, Palazzo afirmó que si la intención es mandarlo Banco de Pagos Internacionales de Basilea para hacer una operación de «compra y recompra» y obtener rentabilidad, también existen riesgos.

«Si te piden que devuelvas los dólares al momento de que fina-

lice el contrato de compra y recompra, y no los tenés, se quedan con tu oro. Es como si llevaras las joyas de la familia a la calle Libertad, llega el momento en que le tenés que pagar y no la tenés, se quedan con las joyas», comparó.

El diputado nacional dijo además que se encuentra a la espera de un pedido de infor-

mación pública para saber en qué condiciones se hizo la operación.

«Tenemos compañeros que fueron removidos de sus lugares habituales mientras se hacía la operación, supuestamente, por razones de seguridad. Lo mismo pasó cuando llegaron al aeropuerto con esos cargamentos», contó el dirigente gremial.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Política

► ¿FUSIÓN, RUPTURA O ALIANZA?

Macri y Milei, atentos a lo que suceda con las PASO

Macri, que este año recuperó el control del PRO tras romper relaciones con Bullrich, busca en primer término la supervivencia del partido que fundó y que controla CABA de manera ininterrumpida desde 2007.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Un año exacto falta para la elección legislativa del 2025, para cuando ya asoma la Ciudad de Buenos Aires como una de las contiendas más picantes por la renovación de senadurías, con la cada vez menos silenciosa pelea entre Javier Milei y Mauricio Macri como telón de fondo.

La capital es clave tanto para el PRO como para La Libertad Avanza (LLA), pero por distintas razones. Más allá de los dos cargos en el Senado por la mayoría para el que gane, la pelea pasará por otro lado.

Macri, que este año recuperó el control del PRO tras romper relaciones con Patricia Bullrich, busca en primer término la supervivencia del partido que fundó y que controla el distrito de manera ininterrumpida desde 2007.

ARMA DE DOBLE FILO. Ese poderío se empieza a poner en juego en 2025 con este primer turno electoral desde que los libertarios llegaron al poder en diciembre.

Acompañar a un espacio nuevo que tenía chances de destronar al peronismo del Poder Ejecutivo parecía una buena idea en 2023, pero dejó de serlo con el correr de 2024 y se está convirtiendo en un arma de doble filo para el PRO.

De ser la fuerza imbatible en las elecciones porteñas, pasa ahora a la incertidumbre en el resultado y la estrategia, teniendo en cuenta que los libertarios se hicieron fuertes, están trabajando en el crecimiento de su partido y también disputan la misma porción de votantes.

COMO CRISTINA. Con ese escenario en la cabeza Mauricio Macri



El ex presidente y jefe del PRO, Mauricio Macri.

medita la posibilidad de ser candidato a senador nacional. Si bien no es una decisión tomada, la posibilidad existe, aunque algunos en su entorno consideran que no debería.

«Sería una jugada similar a la que hizo Cristina Kirchner en 2007 cuando compitió sola para conservar su electorado», analizó un dirigente con moderada sintonía con Macri.

En esas elecciones, la ex presidenta se puso al frente de la boleta de senadores de Unidad Ciudadana -sabiendo que podía perder-, con el fin central de hacer sobrevivir su espacio y liderazgo.

Cristina Kirchner perdió esa elección ante Esteban Bullrich, pero su

estrategia le permitió sentar las bases para la construcción del Frente de Todos en 2019 y la victoria contundente de Alberto Fernández sobre Macri, cortándole la reelección.

Si esa será la apuesta del líder del PRO todavía no está claro, pero la mayoría en su entorno coincide que se debe encontrar una forma para lograr que el partido no muera y sea absorbido por La Libertad Avanza.

PERSPECTIVAS. Por el lado del oficialismo, la Ciudad de Buenos Aires es el distrito que a priori se presenta como más permeable al discurso libertario y, por lógica, el más «fácil» para conseguir una victoria.

No tiene el Gobierno una provincia de su signo político, pero para ello trabaja y tiene a la secretaria general de la

Presidencia, Karina Milei, y a los Menem ocupándose del tema día y noche.

Ya dijo el vocero presidencial, Manuel Adorni, que si Milei se lo pide, él no tiene ningún problema en ser candidato a senador nacional por la Ciudad. Es más, estaría encantado con la tarea.

Un enfrentamiento Macri-Adorni por el primer puesto en la Ciudad no suena tan descabellado a doce meses de la elección, pero todavía deben definir muchas cosas antes de tener un panorama más acertado.

Qué dice Bullrich

Para Patricia Bullrich, La Libertad Avanza «ya absorbió a los votantes del PRO» y si Macri no se pliega, ella trabajará para el Gobierno en la campaña para las elecciones 2025 y se llevará con ella a todos los que pueda. «Patricia va donde le conviene y no tiene cariño por el PRO, como no lo tuvo con otros partidos donde estuvo», señalan en las filas del macrismo más puro.

LAS PASO SÍ O NO. Mucho de lo que está en juego el próximo año para el PRO y LLA se definirá una vez que se determine qué pasará con las Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO).

El Gobierno las quiere disolver y para eso ya encará una serie de gestiones con los denominados bloques «dialoguistas», los que le han facilitado las cosas en el Congreso.

¿Por qué importa esta negociación en la disputa entre los dos partidos? Porque de eso dependerá si finalmente hay fusión, hay ruptura o se opta por la solución intermedia de la alianza electoral.

El jefe del bloque del PRO en Diputados, Cristian Ritondo, le entregó esta semana al jefe de Gabinete, Guillermo Francos, una lista con los temas legislativos prioritarios para su bancada.

Entre ellos figura una propuesta para hacer que las PASO no sean obligatorias y puedan realizarse siempre y cuando se requieran para dirimir una interna en un partido o alianza.

La eliminación de las primarias como plantea el oficialismo obligaría sí o sí al PRO a elegir entre la fusión o la competencia, arriesgándose a una derrota que luego haría más difícil la convivencia y la colaboración entre ambos espacios.

Sostener las PASO como optativas dejaría abierta la chance de entablar una alianza y que cada fuerza pudiera presentar sus propias lista, algo que en una eventual unificación dejaría en manos del más fuerte la definición del orden de las nóminas.



EL DIARIO

Instagram: eldiarioentrerios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

► EDICIÓN NÚMERO 136 DE LA TRADICIONAL EXPOSICIÓN EN PALERMO



Los manifestantes saltaron las vallas con pancartas y banderas.

El Presidente hablará hoy en el acto oficial de La Rural

La visita de Javier Milei se realiza en el medio de las tensiones por la suba de los dólares paralelos y la reticencia del sector de vender sus granos con la cotización actual de la divisa estadounidense.

Haciendo referencia a la presión impositiva general, desde las entidades remarcaron "el severo perjuicio que generan los aumentos de impuestos y la creación de tasas en varios distritos del país, que suman a la alta carga fiscal, los riesgos de caer en una doble imposición; tan solo con el fin de recaudar más y no racionalizar el gasto o brindar mejores servicios", señalaron en ese entonces.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El presidente Javier Milei hablará hoy en el acto central de la 136 edición de la exposición agropecuaria en la Rural

de Palermo.

La visita del mandatario se realiza en el medio de las tensiones por la suba de los dólares paralelos y la reticencia del sector de vender sus granos con la cotización actual de la divisa estadounidense.

A pesar de estas tensiones, los organizadores hicieron todo lo po-

sible para que el presidente pudiera estar y decidieron hacer el acto central el domingo, en vez del sábado como es habitual.

Esto no quita que desde el sector agro le reclamen reducir las retenciones y otros impuestos.

APOYO. Milei ya expresó su mirada sobre el agro hace dos meses, en su visita a la Exposición de Angus, también en La Rural.

"Mi visita a este lugar es una clara señal de apoyo a un sector muy importante en la historia argentina y para el futuro del país", había expresado el presidente.

En cuanto a las retenciones, mencionó que "en la medida que se empiecen a recomponer las cuentas fiscales, primero vamos a eliminar el impuesto PAIS y después le van a seguir las retenciones, para que el campo sea completamente libre".

Protesta de veganos

Un grupo de veganos y proteccionistas de animales irrumpió ayer a la tarde en la pista central de La Rural mientras se desarrollaba un concurso de equinos. Los manifestantes saltaron las vallas con pancartas

y banderas que tenían consignas de repudio hacia los eventos que se llevan a cabo en el predio de Palermo. Los integrantes de la seguridad de La Rural los desalojó de la pista sin mayores inconvenientes, mientras el público presente los abucheaba para expresar su descontento.

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 09/2024
SEGUNDO LLAMADO - DEC 221/24

OBJETO: CONSTRUCCION DE CANCHA DE PADEL PANORÁMICA POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "EL AGUARA" (SEGÚN DETALLES EN P.B.C.)
PRESUPUESTO: \$21.700.000.- (PESOS VEINTIÚN MILLONES SETECIENTOS MIL)
VALOR DE PLIEGOS: SIN COSTO
FECHA DE APERTURA: 09/08/2024
POR PLIEGOS Y CONSULTAS: municipiosantaelenaoficial@gmail.com

MUNICIPALIDAD DE SANTA ELENA

LIC. PCA. N° 12/2024
DEC 215/24

OBJETO: ADQUISICIÓN DE 280 METROS CÚBICOS DE HORMIGÓN ELABORADO H21 (SEGÚN DETALLES EN P.B.C.)
PRESUPUESTO: \$40.600.000.- (PESOS CUARENTA MILLONES SEISCIENTOS MIL CON 00/100)
VALOR DE PLIEGOS: SIN COSTO
FECHA DE APERTURA: 09/08/2024
POR PLIEGOS Y CONSULTAS: municipiosantaelenaoficial@gmail.com

Interés General

► ROBO DEL CELULAR O HACKEO DE LA CUENTA DE WHATSAPP

Estafas por teléfono, una tendencia en crecimiento

Además del robo de celulares, también aumentaron los fraudes y las estafas virtuales. Según datos del Observatorio de Cibercrimen y Evidencia Digital en Investigaciones Criminales de la Universidad Austral, durante 2023 las denuncias por estafas virtuales se duplicaron en relación al año anterior, con un promedio de 4.800 fraudes por mes.

Qué se puede hacer si te roban el celular? ¿Y si te clonan la cuenta de WhatsApp o te vacían la cuenta del banco? En esta nota, originalmente publicada en Chequeado, recomendaciones y consejos sobre qué hacer en esas situaciones y qué podemos hacer para evitar caer en un engaño.

Cuando nos roban o perdemos el celular hay que pensarlo como un homónimo de nuestra billetera analógica. Allí tenemos aplicaciones de bancos, billeteras virtuales y hasta aplicaciones que tienen asociadas nuestras tarjetas de crédito.

Ante todo, corresponde denunciar el robo del equipo al *910, desde donde se deriva a la víctima a su compañía telefónica. Desde allí es posible suspender la línea.

También es conveniente bloquear el número de IMEI (la Identidad de Equipo Móvil Internacional, por sus siglas en inglés), que es el número de serie del celular. Tiene 15 dígitos y se recomienda saber cuál es de antemano llamando a la prestadora de servicio o marcando “*#06#” en el propio equipo.

En el mismo sentido, cambiar los accesos a las aplicaciones. Modificar las claves de las billeteras virtuales y los bancos, el correo electrónico y los servicios de la nube como iCloud o Google Drive.

Cuanto antes, desasociar las tarjetas de crédito en servicios como Uber, Cabify, Didi, PedidosYa, Rappi, Netflix, Spotify, etc.

Naturalmente, hacer la denuncia presencial en la comisaría. Hay varias razones por las cuáles hacer este trámite: que el hecho sea investigado y que, eventualmente, el equipo se pueda recuperar y volver a utilizar (desbloqueando el IMEI). Además, en el caso de tener un seguro, el comprobante de la denuncia es requisito para poder cobrar el reembolso correspondiente. También se recomienda notificar al banco el robo del celular que tenía acceso a determinada cuenta.

CUIDADOS. Horacio Azzolin, fiscal general a cargo de la Unidad Fiscal Especializada en Cibercrimen-

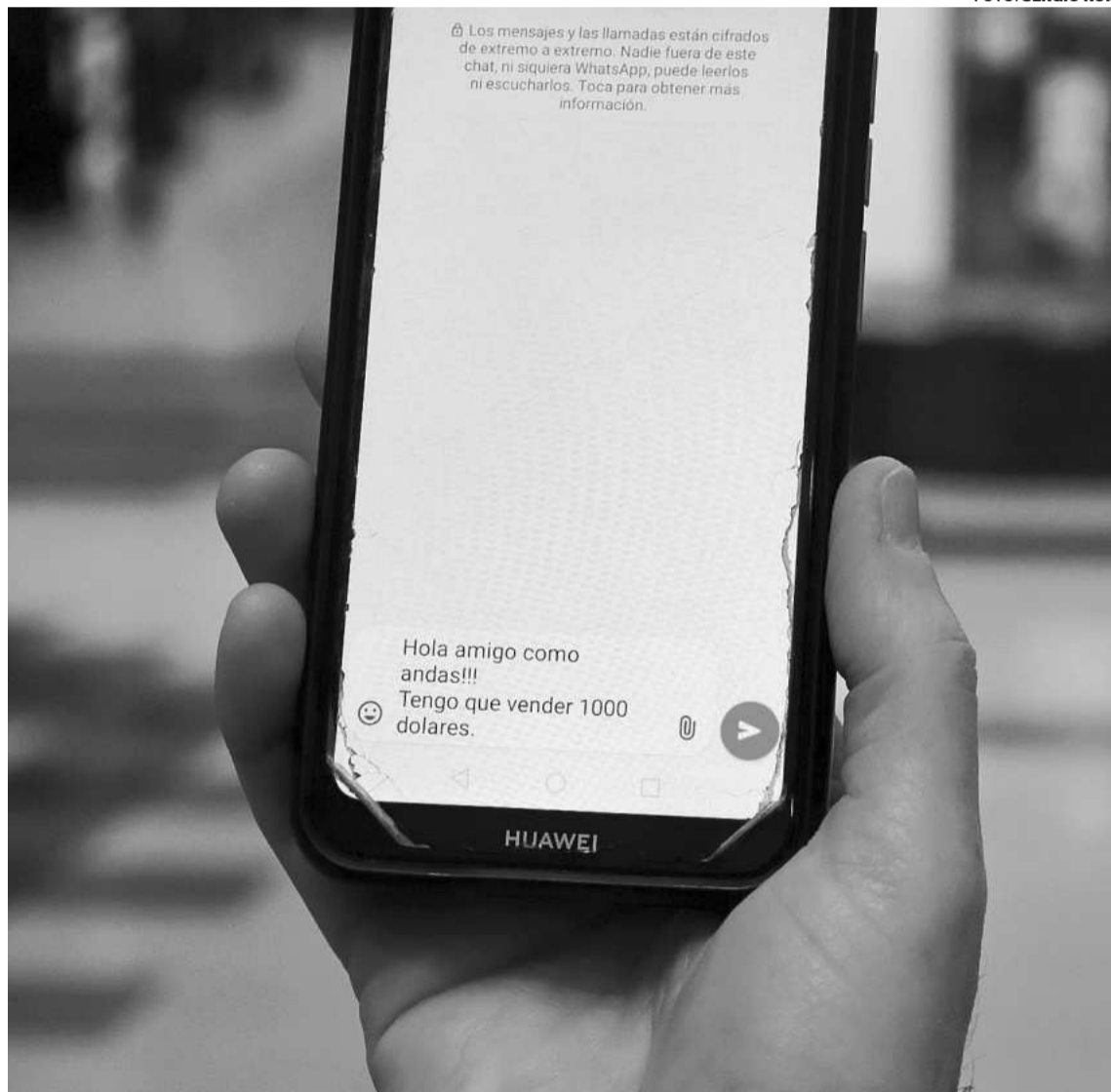


FOTO: SERGIO RUIZ

La convivencia con el celular a veces nos convierte en víctimas de un intento de estafa.

cia, explicó que es necesario hacer la denuncia en la comisaría además de dar de baja la línea de celular. “Muchas veces nos pasa de encontrar celulares robados y no sabemos de quién es o no sabemos qué le pasó a la persona. Como el celular está bloqueado, no podemos obtener información”, sostuvo.

