

SALUD. LA EXITOSA INTERVENCIÓN SE HIZO EN EL HOSPITAL SAN MARTÍN

Se realizó en Paraná una cirugía inédita para el tratamiento del Parkinson

En el hospital entrerriano se llevó a cabo por primera vez una cirugía de estimulación cerebral profunda. Dicha intervención, a la cual accedió una paciente de 74 años, le mejorará la calidad de vida en un ciento por ciento. Si bien el mal de Parkinson no tiene cura, existe este tipo de cirugía, denominada DBS, que trata los síntomas de la patología. Esta operación no se había efectuado nunca en el sistema público de salud. **P3**

TRIUNFO COMO VISITANTE

Una gran actuación de Kremer en la victoria de Los Pumas ante All Blacks

El seleccionado argentino superó 38 a 30 a los All Blacks en Wellington. Se trató del tercer triunfo en la historia del elenco nacional sobre su par neocelandés. Hubo una gran labor del entrerriano Marcos Kremer. En partido correspondiente a la primera fecha del Rugby Championship 2024. Los Pumas, que perdían 20-8 a los 36 minutos del primer tiempo, pudieron dar vuelta el encuentro ante los poderosos locales. **P20**



LPF



Universitario jugará la promoción ante Sportivo

El partido definitivo se jugará el próximo fin de semana, en campo de juego neutral. **P19**

PARO



Universidades: no arranca el segundo cuatrimestre

Los gremios universitarios no llegaron a un acuerdo con el Gobierno nacional y ratificaron el paro de mañana. **P2**

EN ESTA EDICIÓN



FABIOLA YÁÑEZ

“Alberto estuvo dos meses amenazando que se iba a suicidar”

La ex primera dama brindó declaraciones periodísticas tras la denuncia contra Fernández por violencia de género y aseguró que los videos que se hicieron públicos son “poca cosa” al lado de lo que hizo el ex mandatario. **P4**