Además, como muchas veces los dispositivos están bloqueados es muy probable recibir, luego del robo, llamados o mensajes a la víctima o a los contactos de emergencia diciendo que el celular apareció o pidiéndole que lo desbloquee. “Todo eso hay que hacerlo saber a

la comisaría donde se hace la denuncia y, por supuesto, ignorarlo, porque en cuanto desbloqueas el teléfono o informas el PIN perdes control para siempre del teléfono porque ellos lo pueden borrar, etcétera”, sumó el fiscal.

En el caso de que el celular se

“Para verificar que quien te escribe es un contacto verdadero, llamar por teléfono del celular (no vía WhatsApp)”

haya robado mientras estaba desbloqueado, es indispensable cambiarle el acceso a las claves a todo lo que puedan acceder: “Se van a meter en tus redes sociales, se van a meter en tu WhatsApp, en tus billeteras virtuales, en tus bancos, entonces hay que cambiar inmediatamente todas las claves. Usualmente tratan de robarlo desbloqueado, cuando lo estás usando en el colectivo o cuando estás hablando por teléfono en la calle”, indicó Azzolin.

También se recomienda bloquear preventivamente las billeteras virtuales. Según informa Mercado Pago, es recomendable soli-

citar el bloqueo preventivo de la cuenta. Para realizar la denuncia, el usuario debe ingresar a la web de Mercado Pago o Mercado Libre, en la sección de “Ayuda/Seguridad/Perfil/Seguridad”. Esto es necesario para cerrar todas las sesiones activas de esta cuenta, y así impedir que el delincuente tenga acceso y obligar a que cualquier nuevo inicio de sesión que se intente sea mediante reconocimiento facial.

WHATSAPP CLONADO. Se suele decir que “hackearon la cuenta de WhatsApp” cuando acceden a habilitar la sesión con nuestro número de teléfono en otro dispositivo. Esto es posible sólo si los cibercriminales accedieron a nuestro código de verificación, ese número que aparece cuando instalamos por primera vez la aplicación de WhatsApp en un celular o la reinstalamos en otro dispositivo.

En ese caso, los pasos inmediatos a realizar son cuatro. Avisar a tus contactos en redes sociales y todos los medios disponibles que tu cuenta fue vulnerada. Esto es indispensable para evitar daños colaterales como el pedido de transferencias bancarias a tu nombre.

En paralelo, enviar un correo electrónico a support@whatsapp.com con el asunto “Cuenta clonada/robada” y solicitando, en el cuerpo del mail, que se desactive la cuenta junto al número de teléfono en cuestión, incluyendo el código internacional (+54). Se puede acceder a más información en el servicio de Ayuda de WhatsApp.

También se aconseja cerrar todas las sesiones activas de WhatsApp Web.

En caso de que el dueño de la cuenta no haya configurado la verificación en 2 pasos y sí lo haya hecho el delincuente, es necesario esperar 7 días para poder acceder de nuevo a tu cuenta sin el código de verificación en 2 pasos, explicaron desde la compañía.

¿Qué podemos hacer para reforzar la seguridad de nuestra cuenta y para que, a futuro, no nos roben los datos? Activar la verificación en 2 pasos desde Ajustes/Cuenta/Verificación en 2 pasos. Allí ingresamos una clave de 6 dígitos (que es indispensable saberla de memoria y recordarla). Este PIN será solicitado aleatoriamente cuando estemos usando la aplicación.

En caso de robo, al no ser ingresado, el sistema bloqueará el acceso a los mensajes. Es aconsejable no compartir este código con nadie. Además, agregar en la opción de verificación un correo de resguardo, indispensable por si surgen problemas con la verificación a través del código PIN de 6 dígitos. En caso de que te llegue un código

go de verificación al celular, tampoco lo hagas.

Para verificar que quien te escribe es un contacto verdadero, llamar por teléfono del celular (no vía WhatsApp). En caso de recibir mensajes no deseados, sospechosos o demasiado buenos para ser ciertos, es importante no abrirlo ni compartirlo, sino bloquearlo y eliminar el mensaje.

RANKING. ¿Cuáles son las modalidades más frecuentes de estafas en WhatsApp a las que hay que estar atento?

1. Un mensaje o llamada apócrifa para robarte tu cuenta: cada vez que instalamos por primera vez la aplicación de WhatsApp en un celular o la reinstalamos en otro dispositivo, WhatsApp envía un código de verificación para hacerlo. Y este es uno de los recursos más utilizados por los estafadores para instalar una cuenta de un usuario en otro dispositivo y así robar todos sus contactos.

¿Cómo funciona este mecanismo? El delincuente ingresa el número telefónico al que la cuenta de WhatsApp está asociada en un dispositivo nuevo y envía el código de verificación a la línea asociada a esa cuenta, ya sea por SMS o por llamada telefónica -todo esto, sin que el dueño de la cuenta lo sepa-

Si es por mensaje de texto, los delincuentes suelen enviar un mensaje por WhatsApp o llamar por teléfono al dueño de la cuenta y fingir ser de una empresa o de algún organismo oficial, como el Ministerio de Salud. En medio del engaño, el estafador suele pedirle al usuario este código que llegó por SMS con alguna excusa, como "validar la identidad", para "facilitar" algún trámite.

Esto ocurrió en el contexto de la campaña de vacunación contra el coronavirus, por ejemplo, cuando circulaban estafas en WhatsApp para conseguir este código con la excusa de confirmar o empadronar un turno para la vacuna.

Según explicó Emiliano Piscitelli, especialista en Seguridad Informática, existen otras excusas para esta modalidad, no tan frecuentes: "A veces, una persona que no



Si se nos pide dinero por mensaje texto, lo mejor es tratar de llamar a la persona por línea directa

conocés -o alguien que sí conocés y le acaban de robar la cuenta- te dice algo así como 'por equivocación puse tu número para recuperar mi cuenta de WhatsApp, te llegó un SMS, no me lo pasás?'. Así, en cuestión de minutos, otra persona se apodera de nuestra cuenta de WhatsApp y de todos nuestros contactos.

A esto se suma otro fenómeno, el del SIM swapping o duplicación de la tarjeta SIM de los teléfonos celulares. Allí, el estafador engaña a las operadoras telefónicas para sacar un SIM a nombre de otra persona, lo que hace todavía más fácil la estafa por WhatsApp, ya que el código de verificación llega así directamente al nuevo dispositivo con la nueva línea.

2. El código de verificación, al buzón de voz: como parte del en-

gaño, en otras ocasiones los estafadores optan por enviar el código de verificación de WhatsApp por llamada mientras la línea telefó-

“Cuando nos roban o perdemos el celular hay que pensar que allí tenemos aplicaciones de bancos, billeteras virtuales y hasta aplicaciones que tienen asociadas nuestras tarjetas de crédito”

nica está ocupada: así, el código entra directo al contestador. Luego, ingresan al buzón de voz y obtienen el código necesario: esta es

otra de las modalidades utilizadas para engañar y robar datos.

“Buscan que tu línea esté ocupada y que vos no atiendas. ¿Para qué? Para que el código de verificación entre al contestador. Te llaman, te entretienen, mientras otro te llama por teléfono, con la línea ocupada, salta el contestador, acceden a tu buzón de voz y levantan los mensajes”, explicó Piscitelli. En otros casos, según explicó el especialista, los estafadores buscan hacer todo este proceso mientras la víctima duerme: así se aseguran de que la persona no contestará el llamado.

¿Cómo logran acceder al buzón de voz? En muchos casos, ocurre que las empresas de telefonía suelen colocarle una contraseña al contestador que viene predeterminada con la línea, con un número muy

fácil de adivinar, como “0000”. En el caso de que el usuario no lo haya cambiado, es un mecanismo muy sencillo de violar.

3. El paso final, el engaño para conseguir dinero: todas estas modalidades tienen un fin último: engañar a la lista de contactos y extraerles dinero. “Hay como 3 grandes modalidades. Hace mucho la más utilizada era la de ‘necesito un préstamo’, ‘tengo un tema, necesito cierta cantidad de plata y que me los pases ya, mañana te los deposito’”, explicó Piscitelli.

“La segunda, que se sigue utilizando todavía hoy, es la venta de dólares. Y otra que se utiliza es la de la transferencia, ‘necesito hacer una transferencia y no me deja entrar al homebanking. No me podés hacer la transferencia y mañana te transfiero?’, agregó Piscitelli.

Estás para ver

a Argentina estés en donde estés

Consultá los packs de FIBRA ÓPTICA y TV disponibles en tu zona

Gigared

www.gigared.com.ar

► DATOS DE LA ECONOMÍA REAL

La venta de combustibles refleja una acelerada caída

El expendio de naftas y gasoil registró un fuerte retroceso durante el primer cuatrimestre del año como producto de la recesión económica y la caída del consumo interno. Según los datos de una consultora, Entre Ríos está entre los distritos donde la merma en el expendio fue más notoria.

Cristian Carrillo (*)
coordinacion@eldiario.com.ar

La recesión, la escalada inflacionaria y el consecuente desplome del consumo interno se hacen sentir en un segmento clave de la economía: la venta de combustibles.

Durante mayo –último dato disponible– se ratificó el escenario de baja en las ventas de combustible al público en todo el país. Se comercializaron 1.406.758 metros cúbicos de combustible al público, entre naftas y gasoil, que, en comparación contra igual mes del año pasado, arrojó un retroceso del 8%, el sexto mes consecutivo con descensos. Solo frente a abril las ventas mostraron cierto repunte (8,5%).

Las menores ventas se explican por la suba de precios al público que, a su vez, contrastan con los mayores niveles de producción. Desde que asumió el Gobierno de Javier Milei, el precio de los combustibles aumentó 126%, muy por arriba del 79% de inflación acumulada. Por su parte, la producción de petróleo aumentó 8,8% en mayo en forma interanual y la de gas 11,4%, según datos que publicó la Secretaría de Energía. “La producción continúa en ascenso: además del crecimiento interanual, durante mayo se registraron cifras positivas con respecto a meses anteriores”, indicó la dependencia oficial. La secretaria señaló que entre enero y mayo las exportaciones de gasolinas y gasoil se incrementaron 85% con relación a diciembre, mientras el consumo interno continúa en baja.

“Analizando las ventas por tipo de combustible, en mayo el mayor volumen de ventas estuvo en las naftas con el 54% del total comercializado contra el 46% del gasoil. En referencia a sus desempe-



Motos, autos, camionetas y camiones protagonizan una fuerte restricción en la compra de combustible.

ños, las naftas exhibieron una baja del 7,7% interanual con marcada disparidad según el segmento: las ventas de nafta súper caen 3% interanual, pero las de naftas premium lo hacen en -21%. Respecto al gasoil, el resultado global fue de caída del 8,2% interanual: dentro de este, el común cayó 9,1% y el premium lo hizo en -6,2%”, destaca un informe de la consultora Politikon Chaco.

COMPARADA. “En mayo se volvieron a observar desempeños altamente negativos hacia dentro del territorio nacional”, señala el informe. En ese mes, solamente una de las veinticuatro jurisdicciones subnacionales exhibió incrementos en la comparación interanual: CABA con 2,7% (apoyado en la nafta que creció 6,5% vs. un descenso del 7,6% del gasoil). Por el con-

trario, en las veintitrés provincias restantes las ventas de combustibles se contrajeron: las caídas más leves se observaron en Santa Fe y provincia de Buenos Aires (-3,6% y -3,7%, respectivamente). En ambos casos, la baja estuvo impulsada principalmente por las naftas. Solo ocho provincias muestran descensos de un dígito, mientras que en trece provincias las bajas fueron más pronunciadas y, en ese marco, los más fuertes impactaron en Formosa y Misiones, únicas con caídas superiores al 30%. Además de estas dos, las otras dos provincias con mayor caída interanual fueron Corrientes y Entre Ríos, por lo cual se verifica la fuerte influencia de cuestión fronteriza en este indicador de análisis.

En mayo, en 19 de las 24 jurisdicciones subnacionales las naftas dominaron las ventas por so-

bre el gasoil, en términos de volumen, al igual que se observa para el total nacional. Entre esas, la mayor concentración de ventas de naftas (agrupada la súper con la premium) se observa en CABA con el 76,1% de su total de volumen comercializado. Por su parte, Salta exhibe la menor participación entre los distritos con naftas como predominantes (50,1%).

En solo cinco provincias fue el gasoil (también agrupado en común y premium) el que registró el mayor volumen de venta: el mayor volumen se registró en La Pampa (61,4%) y el más leve en Entre Ríos (51,2%). El caso del gasoil es más llamativo, porque es utilizado para la producción. Solo en la provincia de Santa Fe se registró un incremento (0,1%). Por el contrario, en los otros veintitrés distritos el gasoil mostró bajas: la menor caída se observa en

Buenos Aires (-0,5%) y la más fuerte en Formosa (-40,2%). En este caso, el segmento premium mostró subas en una provincia, Buenos Aires (0,9%), y caída en los veintitrés distritos restantes.

PORCENTUALES. En mayo, la empresa YPF concentró el 53,1% del total de las ventas, seguida por Shell con el 24,3% y Axió (PAE) con el 12,1%; el resto de las empresas participaron del 10,5% de las ventas del mes. En términos relativos, el volumen comercializado por YPF exhibió una contracción del 6,9% interanual; en Shell cayó 7,1% y en Axion 11,8%. El resto de las empresas vieron un descenso del 10,5% en sus ventas agrupadas.

Los derivados del petróleo, medidos en toneladas, acumulan en el primer trimestre del año (último dato disponible hasta abril último), una variación negativa de 1,2% respecto a igual período del año anterior. Si se compara el primer trimestre de 2024 respecto a igual período de 2023, las principales incidencias negativas se verifican en gasoil neto de centrales eléctricas y en naftas.

Consultadas acerca de sus expectativas para el segundo trimestre de 2024, en comparación con igual período del año pasado, 36,4% de las firmas estima que la demanda local de sus productos disminuirá, 36,3% considera que no variará y 27,3% prevé que aumentará. Con respecto a las exportaciones, 36,4% estima que sus envíos al exterior aumentarán, 18,2% considera que no variarán, 9,1% considera que disminuirán y 36,3% de las empresas pertenecientes al sector prevé no exportar.

En el sector petrolero, 72,7% de las firmas prevé realizar inversiones en el segundo trimestre de 2024, mientras que 27,3% considera que no invertirá. En el sector gasífero, 100% prevé realizar inversiones en el trimestre mencionado. En el sector electricidad, 50% de las firmas prevé realizar inversiones durante el segundo trimestre de 2024, mientras que el otro 50% considera que no invertirá. Los tres sectores destinarán inversiones a aumentar la producción y/o a ampliar el servicio, y a mejorar la calidad del producto y/o servicio.

(*) Publicado originalmente en Acción.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Victoria - Cliente i-Bica

Somos todos distintos y eso hace a tus necesidades únicas.

Somos flexibles y sensibles a las necesidades
de cada cliente.

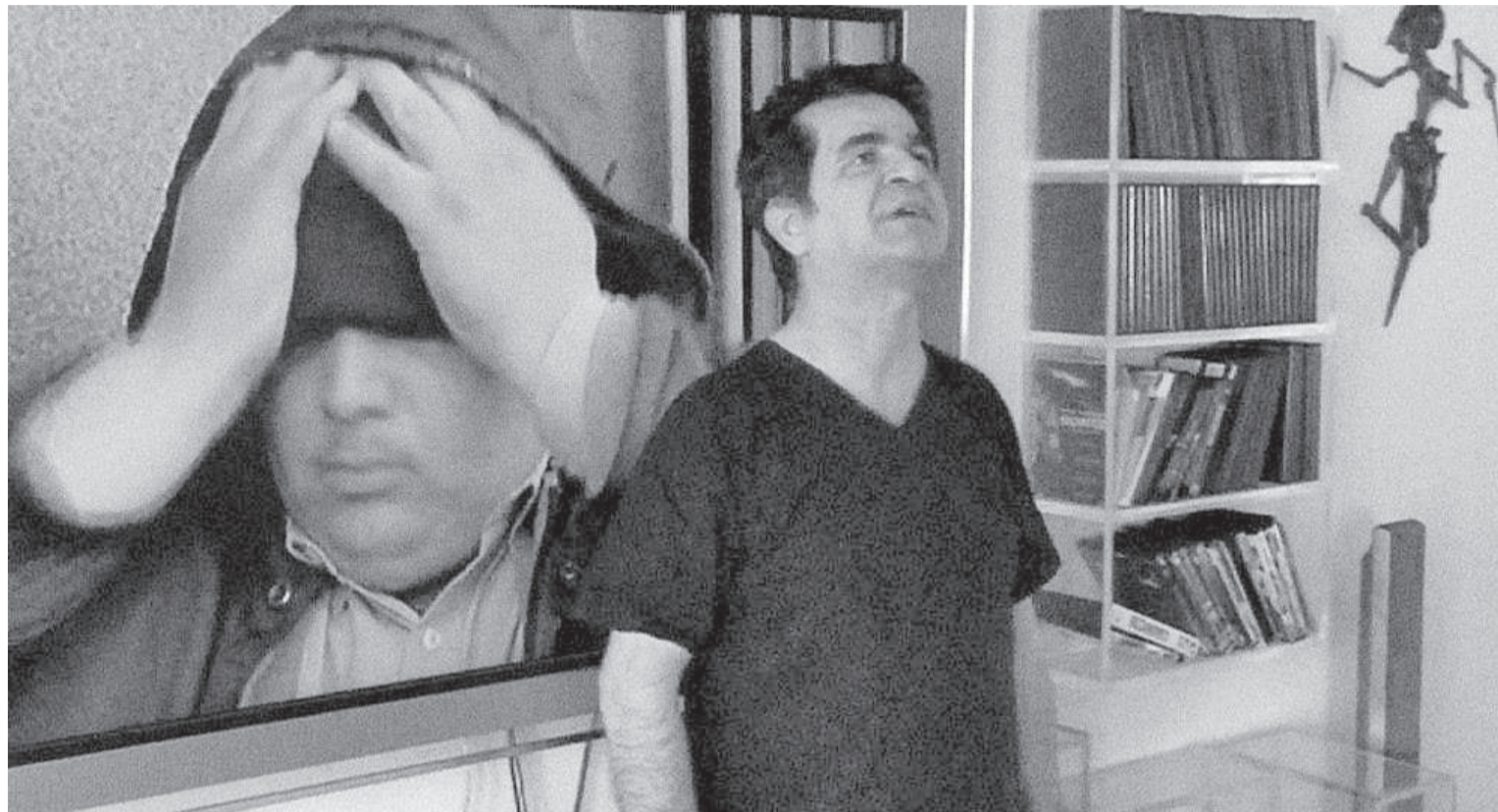
Por eso desarrollamos soluciones ágiles,
sustentables y tecnológicas.

📞 0800 88 1100 | www.bancobica.com.ar

BancoBica
una experiencia distinta

Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS



La obra de Panahi refleja de algún modo que no siempre están dadas las condiciones para filmar como uno quiere.

El iraní Jafar Panahi y su empecinamiento en filmar

Jafar Panahi es uno de los cineastas más importantes de su país, cuya carrera ha quedado mutilada por el régimen iraní, que encuentra subversivo su cine de carácter social. Marcado por el encierro, el aislamiento, la reclusión forzada, sus objetos fílmicos se postulan como aventuras cinematográficas y actos de compromiso.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

La cultura y el arte en general siempre han sido y son despreciados y objetados por los regímenes autoritarios. En general, los gobiernos reaccionarios identifican a los sectores del arte como enemigos manifiestos y declarados. Tal situación se configura tanto en aquellos que han usurpado el poder, como en algunos legitimados en origen, democráticamente elegidos.

Ha sido una constante. Basta recordar algún ejemplo que no hace más que mostrar un universo de intolerancias y rechazos, como por ejemplo la famosa frase “en cuanto oigo hablar de cultura le quito

el seguro a mi (pistola) Browning”, atribuida a Goebbels, el Jefe de Propaganda de Hitler, que en realidad pertenece a la obra teatral *Schlageter*, de Hanns Johst, dramaturgo oficial del nazismo, que estrenó esa obra el día del cumpleaños de Hitler con su presencia y su beneplácito. Pero ese régimen procuró siempre que la frase quede vinculada con Goebbels con el propósito manifiesto de amedrentar.

Sin duda alguna saben bien los jerarcas a cargo de esas intransigencias, que el sentido crítico, el análisis intelectual, el cuestionamiento perspicaz y la visión humanista que se derivan del arte siempre cuestionan la dominación omnímoda que intentan imponer mediante la fuerza y el despotismo de la interpretación única y sin discusión.

Esa posición intransigente se sostiene muchas veces en sociedades teocráticas. Irán, en estos tiempos, es un claro ejemplo de sectarismo y censura lacerante.

Jafar Panahi, director nacido el

11 de julio de 1960, en Mianeh, de Azerbaiyán Oriental, al norte de Irán, es uno de los grandes continuadores de la obra de Abbas Kiarostami. Fue su ayudante de dirección en *A través de los olivos* (1994) y forma parte de una generación que ha impuesto su propia visión respecto a la sociedad iraní, conjuntamente con Majid Majidi, Asghar Farhadi, Samira Makhmalbaf y Ali Abbasi. Según el crítico norteamericano Jonathan Rosenbaum, forman parte de lo que denomina “neorrealismo iraní”.

Panahi no ha sido solo persegui-

“Reconocidas en todo el mundo, las películas de Panahi exponen, entre otras calamidades, las condiciones de vida a la que son sometidas las mujeres en el país persa”

do e impedido de filmar en Irán, sino también fue encarcelado en más de una ocasión debido a que sus películas, premiadas y reconocidas por los críticos y teóricos de todo el mundo, exponen, entre otras calamidades, las condiciones de vida a la que son sometidas las mujeres en el país persa.

UN LARGO CAMINO. Panahi estudió dirección en la Facultad de Cine y Televisión de la Universidad de Teherán y se dio a conocer internacionalmente con *El globo blanco* (1995), respecto a una niña de siete años que en la tarde del Nouruz, intenta comprar un pez dorado. La fiesta del Nouruz es una tradición persa originaria del zoroastrismo, de hace más de 3.000 años, que considera la llegada de la primavera como una victoria sobre la oscuridad, se celebra el día del inicio de esa estación y es el comienzo del año nuevo para los iraníes. El filme obtuvo la Cámara de Oro en el Festival de Cannes.

Un par de años después, Panahi dirigió *El espejo* (1997). Nuevamente una niña es la protagonista. En este caso, es una historia urbana (de Teherán), en la que Mina recorre la ciudad y el director aprovecha ese deambular para reflejar la realidad de una sociedad que, entre otras cosas, mantiene lugares separados para hombres y mujeres en los ómnibus. La película fue premiada con el Leopardo de Oro en el Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.

A partir de su película posterior, *El círculo* (2000) comenzó el ataque y la persecución del gobierno iraní contra él y su obra, la que fue censurada y Panahi proscrito. En esa historia, alude al rol de la mujer en Irán. Cuatro exprostitutas salidas de prisión deben someterse a imposiciones culturales, sociales y religiosas. Mantienen el temor a volver a ser detenidas y ante su no adaptación a las reglas del islam chiíta son segregadas de la sociedad. Panahi ganó el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia y el premio de la FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 2006 realizó *Offside*, que consiguió el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Son unas jóvenes que para asistir a un partido de fútbol, se visten de chicos, ya que las mujeres en Irán tienen impedido el ingreso a los estadios.

ENCIERROS. Panahi fue encarcelado cuando se encontraba participando del entierro de Neda Agha-Soltan, una joven iraní asesinada en 2009 por la Basij, La fuerza paramilitar había sido creada por el ayatolá Khomeini cuando llevó adelante la revolución teocrática del año 1979 y fue utilizada frecuentemente como fuerza de choque y represión. Poco después Panahi recuperó la libertad, pero se le retuvo el pasaporte, impidiéndole salir del país.

Al año siguiente, el director iraní terminó en la cárcel de Evin, tradicional lugar de reclusión de prisioneros políticos en Teherán, junto a su mujer, su hija y varios amigos, en una evidente acción de intimidación, ya que luego de un tiempo de silencio se comunicó que fue detenido porque estaba filmando una película contra el régimen.

La fuerte presión de numerosos intelectuales, entre ellos prestigiosos directores, en una declaración que manifestaba que “los cineastas iraníes deberían ser reconocidos y no censurados, reprimidos y encarcelados”, no fue suficiente para que sea liberado. De forma tal que, a pesar de haber sido elegido como miembro del Jurado del Festival de Cannes de ese año, su silla quedó vacía, ya que permane-

“El cineasta usa la realidad como su inspiración, la pinta con el color de su imaginación, y crea el filme que es una proyección de sus esperanzas y sueños”

ció detenido en Evin.

Panahi comenzó entonces una huelga de hambre y el 25 de mayo luego de pagar una fuerte fianza fue liberado, gracias a la movilización de numerosas organizaciones. Más adelante fue condenado a 6 años de cárcel y 20 años de inhabilitación para hacer cine, salir del país o conceder entrevistas por “haberse reunido y conspirado con la intención de cometer crímenes contra la seguridad nacional del país y hacer propaganda contra la República Islámica”.

A partir de ese momento, Panahi lleva adelante un desafío permanente; rodar sin locaciones, sin guiones o improvisando, en su casa, en el auto, en condiciones absolutamente precarias, pero desplegando un amor incondicional por el cine.

Así, en 2011 bajo la forma de un diario doméstico, realiza Esto no es una película, mediante una cámara de alta definición, con su teléfono móvil y en su domicilio. Expresa una vocación que le es imposible dejar de concretar. A pesar de su arresto domiciliario, lo que en principio le impide filmar, pero que él desoye. Incluso en el inicio de la película Panahi habla por teléfono con su abogada, sobre su situación procesal.

Escondida en un pastel y grabada en una memoria USB, Esto no es una película llegó al Festival de Cannes, lo que generó una reacción de la comunidad cinéfila internacional en su apoyo.

Panahi utiliza y conduce su propio auto para filmar íntegramente en él, Taxi Teherán (2015), en el cual ante dos minicámaras, distintas personas hablan de su vida o expresan sus opiniones. Los interlocutores del conductor son actores no



Sus películas tienen un metamensaje: cómo expresar lo que se siente y piensa, más allá de los contextos.

profesionales, interpretándose, de alguna manera, a sí mismos. Recorren toda la ciudad de Teherán y el conductor (Panahi) es metafóricamente, alguien que, encerrado, utiliza a la cámara como ejercicio de libertad. El filme obtuvo el Oso de Oro en el Festival de Berlín.