MEMORIAS DE UN DIARIO

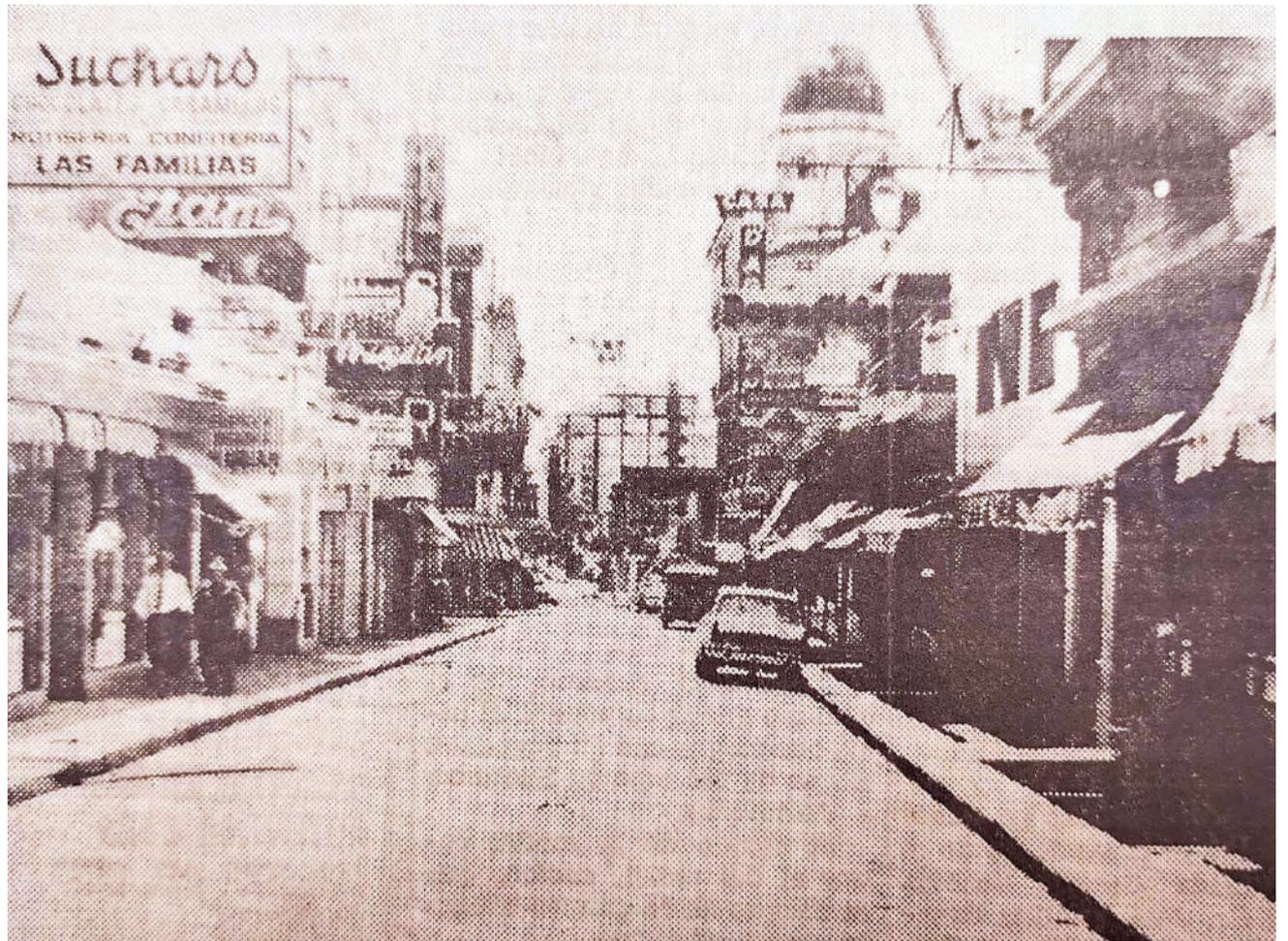
San Martín, antes de ser la Peatonal

Fernando Ponce
Especial para **EL DIARIO**

Paraná, la ciudad que no fue fundada, la que surgió como un rancharío y que luego se convirtió en villa, tuvo un crecimiento poblacional y edilicio muy lento. Pero esa aldea (si la podemos llamar así) hacia la mitad del siglo XIX, se convertía en Capital de la Confederación Argentina. En los años '30 comienza a adquirir el carácter de ciudad con desarrollo y progreso arquitectónico y urbano, principalmente durante la Intendencia de Don Francisco Bertozzi. Calle San Martín fue y será siempre eje y emblema de Paraná, a

principios del siglo XX con viejas y antiguas casonas que siguen en pie, desafiando al tiempo, donde residir en esa calle era todo un privilegio social y urbano. Pero la ciudad cambia, avanza, progresa y aquí en una fotografía y su perspectiva urbana, con cientos de comercios y carteles publicitarios que marcan el ritmo comercial de la capital provincial. Esta fotografía fue publicada en EL DIARIO en el año 1970.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de La Federación 222.



LA CITA

“La falta de recursos nos obliga a ser más eficientes y eficaces que nunca”



Rogelio Frigerio, gobernador de Entre Ríos, durante el segundo encuentro de la Mesa Permanente de Salud de la Región Centro

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

EL NÚMERO

100

personas murieron ayer por un ataque aéreo israelí en una escuela que servía como refugio para palestinos desplazados en el barrio Al-Daraj, de la Ciudad de Gaza. Fuentes palestinas aseguraron que las víctimas mortales incluían mujeres y niños, cuyos cuerpos fueron trasladados al Hospital Al-Ahli.

MEDIDA DE FUERZA

Universidades: no arranca el segundo cuatrimestre

Los gremios universitarios no llegaron a un acuerdo con el Gobierno nacional y ratificaron el paro de mañana lunes, en el marco de un plan de lucha por reclamos salariales.