REALIDAD Y FICCIÓN. En Tres caras (2018), Panahi se dirige junto a una actriz en auxilio de una joven que le había enviado un video reclamando ayuda para escapar de su aldea y su familia conservadora. En ese trayecto hasta las montañas del norte del país y en el encuentro con el ámbito casi rural, plantea las inhóspitas condiciones de vida de las mujeres de Irán, con mayor énfasis en las que habitan en pequeños poblados o en el campo.

En su más reciente película No hay osos (2022), Panahi vuelve a ser el protagonista, en otra historia en la que convive lo artístico

con lo documental y su voluntad de filmar contra todo obstáculo y restricción.

En el filme, es un director de cine recluido en un pueblo muy pequeño cercano a la frontera, pero manteniéndose en territorio iraní, y por lo tanto forzado a dirigir a distancia una película que se filma en una ciudad próxima ubicada en Turquía, por video llamadas y perjudicado por una endeble señal.

Se mantiene aislado en una casa y atendido por la madre del dueño. Solicita al joven que le provee la casa, que, con características documentales, filme una ceremonia pre matrimonial y él mismo toma algunas imágenes del lugar y de algunas personas. Ese hecho, sumado a la sospecha de la razón por la cual se ha retirado a ese pueblo, desencadenaría hechos fatales. Mientras, en la ciudad, la ficción filmada por sus ayudantes toma también características dramáticas.

Panahi, sumando otro galardón a su larga lista de premios, fue premiado con el Premio Especial del Jurado en Venecia.

El 11 de julio de 2022, tres días después que fuera encarcelado en Teherán otro director perseguido, Mohammad Rasoulof, autor de la premiada en Cannes La vida de los otros (2020), Panahi fue nuevamente llevado a prisión por apoyar públicamente al director apresado y con la acusación por parte del gobierno de “colusión contra la seguridad nacional y por propaganda contra el sistema”. En febrero de 2023, luego de una huelga de hambre para protestar contra sus condiciones de reclusión y abonar una fianza, Panahi fue liberado.

Por otra parte, justo es reconocer que Panahi, además de Rasoulof, no fue el único cineasta iraní humillado con detenciones o dificultades. Tanto Majid Majidi en 1997 al acudir a Los Ángeles para

la entrega de los Óscar, como Darius Mhrjui, cuando iba a recibir un homenaje en las Naciones Unidas, fueron retenidos. Inclusive, Mojtaba Mirtahmasb, fue acusado de ser un espía de la BBC mientras viajaba a Toronto para presentar “Esto no es un film”, en representación de Panahi. Todos ellos padecieron inconvenientes.

En una clara proclama, en oportunidad de cuando fuera condenado a no filmar por veinte años, en el año 2009, Panahi hizo conocer una carta abierta en la que decía: “El cineasta usa la realidad como su inspiración, la pinta con el color de su imaginación, y crea el filme que es una proyección de sus esperanzas y sueños. La realidad es que ellos me han privado de pensar y escribir por veinte años, pero ellos no pueden dejarme sin soñar por veinte años que la inquisición y la intimidación será reemplazada por la libertad y el libre pensar”.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.



eldiario.com.ar



eldiarioentrerios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

► MÚSICA



"Yo escucho lo que nadie puede escuchar y así lo escribo", afirmó el genial compositor en la etapa fina de su vida, cuando ya estaba completamente sordo.

Dos siglos de una obra cumbre que enaltece a la humanidad

Como en otros puntos del planeta, los 200 años de la Novena Sinfonía de Beethoven se celebrarán también en Paraná. La obra podrá disfrutarse en un encuentro de apreciación musical conducido por Marcelo Arce, quien regresa a la ciudad con un espectáculo, que invita a redescubrir la inmortal Oda a la alegría. Será el 31 de julio, en el Teatro 3 de febrero, en un encuentro organizado por la Asociación Mariano Moreno.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Obra cumbre del repertorio musical universal, la Novena Sinfonía "coral" de Ludwig Van Beethoven expresa y exalta valores trascendentes del ser humano.

El trabajo, concebido por el célebre compositor se estrenó en 1824. Para celebrar los dos siglos de ese acontecimiento, Marcelo Arce se propuso llevar uno de sus encuentros de apreciación musical a distintos puntos del país.

Con ese propósito el musicólogo, investigador, divulgador y director llegará el próximo miércoles 31 de julio a Paraná, para presentar-

se a las 20.30 en el Teatro 3 de Febrero, en un espectáculo dedicado a la memoria de "Don Beetho", como se refiere Arce al genial artista.

"La Novena Sinfonía, estrenada en 1824, no solo representa un momento crucial en la obra de Beethoven sino que también simboliza un poderoso mensaje de fraternidad y alegría a través de su famoso cuarto movimiento, la Oda a la Alegría. Este año, la pieza alcanza su bicentenario, una ocasión celebrada por el mundo entero", expresó Arce a EL DIARIO.

El espectáculo, adelantó, no solo recorrerá la sinfonía completa sino que también pondrá especial énfasis en la Oda a la Alegría, explorando la estructura musical y los mensajes que Beethoven entrelazó en su obra.

Además de la interpretación, Arce ofrecerá relatos basados en su amplia investigación, compartiendo con el público curiosidades y el contexto histórico que rodea su creación. Este enfoque tiene como objetivo desmitificar la música clásica, haciéndola accesible a todos, independientemente de su conocimiento previo sobre el tema.

La contribución de Beethoven a la música no se detiene en la innovación técnica o en la expansión del repertorio sinfónico; su legado incluye también una profunda humanización del arte, invitando a los oyentes a "sentir" más allá de los aspectos técnicos. "No nos exige nada técnico. Nos pide 'sentir'. Sin darnos cuenta, nos 'involucra'. Es 'inmersivo'", sostiene.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

La elección de la Novena Sinfonía para este evento no es casual. Reconocida como Patrimonio de la Humanidad y considerada como un Himno Universal de Libertad, la obra ha sido un símbolo de unidad y esperanza a lo largo de los años. Su estreno, realizado en Viena, marcó un antes y un después en el panorama musical, destacando por ser la primera sinfonía que incorporó voces humanas dentro de su composición orquestal, uniendo así la música instrumental con el canto coral de una manera nunca antes vista. La Oda a la Alegría se adoptó en 1971 como Himno de la Comunidad Europea y luego como Himno Universal de la Hermandad, la Paz y la Libertad. En diciembre de 1989 se interpre-

Soledad




La Novena Sinfonía se estrenó el 7 de Mayo de 1824. Esa jornada el Teatro Kärntnertor de Viena explotó de público. El Gran Sordo, estaba sentado de espaldas al lado del director "para controlar la partitura". Al concluir la interpretación, no escuchó el trueno del éxito. La contralto tocó su hombro. Beethoven giró y quedó impactado. De frente al auditorio, lloró a mares. ¿Cómo reaccionó el público? De pie, cinco veces aclamando y para que el compositor se dé cuenta, levantaban manos palmeando, agitando sombreros y pañuelos. Luego, hubo una cena en el Parque Imperial. Y mientras tanto, el artista seguía sin ganar un peso. En ese momento hubo una promesa: "¡La función de mañana a las 12 será para Ud. Maestro!". Es decir que lo recaudado se entregaría al compositor, que estaba al borde de la quiebra. El día siguiente salió el sol. Todos corrieron a los bosques. La sala estuvo casi vacía y otra vez inada!. De nuevo Beethoven estaba solo, solo, solo. Sin embargo, siguió su consigna plasmada en el poderoso y triunfal final de la Quinta: "¡Es un deber moral vencer a las adversidades!"

tó sobre el Muro de Berlín, caído un mes antes. Para Marcelo Arce, es una obra "universalista, atemporal y eterna. Mejor aún: siempre contemporánea."

Con el fin de conectar con un público más amplio, el espectáculo también incluirá elementos de la música popular y contemporánea, mostrando la influencia y la relevancia que la obra de Beethoven tiene en diversos géneros musicales. Desde recreaciones por bandas como Deep Purple hasta adaptaciones de sus melodías en canciones populares, el objetivo es demostrar cómo el legado de Beethoven sigue vivo y en constante evolución.



EL DIARIO

 eldiarioenterrios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

ESTRUCTURA. La obra se apreciará en pantalla súper gigante, subtitulada, interpretada por la Filarmónica de Berlín, cuarteto vocal y coro. Se trata de una versión considerada “modelo”, en un live de 1963, dirigida por el más grande director de orquesta de la Historia, Herbert von Karajan. “Desarrollaremos un espectáculo que no propone una conferencia ni una clase y es para todos los que no sabemos música”, asegura el musicólogo.

Al enmarcar su conexión con Beethoven, Arce confía que “inevitablemente, cuando escucho cualquier obra de Don Beetho, como lo llamo coloquialmente, surge una fuerte angustia, por el inmenso sufrimiento y sacrificio detrás de cada sonido y cada silencio.”

El músico “trajo a la historia, entre cientos de aportes, la fuerza dramática. En una obra, sea sinfónica, de cámara, para piano, para canto, se combinan y alternan las emociones del hombre común como, el patetismo como sinónimo de representación de lo trágico, la ironía, la burla, la tristeza, la ternura, la alegría, la imploración, el dolor, el amor”. Y en la obra siempre “el escenario es la Naturaleza.”

Un elemento fundamental para esta fuerza dramática, explica Arce, es el ritmo. Cambia permanentemente en la Novena Sinfonía. “No se sabe lo que vendrá. Y nos mantiene en tensión todo el tiempo hasta el esperado final”.

Esta sinfonía resulta, remarca Arce “un hito tan alto que sigue generando aportes, símbolos e inquietudes, un giro de 360 grados y un salto vanguardista”. Por ejemplo, es la primera en sumar la voz y fusionarla con el resto porque es un instrumento más. Por ello, Ludwig van Beethoven indica Cuarteto Vocal, no solistas, y exige que se ubique delante de los 100 coreutas. Y en primer plano la orquesta nunca antes tan numerosa.

Otro elemento que el divulgador resalta es que esta Sinfonía ingresó finalmente la percusión. “Además pide a los contrabajos que desciendan a una nota muy grave, tanto que no existía. Así motivó a que mucho después se le sumara una quinta cuerda para alcanzarla. Revolución pero con evolución, como cantan Los Beatles.”

ADELANTOS. Arce se impone “el deber de contar con lenguaje llano, sin tecnicismos.” El propósito es reconocer fácilmente los instrumentos, las voces, qué es el “bastonero” y qué trauma significó siempre para Beethoven, que por fin lo resuelve en esta Sinfonía.

Para agregar interés a la propuesta, Arce formula preguntas que, añade, contestará durante su show. “¿Quién es el ruiñeñor, el cucú, el pinzón y qué representan? ¿Por qué las voces ingresan al final? ¿Siguen en otra obra? Más todo lo que sucedió durante los ensayos, su intento de matar a la soprano, los cambios repentinos, el concierto, la quiebra económica para el artista”.



Para Marcelo Arce, la Novena Sinfonía y la Oda a la Alegría, de Beethoven configuran una obra “universalista, atemporal y eterna. Mejor aún: siempre contemporánea.”

CLAVES. - ¿Puede adelantar algunos elementos de lo que se esconde detrás de esta fantástica obra que se escuchará el próximo 31 de julio?

- En cada momento de caos que sufre el mundo, como lamentablemente siempre y también ahora, llega la Oda a la Alegría para reconfortarnos, para salvarnos. Al final, en el último instante, aparece el motivo del Amor Redentor: es conmo-

vedor, mezclando “lágrimas y alegría”. Por eso la Novena fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Surgió poderosa sobre el muro derribado en 1989.

Es el Himno Universal de la Libertad. Imbatible. YUd. lo dice bien: “fantástica.” Esta calificación en esta obra es algo más que sinónimo de grandioso. También significa “invaluable, imaginario, desbordante”. Es un tesoro que nos hace bien, que colma el espíritu.

Beethoven había sido nombrado “maestro de clave” de la Corte de Bonn, donde nació en 1770. Conoció el texto de Schiller cuando tenía 15 años, obsequiado por Charlotte, la esposa del poeta, que lo contrató como maestro de cuatro de sus hijos.

Inmediatamente compuso la melodía que hoy conocemos como “la Oda”: ¡15 años!. Melodía que volvió en una canción y luego en la “Fantasía Coral para piano, coro y orquesta”.

Cuando se instala en Viena, debe ocultar esos versos libertario en pleno imperio. Y va trabajando en la Novena casi continuamente durante 23 años.

La Novena Sinfonía avanza hasta la Oda a la Alegría que la hizo célebre. El popular Tema lo escribió a los 21. Trabajó en la Sinfonía casi 31 años. Va ascendiendo y creciendo con potencia irrefrenable.

En una carta de 1822, dos años antes del estreno, el compositor comenta que “está trabajando en una alabanza que la Humanidad debe elevar a Dios”.

¡Qué genio y qué vida tan tremenda! Soledad, desamor, pobreza. El “Van” que es parte de su apellido indica procedencia; no un título nobiliario como “von”. Su piel es “cetrina”, es flamenco. No es el típico “alemán rubio de ojos celestes”. Desde los 30 años, fue quedando sordo. En 1824 lo estaba totalmente. Da impresión ver las cor-

netillas que mandaba construir o el anillo de hierro que se colocaba al cuello con varillas que iban apoyadas sobre las cuerdas del piano, cual instrumento de tortura. No se equivocaba: “Yo escucho lo que nadie puede escuchar y así lo escribo”, afirmó.

En cierto sentido, Beethoven generó la música del futuro.

Entradas

Las entradas para asistir a este espectáculo de apreciación musical pueden adquirirse en la boletería del teatro o en Ticketway. Las plateas pueden adquirirse en forma anticipada a un valor de \$10.000 para el público en general, mientras que para socios de la Mariano Moreno y estudiantes, el valor es de \$6.000. En tertulia el costo es de \$6.000. En tanto si se adquieren el día de la función, el costo de la entrada para socios y estudiantes será de \$8.000; mientras que para el público en general será de \$12.000 (platea) y \$8.000 (tertulia).

Medical

ASOCIATE AHORA!!!

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS

343 6212600

► INVESTIGADORA DESTACADA



Imagen de Cerro Solo, en Chubut, uno de los yacimientos de uranio ubicados en la Patagonia, descubiertos a partir de las investigaciones de María Teresa Carri, destacada científica entrerriana.

La científica entrerriana que descubrió el uranio en el país

María Teresa Carri nació en Paraná, el 11 de julio de 1906. Se sobrepuso a las trabas y adversidades y fue pionera de una ciencia esquiva para las mujeres. Abrió el camino a la exploración del uranio en el territorio patagónico.



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

El 11 de julio de 1906 nació en Paraná, Entre Ríos, María Teresa Carri, que con el tiempo llegaría a ser pionera de una ciencia esquiva para las mujeres y abrió el camino a la exploración del uranio en el territorio patagónico.

No hemos rescatado mayores datos de sus primeros años de vida en la capital entrerriana. El nivel secundario lo cursó en el Liceo Nacional de Señoritas de Buenos Aires y entró en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires en 1926. En marzo de 1930 terminó sus exámenes, pero en esa época no se expedía un título si no se terminaba una tesis doctoral. Recién en marzo de 1949, de acuerdo con las nuevas reglamentaciones, solicitó y le otorgaron el grado de Licenciada en Ciencias Naturales con orientación en geología. En 1936 se había casado con Agustín Riggi, también geólogo.

El reconocimiento a María Teresa Carri como científica tiene un doble valor. Por un lado es una contribución a la historia de la ciencia en la provincia que hasta hoy permanece marginada de los textos de divulgación histórica, y por el otro una reivindicación al papel de las mujeres que se dedicaron a actividades que tradicionalmente les son hostiles.

Y decimos hostil porque la actividad de la geología y similares estuvo monopolizada por hombres; implicaba trabajar en terrenos de difícil acceso a los que tal vez las mujeres estaban menos habituadas. Más aún, en una sociedad que encasillaba fuertemente los papeles que debían ocupar hombres y mujeres.

SALTANDO BARRERAS. Con el objeto de jerarquizar a las ciencias practicadas por mujeres tardíamente la Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el 11 de febrero Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia mediante una resolución fechada el 22 de diciembre de 2015.

La doctora María Teresa Carri de Riggi fue parte de la raleada pléyade de mujeres de ciencia que se atrevió a traspasar esas barreras invisibles, o no tanto, cuando egre-

só como la segunda mujer geóloga, aún sin un título que lo expresara, de la Universidad de Buenos Aires en 1930.

En una ponencia presentada por Víctor Alberto Ramos en el Sexto Congreso Argentino de Historia de la Geología, realizado en Tucumán el 6 de octubre de 2023, titulada El Expediente secreto de la Comisión Nacional de Energía Atómica, descubre a la paranaense protagonista de esta historia “que por más de 50 años estuvo encargada del Museo de Minerales y Rocas de la antigua Dirección de Minas y Geología. Esta fascinante historia nos muestra cómo una serie de hechos fortuitos produjeron estos importantes hallazgos.

“La ‘Doctora’ Riggi -expresa Ramos- fue una de las primeras geólogas argentinas egresada de la Universidad de Buenos Aires que tuvo una larga carrera profesional. Sin embargo, es poco conocido que a ella le debemos el hallazgo de las primeras evidencias que llevaron a descubrir yacimientos de uranio en la Patagonia. Esas primeras evidencias condujeron a que hoy día sea esta región la que tenga las mayores reservas de minerales uraníferos del país.”

A LA BÚSQUEDA DEL URANIO.

Su trabajo profesional se orientó a realizar estudios de los minerales coleccionados en la Dirección de Minas y Geología donde ingresó en 1932. Su primera función, en ese mismo año, fue la de jefe del Museo de Mineralogía y Geología, fundado por Henry Hoskold en 1890.

También llevó a cabo trabajos de campo en San Luis, Córdoba, Buenos Aires y el norte de la Patagonia. En esta última región estudió yacimientos carboníferos, que en ese momento se intentaban correlacionar con los de Chile que se encontraban en plena explotación.

En 1950 dejó la Dirección de Geología y pasó al Servicio de Economía Minera. En esos años, analizando en la colección de minerales y rocas del museo -según sus declaraciones más de 30.000 muestras-, encontró la presencia de minera-

les radiactivos.

La presencia de uranio se encuentra localizada en la formación Río Chico y en la de Cerro Barcino del Grupo Chubut. Esta mineralización aloja actualmente en un solo yacimiento más de 5.000 toneladas de uranio constituyendo la reserva de minerales radiactivos más importante del país.

El uranio se utiliza principalmente como combustible de las centrales nucleares que en nuestro país son las de Atucha y Embalse de Río Tercero para producir energía eléctrica libre de emisiones de dióxido de carbono. Argentina integra el reducido número de diez países que dominan el Ciclo de Combustible pero actualmente, según un informe oficial, no se desarrolla la cadena completa en el país (no se llevan a cabo las actividades de explotación y concentración de uranio) por las restricciones impuestas por grupos de presión, principalmente ambientalistas multinacionales.

LA COMISIÓN DE ENERGÍA ATÓMICA. Como consecuencia de estos hallazgos a fines de 1952 fue invitada a ingresar a la flamante Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) donde se desempeñó como Jefa del Departamento de Geología y Minería por varios años. La CNEA a través de un expediente reservado felicitó a la Doctora Riggi por la iniciativa y los estudios que dieron por resultado los descubrimientos de minerales radiactivos.

Durante su permanencia en la CNEA continuó trabajando en el estudio de areniscas procedentes de la región patagónica para identificar nuevos yacimientos de uranio.

Como complemento a sus actividades en la Dirección Nacional de Economía Minera el Instituto Nacional de Geología y Minería, bajo la conducción de Roberto Tezón, le encomendó, en 1965, la instalación de la Exposición Minera Industrial Permanente que la tuvo al frente hasta su jubilación. En 1975 la presidenta María Estela Martínez de Perón la felicitó al cumplir el décimo aniversario de la exposición. La misma estaba orientada principalmente al público escolar y en general para vincular a la comunidad con la actividad minera nacional. La misma estuvo abierta hasta 2018 cuando el gobierno de entonces desafectó el espacio destinado a la exposición.

En 1986, a los 80 años, se acogió a la jubilación y falleció en 1989.

Para seguir escuchando

- Ponencia de Víctor A. Ramos: “El Expediente secreto de la Comisión Nacional de Energía Atómica” presentada en el Sexto Congreso Argentino de Historia de la Geología.
<https://youtu.be/1sp7DW7mTVo>

- Más sobre Entre Ríos en
<https://historiasdelasolapa.blogspot.com/>

► PERSONALIDAD ILUSTRE

José Hernández en Paraná, etapa de gestación del Martín Fierro

José Hernández, autor del Martín Fierro vivió en Paraná. Con intervalos, residió en la capital provincial, en una casa de la actual calle España, a tres cuerdas de la Plaza 1° de Mayo. Se afincó a los 23 años, en un período en que Paraná era capital de la Confederación Argentina. Se casó y formó su familia en esta ciudad.



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Una descripción de las dependencias de la sede del Senado de la Confederación Argentina, en el período en que Paraná fue su capital, indican que a la entrada del edificio que hoy ocupa el Colegio de Nuestra Señora del Huerto, por la plaza, en las dos piezas de la calle, a la derecha, (se encuentran) el despacho del Juez, a la izquierda Don Casiano Calderón – el Escribano del Gobierno-, siendo escribiente del Juzgado don Juan Giménez; que, como testigo presencial, relata lo siguiente: “ En la pieza que ocupaba el Escribano Calderón, había un gran armario que ocupaba uno de sus frentes, donde guardaba el protocolo, pintado de granate vivo y a su frente este letrero: / Profundo silencio / Hablar lo preciso; / Pertenece el tiempo / Al público servicio.

Un día encontrándose allí Don José Hernández –algunos años después autor de Martín Fierro-, le observó que la última frase estaba en desacuerdo con el objeto que se perseguía y más aún, con las reglas del arte poético, que por lo tanto debía cambiarlo por ésta: "Pertenece el tiempo / Al público oficio".

EMIGRANTES Y FEDERALES. José Hernández y su hermano Rafael, eran de los emigrados federales que habían venido a Paraná; ambos estaban empleados en la casa de comercio de Don José Ma. Ortíz que quedaba frente a la tienda de don Ambrosio Frioni”, indica Juan Giménez.

Anibal Vásquez, señala en cambio que ambos trabajaron en la casa de don Ramón Puig, en la esquina de las actuales calles 25 de mayo y 9 de julio”, dejándonos algo para indagar, más allá de que no cambie la historia.

Los hermanos Hernández participaron de las batallas de Cepeda y de Pavón, para enrolarse más tarde en las filas de López Jordán y participar de la revolución de 1870.

Durante su residencia en Paraná (entre 1854 y 1871) José vivió una vida inquieta y comprometida en la actual calle España (Industria an-



El autor del Martín Fierro residió en Paraná, donde se casó y formó su familia. Vivió en una propiedad que se ubicaba en la actual calle España número 212, antes de llegar a calle Italia.

tes), casi llegando a Italia.

El cura Juan José Álvarez ofició su casamiento con Carolina González del Solar en la catedral de nuestra ciudad el 8 de junio de 1873.

Para conocer más

- Juan Gimenez. (1906) Paraná Capital de la confederación Argentina. Recuerdos Históricos. Imp. Rafael y Salvador Florenza

- Facundo Arce. 1972. Homenaje a Hernández. Ila. Fiesta Nacional de la Tradición. Paraná. Comisión de Homenaje.

- Anibal Vasquez. (1950) Dos siglos de vida Entrerriana. Anales y Efemérides. 1870-23 de Octubre-1930. Ministerio de Educación de Entre Ríos. Serie Historia. Paraná.

TAQUÍGRAFO Y REDACTOR. Instalada la capitalidad provisoria de la Confederación, el autor del Martín Fierro trabajó en la Contaduría Nacional y luego como taquígrafo en el Senado y en ocasiones en Diputados de la Confederación. Fue Redactor de El Nacional Argentino, y, en septiembre de 1860 al reunirse en Santa Fe la Convención reformadora de la Constitución de 1853, José Hernández actuó como taquígrafo, aunque en la

Historia de la Nación Argentina se hable de la inexistencia de tales escribientes.

Se previeron incluso dos cargos y se convocó a cubrirlos a través de un aviso publicado en El Nacional Argentino – y al respecto nos informa José C. Corte (1965): “la falta de aspirantes a los dos cargos ofrecidos, y previendo la inexistencia, se habría desviado la gestión hacia el único taquígrafo parlamentario de la época y actuante en Paraná: el jo-

ven José Hernández, que tenía por entonces 26 años.

Fue también secretario de la Convención Constituyente de Entre Ríos (1864) por lo que se estableció temporalmente en Nogoyá, para actuar, a partir de su enorme experiencia y capacidad en Corrientes y en Buenos Aires, en el Gobierno Nacional.

RASGOS PERSONALES. El Profesor Facundo Arce, en una publicación de homenaje a José Hernández con motivo de la Fiesta Nacional de la Tradición rescata algunos aspectos que lo caracterizaban: “quedan versiones tradicionales de la presencia de Hernández en Paraná: todas coinciden con rasgos de su personalidad en estos días por lo que sólo hemos de recordar sus matinales recorridas por el mercado para extasiarse en el diálogo con los criollos que por sus faenas tanto se ligaban con las costumbres camperas. Sabemos por el historiador César Blas Pérez Colman- que lo oyó por boca de sus parientes... el interés permanente de Hernández en recoger antecedentes vinculados con el hombre de nuestra campaña... todo en él presentaba una dimensión fuera de serie; tenía singular estatura física y un corazón de hombre cabal. Su memoria era un archivo y su inspiración manaba como de un manantial. Por la esposa del Dr. Pérez Colman- doña Catalina Martínez de Fontes... supimos que era un hombre cariñoso que cuando venía a Paraná a visitar sus parientes comunes, la colmaba de mimos y la tenía en su falta que a ella le parecía inmensa. Tenía múltiples habilidades, tanto, que a ella le hizo una sillita y una mesita de madera que guardaba como el más significativo recuerdo.

... como Hugo, Balzac y otros grandes escritores, sabía comer bien y era un eximio cocinero. Su fuerte eran los platos criollos”.

En nuestra provincia, su trayectoria, su hacer ha sido documentado y recreado por Martiniano Leguizamón, César Blas Pérez Colman, Beatriz Bosch, Fermín Chávez, entre otros y en Paraná, testimonian el homenaje su nombre, en un Barrio importante de la ciudad, la Avenida de circunvalación, una plaza y, en la casa en que vivió, dos placas discretamente colocadas en el zaguán memoran su residencia en nuestra ciudad.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

eldiario.com.ar

@eldiariocomar

ElDiarioParana

eldiarioentrerios

Opinión

► EL ATENTADO A LA AMIA

La mano, la lengua y el corazón como herramientas de justicia

Marwan Gill (*)

Cuando llegué a la Argentina, como extranjero, algo que me impactó desde el primer momento fue la buena convivencia interreligiosa que existía aquí. El respeto y la apertura hacia las diversas culturas y religiones aceleró el proceso de mi integración como Imam (teólogo islámico) en esta sociedad, a la que ya considero mi segundo hogar.

Por ello, me sentí aturdido cuando me enteré de que el 18 de julio del 1994 había sucedido el peor atentado terrorista en suelo argentino, perpetrado contra la AMIA, una sede cultural y religiosa cuya herida sigue abierta hasta el día de hoy.

Con el aniversario del atentado a la vista, quiero manifestar mi apoyo como musulmán al reclamo de memoria, verdad y justicia. La reciente guerra en el Medio Oriente entre Israel y Hamas ha desatado una nueva ola de prejuicios que se expresan tanto en forma de judeofobia como islamofobia y, al mismo tiempo, ha generado una brecha en la relación entre las comunidades judías e islámicas de todo el mundo.

Por esta razón, considero que es imprescindible en este marco expresar como creyente mi solidaridad incondicional con las víctimas y sus familias de aquel atentado cuyo blanco no fue solo la comunidad judía en el país, sino toda la sociedad argentina.



El atentado a la sede de la AMIA, grabado en la memoria popular.

Según el islam, guardar silencio ante las atrocidades nos convierte gradualmente en cómplices del crimen. La "supuesta" neutralidad ante estas circunstancias es una manifestación de indiferencia que termina favoreciendo al opresor contra el oprimido.