El subsecretario de Políticas Universitarias, Alejandro Álvarez, junto con su par de Desarrollo y Modernización del Empleo Público, María Rosana Regi, recibieron en una reunión paritaria en el Palacio Sarmiento, a representantes sindicales de docentes y no docentes universitarios, al igual que a un grupo de rectores de las universidades nacionales.

En este contexto, según indicaron en un comunicado desde el Ministerio de Capital Humano, los representantes del gobierno “remarcaron que se daba continuidad a la paritaria universitaria que se encontraba en cuarto intermedio”.

Además, durante la reunión se comunicó a los sindicatos “un aumento del 3% para agosto y un incremento del 2% para septiembre, tomando como base de referencia la pauta general

del Estado”.

Tras “no llegar a un entendimiento”, las partes acordaron crear “una Comisión Técnica Tripartita para buscar acercar las diferencias señaladas por los gremialistas, con la oferta del Gobierno”.

En este sentido, desde el Ejecutivo señalaron que “las comisiones estarán integradas por los sindicatos e integrantes de las subsecretarías de Política Universitaria y de Desarrollo y Modernización del Empleo Público”.

A su vez, respecto del inicio del segundo cuatrimestre, los representantes del gobierno enfatizaron que “su continuidad está asegurada, porque desde el punto de vista presupuestario los fondos para las universidades nacionales, es decir, sus gastos de funcionamiento, ya han sido garantizados en tiempo y forma, más allá de las medidas gremiales anunciadas”.

En tanto, los gremios que nuclean a los docentes de las altas casas de estudio ratificaron la medida de fuerza y las “jornadas de visibilización” de la protesta.



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ELDiarioParana
Instagram: eldiarioentrerios
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Provinciales

► SE REALIZÓ EN EL HOSPITAL SAN MARTÍN DE PARANÁ

Si bien el Parkinson no tiene cura, existe este tipo de cirugía denominada DBS que trata los síntomas de la patología. La misma no se había efectuado nunca en el sistema público de salud.

Redacción

coordinacion@eldiario.com.ar

EL DIARIO

En el hospital San Martín de la capital entrerriana se llevó a cabo por primera vez una cirugía de estimulación cerebral profunda.

Dicha intervención, a la cual accedió una paciente de 74 años con la enfermedad de Parkinson, le mejorará la calidad de vida en un ciento por ciento.

Si bien el Parkinson no tiene cura, existe este tipo de cirugía denominada DBS (por sus siglas en inglés para estimulación cerebral profunda) que trata los síntomas de la patología. La misma no se había efectuado nunca en el sistema público de salud.

DETALLES. El neurocirujano Raúl Simoncini estuvo al frente de la operación, cuyo procedimiento se realiza con el paciente despierto al cual se le colocan sensores dentro del cerebro en los núcleos profundos para observar cómo responde a la estimulación.

“Al llegar al núcleo del cerebro, en ese mismo momento el equipo médico habla con el paciente donde se le solicita que mueva un brazo, una pierna, y al unísono se lo va estimulando. Automáticamente cuando se llega al núcleo y se realiza la estimulación, el temblor empieza a desaparecer. Debido a que el temblor es la principal discapacidad junto a la bradicinesia (falta de movilidad), con este tipo de cirugías mejora la calidad de vida”, sostuvo el neurocirujano sobre la intervención.

ANESTESIA LOCAL. El tiempo que demandó la cirugía fue de seis horas en total. “En una primera instancia se realiza una tomografía, que luego se combina con una resonancia efectuada previamente. Ante esta fusión de los estudios, se toman las coordenadas para intervenir en el cerebro y seguidamente se ingresa al paciente en el quirófano con anestesia local, ya que debe permanecer lúcido”, agregó Simoncini.

Una cirugía inédita para el tratamiento del Parkinson



El equipo que trabajó en la intervención quirúrgica.