Al respecto, quiero traer aquí las enseñanzas del profeta del islam, quien instruyó a sus seguidores a apoyar siempre la verdad y la justi-

cia. Aclaró que la mejor expresión del "Yihad" es proclamar la palabra veraz ante un gobernante tiránico e injusto. Es decir, un creyente debe alzar su voz a favor de la justicia, aunque eso pueda perjudicar sus propios intereses y relaciones. El término "Yihad", que es a menudo malentendido en algunas partes del Occidente, no es la guerra santa de un fiel contra los no musulmanes, sino su esfuerzo constante

contra la maldad y el vicio.

Asimismo, el islam determina que quien asesina una vida inocente es como si hubiera asesinado a toda la humanidad. Nuestra religión, en su esencia, es un firme garante de la santidad de la vida y ni siquiera en un estado legítimo de guerra permite atacar lugares públicos o matar a personas civiles.

En estos días de duelo, me recuerda el ejemplo del profeta que

puede servir como regla de oro para todos nosotros. Una vez, mientras el profeta Muhammad estaba reunido con sus discípulos, pasó un grupo de personas judías llevando a un hombre fallecido al cementerio. Al verlos, el profeta se levantó para expresar sus condolencias. Uno de sus discípulos se asombró por su gesto y le preguntó por qué él había expresado su solidaridad para un no musulmán. El profeta respondió: "¿El hombre de religión judía no era un ser humano?".

Su respuesta es un faro de luz, implica que antes de dividirnos por las creencias o las etnias, hay que establecer categóricamente la dignidad de la vida de cada ser humano.

En conclusión, la memoria es el cimiento para construir un mejor presente y futuro. A su vez, la justicia es el pilar para alcanzar la paz y garantizar la convivencia armónica en cualquier tiempo y lugar. La implementación de la justicia en el orden público requiere un esfuerzo conjunto de todas las partes que integran una sociedad, aunque haya en ella diferentes sectores.

El islam lo sintetiza y señala que, cuando observemos un vicio, lo tengamos con la mano, con la lengua o con el corazón. Es decir, aquellos que son autoridades y funcionarios en un estado deben impedirlo con "su mano". Los ciudadanos deben cumplir su responsabilidad cívica a través del uso de sus "lenguas". Y aquellos que carecen del coraje de posicionarse públicamente contra la injusticia que al menos la condenen en "su corazón", aunque, según el islam, esta postura es la expresión más débil de la fe.

(*) Imam y Presidente de la Comunidad Musulmana Ahmadía en Argentina.

► SE RUBRICÓ UN CONVENIO

El diálogo, más cerca

El arzobispo de Paraná, Juan Alberto Puiggari; el pastor Jorge Ruiz de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, el representante legal de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas, Filial Entre Ríos, Dr. Federico Soskin; el Presidente del Consejo de Pastores de cristianos evangélicos, Carlos Schultz; el presidente de la Comunidad Musulmana Ahmadía, Marwan Gill; y la intendenta de Paraná, Rosario Romero, firmaron un

convenio de cooperación comunitaria que, en lo formal significa la conformación de la Mesa de Diálogo Interreligioso.

"En el ámbito del Estado municipal los aspectos humanos son esenciales", dijo la intendenta Rosario Romero, en la oportunidad. "En la comunidad tenemos una riqueza enorme de distintos cleros trabajando con la gente, construyendo valores, bregando por la paz, la fraternidad, la solidaridad y las igual-

dades de oportunidades que necesitamos tener", destacó.

La jefa comunal señaló que el documento firmado "procura enlazar esos valores que ya existen comprometiéndonos el Estado y distintos cleros a trabajar por los mismos, concretándolos en actividades como prevención de adicciones o en educación". Para Romero, "la mirada desde lo humano completa la labor que debe realizar el Estado local".

Por su parte, el pastor Carlos Schultz, consideró que "es un paso muy importante", antes de referir que "como parte de la comunicad podemos trabajar en temas que nos preocupan en común como la prevención de adicciones, violencia, trabajar sobre niños y adolescentes, los jóvenes para hacer que esta generación que se está formando pueda ser contenida de la mejor manera".

En tanto, el arzobispo de Paraná, Juan Alberto Puiggari, sostuvo que "entre religiones hay temas comunes que nos preocupan y hacen a la construcción de una sociedad". En ese sentido, puntualizó que "en

el bien común de la población, la dimensión de Dios es fundamental. Desde Dios queremos aportar para sacar adelante a esta querida Argentina y, en este caso concreto a Paraná".

A su turno, el referente de la Comunidad Musulmana, Marwan Gill, indicó que "nos falta bastante visibilidad en el interior. No tenemos una mezquita ni un centro islámico. Tenemos cada vez más muros, brechas y separaciones por lo que celebro esta iniciativa. Hay que construir más puentes. El disenso es fundamental, pero hay que construir una paz común y, en esa base, trabajar para el bien de todos".

Efemérides

FUE DIPUTADO NACIONAL Y DIRECTOR DE EL DIARIO

Congoja por la muerte de Arturo R. Etchevehere

Hondo pesar provocó la noticia de que el jueves 18 de julio de 2024 falleció Arturo Roosevelt Etchevehere, asociado desde siempre a El Diario, aunque por cierto tuvo otros desarrollos profesionales y como dirigente político.

Había nacido el 12 de enero de 1946. Se formó en administración y gestión de empresas. Con María Elena Mutio, formó un vínculo que se transformó en una familia con la llegada de Soledad, Iñaki y Delfina. La vida le permitió conocer a cinco nietos: Beltrán, Olivia, Goyo, Lola y Alfonsina.

Estaba al frente de la firma consignataria Etchevehere Rural SRL, dedicada a las actividades agropecuarias. Para la mayoría, fue parte de una familia de prosapia, tanto que su abuelo, Luis Lorenzo Etchevehere, no sólo fue Gobernador de la provincia sino que cuando es citado desde la historia, la política o la economía se lo hace con respeto y hasta con admiración.

Su padre, Arturo Julio Etchevehere, fue convencional constituyente en 1993, integrante del Superior Tribunal de Justicia y ministro del gobernador Enrique Mihura en los años '40, además del encargado de transformar a El Diario en una próspera firma. Arturo Roosevelt-al que le solían llamar Arturito- era hermano de Luis Félix (Zahorí) y de Ivar Julio (Raucho), también fallecidos.

Quienes lo conocieron a Arturo Roosevelt Etchevehere ha-



Arturo R. Etchevehere tenía 78 años cuando falleció.

blan de un vasco que se realizaba trabajando, que encontraba sostén y amparo en su esposa. En el trato cotidiano era frontal. Podía ser cordial y vehemente.

Fue una persona apegada a rutinas. Por décadas, con su amplia sonrisa, recorrió a la misma hora la vereda norte de calle Urquiza, desde San Juan, sede de Etchevehere Rural, hasta Buenos Aires, histórico asiento de El Diario.

En la década de los '90, tuvo activa participación en la Unión Cívica Radical. Conformó su grupo de seguidores y fue el sostén del Centro de Estudios Interdisciplinarios pa-

ra Entre Ríos, en procura de darle sustento a las propuestas programáticas. En ese lapso, fue precandidato a gobernador en dos oportunidades y diputado nacional entre 1997 y 2001.

En El Diario fue director administrativo, con un fugaz paso como director periodístico; y socio de la empresa editora Sociedad Anónima Entre Ríos, hasta que vendió sus acciones.

Según se supo, se hallaba internado por una afección pulmonar y esperaba recibir el alta este mismo jueves, pero su estado de salud se complicó repentinamente hasta que sobrevino la muerte.

Institucionales

Servicio Sacerdotal de Urgencia Nocturno. Atención espiritual gratuita para los enfermos los 365 días del año, en horario de 21.30 a 6. Comunicarse por el teléfono sin cargo 133. 4221444 o por whatsapp 343 6 226339.

Club de Leones Paraná Parque Urquiza- Banco ortopédico. Se recuerda que este Club de Leones y con su grupo de adolescentes, hace cincuenta años que se encuentra al servicio de la ciudad de Paraná. Realizan importantes donaciones a los nosocomios locales, como también a la comunidad en particular con la

donación de anteojos, medicamentos, alimentos especiales, pañales para personas que no cuentan con obras sociales. En este momento tienen un claro y demandante objetivo que son los comedores y merenderos a quienes también alcanzan su ayuda. El Club de Leones Paraná Parque Urquiza, está organizando también su Banco de Ortopédicos por lo cual piden a la comunidad toda quienes puedan aportar elementos como camas, bastones, sillas de ruedas, etc. que ya no utilicen y puedan ser puestas en valor para este importante servicio que tanta de-

manda tiene. Es solo comunicarse telefónicamente y los Leones los retirarán de sus domicilios o también pueden ser llevados a la Sede de Santos Domínguez y Pacto de Unión Nacional o en la playa de estacionamiento de Perú 150.

Elementos ortopédicos. La Fraternidad de Rotary, entidad que administra el banco de elementos ortopédicos con su sede en calle Concorcía 270, comunica que su horario de atención es de 16.30 a 20.30 y los sábados de 9 a 12.30. Para consultas comunicarse por el teléfono 4311193.

Fúnebres

ERIC GERMAN ULRICH

20-7-2014 | 20-7-2024

Querido Eric...
Como desde hace ya diez Años...y justamente en el día del amigo. Siempre estarás presente en los mejores recuerdos y en nuestro corazón. Tus Amigos de la Casa de la Plomada. Norma y José.



EL DIARIO

Dr. ARTURO R. ETCHEVEHERE

Juan Carlos Lucio Godoy participa en el fallecimiento del Dr. Arturo R. Etchevehere y acompaña a la familia en su dolor.

3143099

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 21 de julio en Entre Ríos

1836

Establecen las leyendas para encabezar documentos oficiales

El gobernador Pascual Echagüe dictó un decreto estableciendo el lema "¡Viva la Federación!" como encabezamiento obligatorio de todos los documentos oficiales y determinando el lugar en que había de escribirse la fecha y los años transcurridos desde la Libertad, la Independencia, la Federación Entrerriana y la Confederación Argentina. Esta última referencia aludía al Pacto Federal del 4 de enero de 1831.

Posteriormente se modificó la leyenda por "¡Viva la Confederación! - ¡Mueran los salvajes unitarios!"

1853

Urquiza renuncia al cargo de Director Provisorio de la Confederación

El general Urquiza dirigió un mensaje al Congreso Constituyente ocupándose de los sucesos ocurridos en Buenos Aires y poniendo a su disposición la dirección provisoria de la Confederación Argen-

tina que se le había confiado por el Acuerdo de San Nicolás.

El documento, que está fechado en el Palacio de San José, informó de aquellos sucesos y después de exaltar los beneficios de la Constitución agregó: "En tal caso, si fuera necesario para que la Constitución sea ley general del país, que mi persona contra la cual tanta saña se ha desplegado por un partido o por algunos hombres, deje de estar al frente de la Organización Nacional, renuncio desde ahora con sinceridad ante el Soberano Congreso, el puesto de Director Provisorio que me confirmaron los pueblos durante el período constituyente."

Como la Legislatura de Entre Ríos no se pronunciara sobre la cuestión planteada, Urquiza envió el 31 de agosto, al gobernador delegado Crespo, una carta en que manifestó su extrañeza porque dicha legislatura no había dado aún un voto explícito en favor de las autoridades nacionales, tal como se había hecho en otras provincias. La cámara, en su sesión del 27 de octubre, manifestó su apoyo al Director Provisorio.

La renuncia de Urquiza no prosperó en el Congreso.

Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura.

Aceleró el Turismo Pista

En el autódromo del Club de Volantes Entrerriano de Paraná, tuvo lugar la clasificación de la quinta fecha del Turismo Pista. Gran papel del local, Exequiel Bastidas. P20



PATRONATO VISITA A RACING DE CÓRDOBA DESDE LAS 17

El Santo quiere ganar para prenderse arriba

El Rojinegro se enfrentará hoy desde las 17 a la Academia cordobesa, por una nueva jornada de la Zona A de la máxima categoría de ascenso. El partido se disputará en el barrio Nueva Italia de la Docta. Para Diego Pozo, será su primer partido ante su ex equipo, en un duelo donde intentará sumar su primera victoria fuera de Paraná.

FOTO: PRENSA CAP



El defensor Diego Martínez, que viene de marcar un gol muy importante ante Colón de Santa Fe, será titular esta tarde en Córdoba, cuando Patrón visite a Racing.

Patronato necesita consolidar su buen momento en la Primera Nacional con un resultado positivo como visitante. El mismo puede ser un empate, pero claramente si gana, se perfilará rápidamente para

prenderse entre los primeros lugares, mejorando mucho su inicio de la segunda ruda.

El elenco de la capital entrerriana visitará desde las 17 a Racing de Córdoba en el estadio Miguel Sancho de Córdoba. El jue-

go será válido por la fecha 24 de la Zona A en la máxima categoría de ascenso. Este compromiso será arbitrado por Braian Ferreyra, oriundo de Venado Tuerto, quien estará acompañado por Sebastián Osudar y Hernán Sala-

do, quienes oficiarán de primer y segundo asistente, respectivamente. Por su parte, Francisco Acosta será el cuarto árbitro.

CON CAMBIOS. En la búsqueda de una victoria fuera de la capital

FORMACIONES

Racing

Joaquín Mattalía; Juan Arguello, Facundo Rivero, Wilfredo Olivera y Fernando González; Alan Olinick, Abel Bustos, Axel Oyola y Lautaro Cerato; Bruno Nasta y Julián Vignolo. DT: Juan Carlos Olave.

Patronato

Julio Salvá; Gonzalo Asis, Gabriel Díaz, Facundo Díaz y Diego Martínez; Maximiliano Rueda, Gustavo Turraca, Maciel o González y Purita; Franco Coronel y Emanuel Dening. DT: Diego Pozo.

CANCHA: Estadio Miguel Sancho. **HORA:** 17. **ÁRBITRO:** Bryan Ferreyra. **TV:** TyC Sports Play.

entrerriana, que pueda catapultarlo a los primeros puestos, Patrón vuelve a cambiar el once titular, ya que el cuerpo técnico que encabeza Diego Pozo recuperó a Gonzalo Asis, tras cumplir con una fecha de suspensión. El lateral derecho regresará a la última línea, relegando, en este caso, a un mediocampista. Valentín Pereyra dejará el equipo y Emiliano Purita volverá a moverse como volante.

El DT tiene una duda. La misma estaría en la zona de volantes, donde Ezequiel González alternó movimientos con Emanuel Maciel durante la semana y podría reemplazar al volante ex Aldosivi.

TAMBIÉN MUTA. El equipo que oficiará como local en esta ocasión, también presentará modificaciones para recibir a Patrón, ya que sufrió lesiones que obligan a Juan Carlos Olave a cambiar el equipo.

Dentro de las bajas, aparece Wilfredo Olivera, el experimentado defensor, siendo Facundo Rivero su reemplazante.

CASI TRES DECADAS DESPUÉS.

Patronato vuelve a visitar a Racing después de 29 años, siendo su último partido en barrio Nueva Italia un 2 de Abril del 1995. El cotejo finalizó 1-1, en el único empate que se registra en el historial entre Patrón y la Academia, donde ambos registran dos victorias.

Deportes

ACTIVIDAD PARA LAS CAMIONETAS CON PROTAGONISMO ENTRERRIANO



Werner mantiene la ilusión intacta rumbo a la final de este domingo en La Plata.

Werner escoltó a Gianini en La Plata

Juan Pablo Gianini le ganó el duelo en los relojes a Mariano Werner y se quedó con la clasificación de la 6ª fecha del TC Pick Up en el autódromo de La Plata.

Abrodo de su Ford Ranger, Juan Pablo Gianini ganó la 6ª clasificación de la temporada del TC Pick Up en el autódromo de La Plata. El tricampeón de las camionetas le ganó el mano a mano en los relojes al actual monarca Mariano Werner (Toyota Hilux) y sumó su 1ª pole posi-

tion de la temporada. El saltense se quedó con el nuevo récord del circuito con un tiempo de 1m27s038.

El piloto del JPG Racing, que viene de ganar las últimas 2 carreras de la divisional, ratificó el potencial que viene mostrando su Ford Ranger en las últimas fechas. De este modo, sumó los 2 primeros pun-

tos del fin de semana y quedó a solo 1,5 puntos del líder del torneo Gastón Mazzacane (VW Amarok) quien cerró la tanda en el 5º puesto.

“La verdad es que mejoramos mucho en los entrenamientos porque veníamos con un setup algo distinto. Arriesgamos un poco en los cambios y la verdad es que dieron resultado. Ha-

bía hecho una buena vuelta inicial pero Werner me la bajó, pero en el 2º giro el rendimiento de la camioneta fue terrible”, dijo Juampi que sumó su 12ª PP.

Detrás de Werner, quien volvió al top 3 luego de 2 fechas donde había clasificado del 5º puesto para atrás, se ubicaron Andrés Jakos (Toyota Hilux) y Julián Santero (To-

yota Hilux). Hernán Palazzo (Toyota Hilux), 3º en el certamen, no tuvo una buena tanda ya que finalizó 14º a más de 1s3 de la punta.

En tanto que Valentín Aguirre (Chevrolet S10), que viene de sumar 2 segundos puestos consecutivos en las Finales, no pudo registrar tiempos. Su equipo, el Canning Motorsport, restauró con lo justo la camioneta que sufrió un incendio el jueves por la noche mientras realizaban una prueba en el rolo.

TENIS

Caída de Báez en Hamburgo

Sebastián Báez (19º en el ranking mundial) quedó eliminado en las semifinales del ATP 500 de Hamburgo tras caer derrotado frente al francés Arthur Fils (28º) por un contundente 6-2 y 6-2. El certamen, que se disputa en Alemania sobre polvo de ladrillo

reparte 2.047.730 euros en premios. El tenista argentino de 23 años no tuvo opciones y arrancó con el pie izquierdo el historial entre ambos en el circuito profesional que no registraba antecedentes. El rival del europeo en el choque decisivo se-

rá el local Alexander Zverev (4º), que se impuso por 6-2 y 6-4 sobre el español Pedro Martínez (49º).

El ATP 500 de Hamburgo contó con la presencia de cinco representantes de la Legión: además de Báez también estuvieron Facun-

do Díaz Acosta, Francisco Cerúndolo, Francisco Comseña y Marcos Trungellitti. El oriundo de Buenos Aires eliminado en semifinales, lleva seis títulos en su carrera y dos en el año.

EL DIARIO

Instagram: eldiarioentrerios

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar

Deportes

EL AUTÓDROMO LOCAL SE ENGANÓ CON UNA GRAN CATEGORÍA



Exequiel Bastidas tuvo ayer una óptima jornada y este domingo buscará hacerse con la final de la competencia.

El Turismo Pista hizo latir a Sauce Montrull

Tanto en la Clase 1, como en la 2 y 3, el Turismo Pista desarrolló ayer en el circuito del Club de Volantes Entrerrianos, su actividad enmarcada en la quinta fecha del calendario anual.

El Turismo Pista se encuentra disputando la quinta fecha correspondiente al calendario 2024 en el autódromo de Paraná, provincia de Entre Ríos. Luciano Gamulini hizo la pole en la Clase 1, Lucas Bayala se quedó con el uno en la Clase 2 y el paranaense Exequiel Bastidas, el úl-

timo campeón, se llevó la pole position en la Clase 3.

Las series de la Clase 1 comenzaron con Luciano Gamulini, poleman del fin de semana, y Felipe Rey en los primeros cajones de la grilla. El dueño de la pole position no logró aguantar la presión de Rey en la pista y perdió la colocación so-

bre el comienzo de la carrera. Luciano Gamulini finalizó en la segunda colocación y Thomas Marchesin terminó tercero.

Nicolás Benito fue el vencedor en la serie más rápida de la clase menor, donde fue escoltado por Alejandro Marcilla y Joaquín Deucedos. A raíz del favorable resultado, el piloto oriundo de Olavarría largará desde la posición de privilegio en la quinta final del año. Finalmente, Francisco Suarez se llevó la victoria de la última batería, Ignacio Rodríguez y Agustín Gajate fueron sus escoltas. La actividad seguirá este domingo desde las 11:35 horas con la final.

Por el lado de la Clase 2, Lucas Bayala logró ser el más veloz de la prueba de clasificación general manejando el Ford Ka #17. Luego se llevaron a cabo las respectivas series, donde Lucas Huser fue el ganador a raíz de una sanción a Agustín Martín, quien se impuso en la pista por un toque con el poleman. Matías Clapier y Lucas Bayala lo escoltaron.


Joaquín Melo ganó la segunda batería sobre la pista entrerriana y fue la más rápida de la cita. El piloto de Tandil lideró el pelotón de principio a fin a bordo de su Ford Ka. Alan Buccholz finalizó en la segunda posición y Franco Nazzi ter-

minó en el tercer cajón de la carrera. Para terminar la jornada, Santiago Lantella se quedó la última serie, donde Fernando Manuel y Lucas Garro lo escoltaron en el podio. La batería se convirtió en la más lenta de la tarde por una salida del auto de seguridad. La competencia final será este domingo a partir de las 12:09.

Exequiel Bastidas comenzó el sábado haciendo la pole position de la Clase 3. Además, el último campeón de la categoría que se encuentra compitiendo de local, ganó la primera serie de la división mayor de punta a punta, escoltado por Exequiel "Tato" Bosio y Luciano Viana. Luego, Santiago Tambucci logró imponerse contundentemente en la segunda batería y fue la más rápida del sábado. Mauro Salvi y Jorge Possiel completaron el 2° y 3° de la carrera. Para concluir con la actividad en el autódromo entrerriano, Pablo Collazo se llevó el triunfo en una ajustada batería, sus escoltas fueron Adrián Oubiña y Jonathan Baldinelli.

La carrera final de la clase mayor será este domingo a partir de las 12:53 horas.



 eldiarioentrerrios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Deportes

TRANSCURRIÓ EL ANTEÚLTIMO CAPÍTULO DE LA FASE REGULAR

Estudiantes, en la cuerda floja

El CAE cayó de visitante frente a Gimnasia y Esgrima de Rosario y no consiguió consumir su clasificación rumbo a las semifinales del Torneo Regional del Litoral. En la próxima fecha, tendrá jornada libre, por lo que ya no dependerá de sí mismo. Hubo caída también de Rowing y victoria de Tilcara.

Con los resultados registrados en el marco de la 17ª Fecha del Top 9 del Torneo Regional del Litoral, a falta de una fecha para la conclusión de la fase regular, Santa Fe RC se llevó la mejor parte de la jornada al lograr la clasificación a las instancias de semifinales, donde ya estaban ubicados CRAI y Jockey.

El Club Atlético Estudiantes, en tanto, quedó a un paso aunque ya sin depender de sí mismo, luego de caer ayer en Rosario ante GER, por 29-19. El CAE tendrá libre en la próxima fecha.

Por otro lado, también en Rosario, Rowing perdió 45-24 ante Duen-des. En los demás resultados de la jornada, Jockey (R) superó 17 - 10 al CRAI y Santa Fe RC se impuso 40 - 35 sobre Universitario (R). Libre: Old Resian

Las posiciones tienen al frente al CRAI con 55; Jockey (R) 49; Santa Fe RC 47; Estudiantes 43; GER 38; Duen-des 36; Old Resian 33; Rowing 26 y Universitario (R) 21.

En la próxima fecha (última),



Estudiantes aún está con chances de clasificar a semifinales, pero ya no depende de sí mismo.

chocarán: Rowing-GER; CRAI-Santa Fe RC; Universitario-Duen-des; Old Resian-Jockey. Libre: Estudiantes.

En las semifinales de la Promoción, en tanto, se cruzarán el 11 de agosto:

Rowing-CRAR y Universitario-Jockey (VT).

Por su parte, en la Segunda División, Tilcara superó 48-15 a Los

Pampas de Rufino y a falta de una fecha, ya quedó tercero. Además, se dieron los siguientes marcadores: Alma Juniors 30 - Logaritmo 12, Los Caranchos 24, Provincial 26 y CRAR 33 - Jockey (VT) 22. Libre: La Salle.

Las posiciones tienen arriba al Jockey (VT) con 69; CRAR 61; Tilcara 51; Provincial 45; Caranchos 37; Logaritmo 31; Alma Jr 31; La Salle

13 y Pampas 12.

En la próxima fecha se medirán: Provincial vs. CRAR, Los Pampas vs. Los Caranchos, Logaritmo vs. Tilcara, La Salle vs. Alma Juniors. Libre: Jockey (VT)

Por último, en Tercera, se dieron estos marcadores: Universitario (SF) 29 - At. Brown 18, CUCU 10 - Cha Roga 13, Regatas/Belgrano (SN) 32 - Querandí 11. Libre:

Gimnasia (P).

La tabla es liderada por Universitario (SF) con 42; Gimnasia (P) 31; Cha Roga 29; Alte. Brown 23; CUCU 21; Regatas & Belgrano SN* 20 y Querandí 6.

En la próxima fecha chocarán: At. Brown (SV)-CUCU; Cha Roga Club-Regatas/Belgrano (SN); Gimnasia (P)-Universitario (SF). Libre: Querandí RC

TEST MATCH

Categórico triunfo de Los Pumas

En el estadio Domingo Burgueño Miguel, de la ciudad de Maldonado, Uruguay, Los Pumas derrotaron a Los Teros por un aplastante 79 a 5 en la última presentación de la ventana internacional de julio Copa Visa Banco Macro. Los dirigidos por Felipe Contepomi apoyaron 12 tries y la novedad de la tarde fueron los debuts oficiales del bahiense Joaquín Moro, autor de dos conquistas, y del tucumano Francisco Co-

ria Marchetti, quien también tuvo su bautismo con un try.

Además, fue un partido más que especial para varios integrantes del plantel argentino. El entrenador Marcos Kremer cumplió el rol de capitán del equipo por primera vez en su carrera; mientras que Jerónimo de la Fuente y Gonzalo Bertranou, cumplieron 80 y 60 caps con la camiseta albiceleste, respectivamente.

El seleccionado nacional marcó claras diferencias ante un rival que no pudo contrarrestar la dinámica impuesta por Los Pumas. El try de Ignacio Mendy a los cuatro minutos de partido fue el primer destello de una producción que incluyó siete conquistas en esa primera mitad por intermedio de Mendy, nuevamente, Joaquín Moro, Joaquín Oviedo, Jerónimo De la Fuente, Mateo Carreras y Santia-

go Cordero.

En la segunda mitad, Argentina no sacó el pie del acelerador y siguió plasmando en el juego las diferencias que quedaron marcadas en el tanteador. El equipo realizó variantes y los ingresados cumplieron con las expectativas para marcar en cinco ocasiones. Los tries de Mateo Carreras, Mendy, el mencionado Coria Marchetti, Moro y Santiago Ca-

rreras le dieron cifras definitivas ante un rival que solo pudo llegar en una ocasión al ingoal argentino, a través del ingresado Juan Bautista Hontou.

En suelo uruguayo, Los Pumas demostraron toda su jerarquía y cerraron con optimismo una buena ventana internacional, que también incluyó una derrota y un triunfo ante Francia. Ahora será el turno de poner el foco en el Rugby Championship VISA Banco Macro, próxima competencia de la temporada, la cual tendrá su punto de partida el sábado 10 de agosto, contra Nueva Zelanda en Wellington.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

		6		7				2
							3	7
7	8		3	2			5	6
				1		9		3
	4	8		9	2			
1		5	6	4	3			8
5		3			9	6	8	
	6			3	8	7		
8	7		1	5				

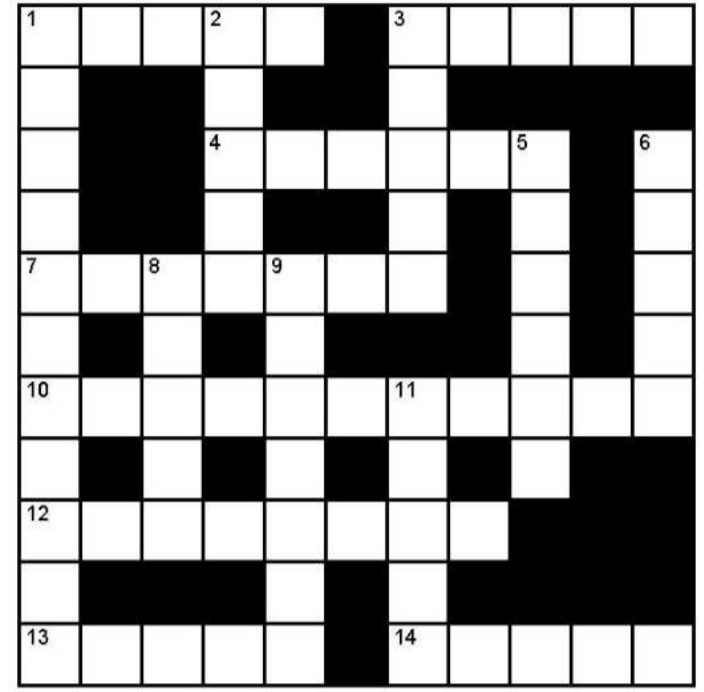
VERTICALES

1.- adj. Perteneciente o relativo al vegetarianismo.
 2.- m. Árbol de la familia de las Ebenáceas, originario del Japón y de China, del que se cultivan numerosas variedades en Europa y América del Sur. Su fruto, dulce y caroso, del tamaño de una manzana aproximadamente, es comestible.
 3.- f. Arbusto espinoso.
 5.- adj. F. Triste, melancólico, disgustado.
 6.- m. Tela fuerte que forma aguas.
 8.- De ver o referente al mismo.
 9.- tr. Cubrir los suelos con esteras.
 11.- intr. Llego al término de la vida.