La paciente, tras ser intervenida, permaneció 36 horas internada y luego regresó a su domicilio. “Su calidad de vida mejorará en un ciento por ciento porque, antes de operarla, lo que más tenía era temblor, con mayor intensidad en el lado derecho del cuerpo, y presentaba efectos adversos por la medica-

ción (movimientos involuntarios), que le generaba mucho dolor y contracturas al estar todo el tiempo moviéndose. Con esta cirugía, la señora dejará de temblar y no va a tener más dolor, porque se logra bajar la dosis de su medicación y, por añadidura, los efectos adversos desaparecen”, detalló el neurocirujano.

LA IMPORTANCIA DE LA DERIVACIÓN. El profesional hizo énfasis en la importancia que tiene la formación en esta materia, en procedimientos de vanguardia, y la derivación en el caso de los establecimientos de otros puntos de la provincia a nosocomios de referencia, que disponen de equipos especializados.

“La falta de conocimiento, tanto por parte de los pacientes como de los profesionales que no son especialistas en Neurología, hace que muchas veces las personas con esta patología, por ejemplo, no sean derivadas y puedan acceder a estos procedimientos quirúrgicos”, refirió Simoncini.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Judiciales

► “ESTUVO DOS MESES AMENAZANDO QUE SE IBA A SUICIDAR”



Fabiola Yáñez rompió el silencio y habló con un medio argentino.

Fabiola Yáñez habló tras la denuncia contra Alberto

La ex primera dama contó por primera vez su intimidad durante los días de encierro en la Quinta de Olivos: las peleas con el ex presidente, la fiesta de su cumpleaños, las infidelidades y los pedidos de ayuda que nadie respondió, en entrevista con Infobae.

Fabiola se desplazó hacia el corazón de Madrid cuidando con celo el anonimato para su entrevista, sabedora de la repercusión de su recién conocida denuncia contra Alberto Fernández por violencia de género.

“He cuidado a este hombre de tantas cosas que esos videos que aparecieron son poca cosa al lado de lo que hizo”, aseguró.

El encuentro tuvo lugar en la Gran Vía, en un salón del hotel Emperador. Vestida de blanco, la ex primera dama bebió un generoso trago de agua antes de comenzar a hablar. Apenas se conocía su voz, y fue ya desde las primeras palabras que pronunció, cuando se quebró.

MIEDO. Teme por su hijo: “Jamás hubiera querido exponerlo”,

lamentó, en referencia a las fotografías que han trascendido con su rostro golpeado. El temor continúa en el presente, en su casa en la capital española: “Yo hoy no podía salir. Pusieron inhibidores que hacían que el auto se apagara”. No sabe quién es el responsable de estas intimidaciones, pero desea que la justicia se encargue de investigar.

La ex pareja de Alberto Fer-

nández detalló las violencias que sufrió, las infidelidades, la indiferencia del entorno y hasta las acusaciones de que fue víctima, además de desmentir rumores sobre su vida en Madrid y replicar las versiones acerca de la paternidad de su hijo.

SUFRIMIENTO. “Mi familia está sufriendo, separada; separada por-

que mi mamá está conmigo”. Reveló Yáñez que su madre es la única persona que la está “sosteniendo” en España, que no tiene “empleados ni niñera”, como dijo haber leído en medios.

“Solas otra vez, y en Olivos también estuve sola. Siempre estuve sola”, afirmó. Y no puede trabajar, aseguró, mientras tiene que soportar rumores de que pasea por las calles más exclusivas de Madrid. “Viví una situación muy horrible cuando él -Alberto Fernández- dijo que mi mamá y mi hermanita eran... no voy a decir la palabra que utilizó. Dijo que él estaba manteniéndolas”, relató, angustiada sobre el impacto de esa frase sobre sus seres queridos.

DETALLES. Confesó que el disparador de la denuncia contra Alberto Fernández fue el “acoso telefónico, terrorismo psicológico”. “Estuvo durante dos meses amenazándome día por medio con que si yo hacía esto, si hacía lo otro, se iba a suicidar”, detalló.

En medio de esas traumáticas vivencias, su hipertensión se descontroló, al punto de sufrir picos de presión que la llevaron a terminar internada en España.