HORIZONTALES

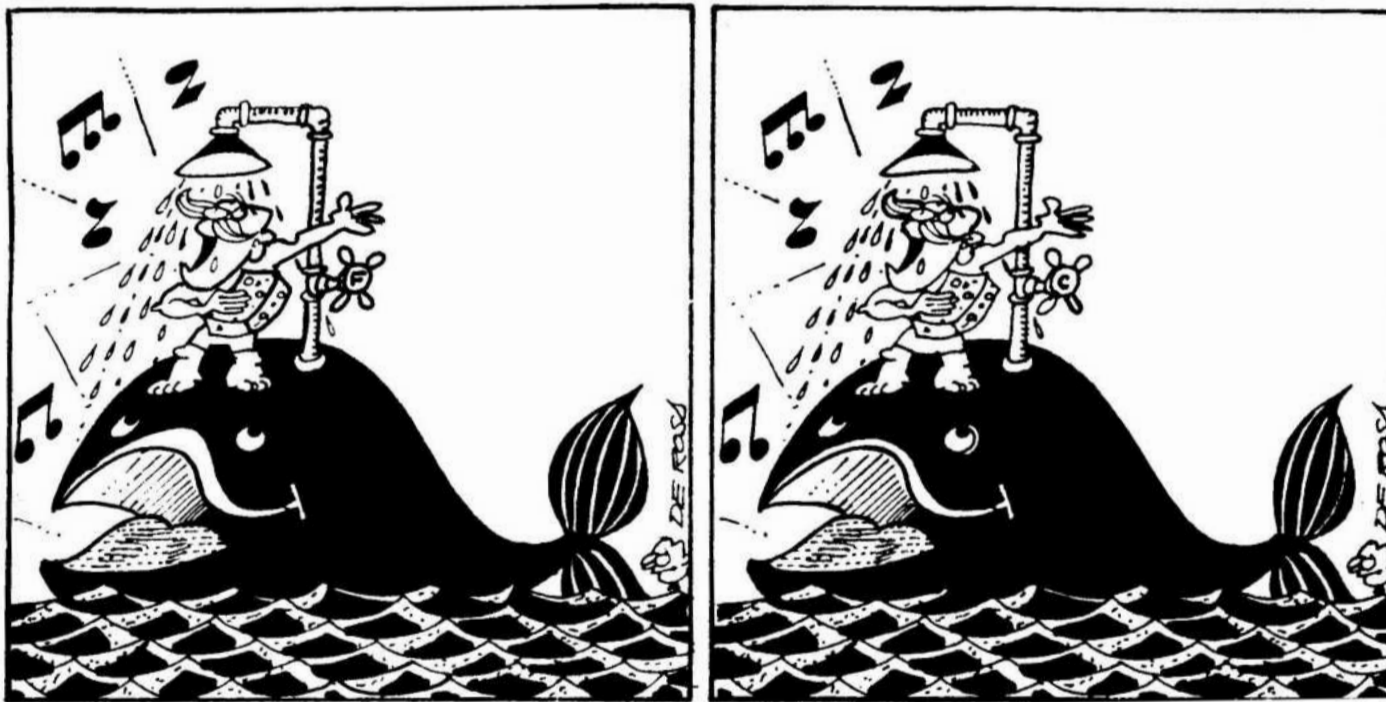
1.- tr. Sujeta, derrota o rinde al enemigo.
 3.- adj. Dicho del agua o, con más frecuencia, de los ojos: De color azul claro.
 4.- m. Número de individuos necesario para que un cuerpo deliberante tome ciertos acuerdos.
 7.- tr. Contener o comprender en sí.
 10.- adv. l. En lugar remoto.
 12.- tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción.
 13.- tr. adornar.
 14.- adj. Huesudo.

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

P	O	L	I	F	O	N	I	C	A	S
A	U	R	U	O	O					
S	M	A	L	L	Ñ					
T	R	I	U	N	F	A	D	O	R	A
E	N	C	M	F	R					
L	L	A	M	A	R	E	M	O	S	
E	N	M	N	N	M					
R	E	C	U	E	N	T	O			
A	I	N	E							
S	A	T								
								E	S	P
										I
										N
										A
										L

8	2	7	5	9	1	3	6	4
5	4	9	3	8	6	2	7	1
6	1	3	7	2	4	5	8	9
4	8	5	1	7	9	6	3	2
1	9	6	8	3	2	4	5	7
3	7	2	6	4	5	9	1	8
9	3	1	2	6	8	7	4	5
7	5	4	9	1	3	8	2	6
2	6	8	4	5	7	1	9	3

1. La punta derecha del moño del muñeco.
 2. La marca del meñique en la cara del ventriloquo.
 3. El tornillo en la mandíbula del muñeco.
 4. Falta un travesaño en las patas del banquito.
 5. La letra "J" del jua de arriba.
 6. La oreja del ventriloquo.
 7. Un pliego de la cortina abajo a la derecha.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 0070	01 - 8770	01 - 1061	01 - 8087	01 - 3002	01 - 9642	01 - 8874	01 - 1766	01 - 4239	01 - 2717	01 - 2756	01 - 2246
02 - 1798	02 - 2895	02 - 7227	02 - 4620	02 - 7161	02 - 8485	02 - 2145	02 - 7391	02 - 4198	02 - 8103	02 - 3882	02 - 9148
03 - 6670	03 - 3257	03 - 2797	03 - 9588	03 - 6509	03 - 8771	03 - 1451	03 - 3803	03 - 2126	03 - 0996	03 - 4890	03 - 3919
04 - 4303	04 - 4175	04 - 9209	04 - 8094	04 - 0500	04 - 9389	04 - 9470	04 - 2214	04 - 3542	04 - 2864	04 - 7824	04 - 4107
05 - 6447	05 - 6715	05 - 0490	05 - 8388	05 - 0169	05 - 9923	05 - 3934	05 - 3375	05 - 4069	05 - 0977	05 - 3484	05 - 6587
06 - 4442	06 - 8459	06 - 9897	06 - 3718	06 - 5545	06 - 9865	06 - 8447	06 - 2817	06 - 4140	06 - 7517	06 - 8535	06 - 5148
07 - 9143	07 - 1186	07 - 8839	07 - 8140	07 - 3417	07 - 5812	07 - 5615	07 - 5804	07 - 0987	07 - 9045	07 - 2489	07 - 2744
08 - 3737	08 - 9296	08 - 1410	08 - 6814	08 - 6194	08 - 3150	08 - 9003	08 - 4811	08 - 1682	08 - 7190	08 - 0365	08 - 3397
09 - 5529	09 - 1557	09 - 0157	09 - 6181	09 - 8321	09 - 6015	09 - 8875	09 - 9679	09 - 9997	09 - 9592	09 - 1531	09 - 3507
10 - 2800	10 - 9662	10 - 7472	10 - 4495	10 - 4243	10 - 7789	10 - 3806	10 - 7828	10 - 7209	10 - 9672	10 - 8319	10 - 1651
11 - 7768	11 - 8745	11 - 4686	11 - 5579	11 - 0175	11 - 3831	11 - 1208	11 - 7836	11 - 5394	11 - 1341	11 - 8854	11 - 6555
12 - 0082	12 - 0879	12 - 4151	12 - 5169	12 - 9004	12 - 0945	12 - 0865	12 - 0644	12 - 0290	12 - 8020	12 - 8199	12 - 3835
13 - 9691	13 - 0226	13 - 0658	13 - 1685	13 - 2221	13 - 4031	13 - 9275	13 - 3140	13 - 2737	13 - 9419	13 - 6270	13 - 4784
14 - 6092	14 - 7714	14 - 8574	14 - 6618	14 - 6301	14 - 8462	14 - 8341	14 - 9507	14 - 8998	14 - 4240	14 - 2361	14 - 1570
15 - 9353	15 - 9021	15 - 4900	15 - 7282	15 - 7700	15 - 0664	15 - 5090	15 - 0944	15 - 1119	15 - 2422	15 - 2631	15 - 1873
16 - 4804	16 - 4621	16 - 2139	16 - 4427	16 - 7316	16 - 4302	16 - 7641	16 - 2969	16 - 4449	16 - 3636	16 - 4543	16 - 5338
17 - 5269	17 - 3806	17 - 8923	17 - 5290	17 - 0568	17 - 7119	17 - 2349	17 - 3880	17 - 3369	17 - 8452	17 - 2071	17 - 2750
18 - 2705	18 - 3481	18 - 9687	18 - 9336	18 - 6557	18 - 1983	18 - 2675	18 - 5511	18 - 0115	18 - 1769	18 - 8397	18 - 8673
19 - 9677	19 - 0942	19 - 2506	19 - 1841	19 - 4446	19 - 8152	19 - 2074	19 - 7694	19 - 8235	19 - 5919	19 - 2942	19 - 8580
20 - 8484	20 - 7317	20 - 2546	20 - 5280	20 - 9144	20 - 0012	20 - 4624	20 - 1363	20 - 1331	20 - 5043	20 - 3391	20 - 0841

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncia cielo nublado por la madrugada y mayormente nublado por la tarde y por la noche. Vientos leves del noreste, girando al este y finalmente al sureste.

MÍNIMA MÁXIMA
10° **17°**



Sol Luna (LL)



Salida: 7.57 Puesta: 18.20
 Salida: 18.40 Puesta: 8.21

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA
12° **23°**

Martes

MÍNIMA MÁXIMA
15° **26°**

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Las relaciones sentimentales le darán satisfacciones. Invitar está bien, pero con control: sus intenciones son buenas. Últimamente tiene tendencia a engorrandar, cuidese.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Su capacidad amorosa está en la cima. Desconfíe del dinero fácil. Comparta ideas y trabaje en equipo. Admirable que cuide su físico, pero vigile también su mente.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Tropezará con la negativa de su pareja para ese cambio de planes. Compre lo que lleva tanto tiempo soñando. Día para descansar.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Se vislumbran conquistas amorosas. Su economía no mejorará. Sea prudente, evite los enfrentamientos. Reserve para el fin de semana esos placeres que tan bien le sientan.

LEO. 23/07 AL 22/08

Aproveche las perspectivas amorosas. Ponga orden en sus cuentas. Puede que, al final, encuentre ese trabajo que tanto le gusta. Su alimentación y descanso no son los adecuados.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Va a conocer a una persona muy especial. Jornada sin apuros económicos. Ser perfeccionista le llevará a mejorar en su trabajo. Ojo con la garganta.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Es hora de descubrir nuevas experiencias amorosas. Puede permitirse ese capricho. Encontrará una oferta laboral interesante. Irá mejorando su estado de salud.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

No abandone la idea de convertir el romance en algo más. Aumentan sus ahorros. Cuidado con las articulaciones.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Quiera y déjese querer. Aumentan sus ingresos. Láncese en pos de nuevas aventuras profesionales. Necesita más horas de descanso.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Oportunidad de formalizar un compromiso sentimental. Influencia favorable para aumentar sus ingresos. Ambiente laboral complicado, actúe con cautela.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

No haga promesas amorosas que no pueda cumplir. Tiene que afrontar gastos de envergadura. Ambiente laboral muy tranquilo. Sus piernas pueden verse resentidas.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

En el amor, día muy feliz. El momento económico es bueno, está eufórico. Tensiones en el trabajo, frene sus impulsos. Su piel necesita más que nunca de sus atenciones.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	9,70	-
Goya	Paraná	2,51	+
Esquina	Paraná	1,86	+
La Paz	Paraná	2,25	+
Santa Elena	Paraná	2,34	+
Paraná	Paraná	1,14	+
Santa Fe	Paraná	1,39	+
Diamante	Paraná	1,39	+
Victoria	Paraná	1,56	-
San Lorenzo	Paraná	0,90	-
Rosario	Paraná	0,84	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

FARMAEXPRESS CENTRO San Martín 401	4472401
ABRIL Almafuerde 890	4247181
VILLEGAS VI Zanni 961	4363828
FLEMING II Juan Báez 897	

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

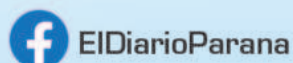
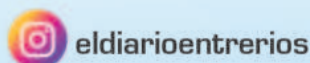
TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	107	San Martín	4234545
Policía	101	San Roque	4230264
Bomberos	100	Escuela de	
Defensa Civil	103	Salud Mental	4331817
Servicio Sacerdotal	133		4331598
Ayuda al Niño	102	Gerardo Domagk	4220897
Emergencia Ambiental	105	Pascual Palma	4241999
Orientación en Adicciones	132	Militar Paraná	4206555
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135		4206762
Enera	0800-777-0080		
Escapes de Gas	0800-555-7427		

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Panorámicas

FOTOS: SERGIO RUIZ



Paraná, linda todo el año

Para los que buscan una pausa en el vértigo, siempre hay un motivo para recorrer Paraná y descubrir nuevas dimensiones en medio de paisajes que creíamos familiares. Pisar huellas ajenas en la arena, desandar decisiones, reescribir historias que vienen mal perfiladas es más sencillo con un río a los pies que contagia serenidad.