Estas sólo son las primeras confesiones de una mujer a la que “la gente no conoció” y “a la que nunca nadie defendió”, se quejó.

En la Quinta de Olivos era el trabajo social, su tarea como primera dama, lo que la “mantenía en pie, y lo hacía con todo el amor del mundo”. En lo demás, nadie le dio su ayuda, tampoco el Ministerio de la Mujer, tampoco los políticos del entorno íntimo, que sabían lo que pasaba, subrayó.

Hoy, en el Emperador con Infobae, y aunque nerviosa por lo vivido y la dureza de recordarlo, proclamó: “Yo necesito estar íntegra para mi hijo y durante mucho tiempo en Olivos no lo estuve. Pero hoy me siento más fuerte que nunca.” Y al mismo tiempo dijo: “Yo he cuidado a este hombre de tantas cosas. Esos videos que aparecieron el otro día son poca cosa al lado de lo que hizo”.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)

 [ElDiarioParana](https://www.facebook.com/ElDiarioParana)

 [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

Interés General

► PERSPECTIVAS



Las reformas a la salud pública son básicamente para aliviar presupuestos, pero incluyen el arancelamiento de prácticas que eran gratuitas.

Colapso sanitario

La situación económica del país llevó a un incremento significativo en la demanda de servicios de salud pública.

En los últimos meses, la atención en el hospital y los Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS) aumentó un 300%, según informan las autoridades sanitarias en el sudeste bonaerense.

La crisis económica dejó a muchos vecinos sin cobertura de obra social, obligándolos a recurrir al sistema de salud público para recibir la atención médica que necesitan.

Este aumento en la demanda está poniendo a prueba la capacidad y los recursos del sistema de salud local.

Este factor, se suma al reciente aumento de casos de enfermedades respiratorias, que hacen un uso más fuerte de las guardias y la guardia pediátrica.

Además, los recortes del Estado nacional en el envío de medicamentos hacen que el municipio y la Provincia deban redoblar esfuerzos para cumplir con las necesidades de los vecinos.

Poco a poco, la salud irá dejando de ser gratuita

El titular del Ministerio de Salud de Argentina, Mario Russo, arma el esqueleto de una política sanitaria nacional que se basa en ir dejando de ser gratuita indiscriminadamente.

Empieza por cobrarles la atención hospitalaria a los extranjeros, como ya se hace en Salta, Santa Cruz y Mendoza, y que los municipios se hagan cargo, a través de vouchers, del costo de consultas e internación de los pacientes no afiliados a obras sociales que acuden a centros privatizados.

DEROGAR. Se agrega una decena de normas de hace décadas que se pretenden derogar; desde la ley de Salud Mental a la Ley de Salud sexual, y el carnet de mochilero, que constan en la Ley Hojarasca que impulsa el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger.

El objetivo mayor de la legislación bajo estudio es presupuestario.

Apunta a incluir a los medicamentos, como se hizo con los ali-

La política que lleva adelante la cartera nacional empieza por cobrarles a los extranjeros y que los municipios paguen la atención de pacientes sin obra social.

mentos, en el régimen de importación, que por el diferencial de precios aliviaría los números principalmente del PAMI

Están en carpeta reformas para achicar al INCUCAI, ya que no pudo ser eliminado en el paquete de Ley de Bases, y otros institutos médicos nacionales, así como el traspaso de hospitales a las provincias y a los municipios.

CENTRALIZAR EL CONTROL DE ENFERMEDADES. Otro proyecto estructural que empuja el gabinete del controvertido ex funcionario del gobierno de María Eugenia Vidal, Joaquín de la Torre, es que sea centralizado el control y prevención de enfermedades, como hace el CDC en Estados Unidos, y desde ahí se regulen mediante guías específicas los procedimientos de atención médica y cobertura.

En la práctica sería poner pa-

tas para arriba el Programa Médico Obligatorio (PMO) que cuestionan desde todos los ángulos de la salud privada y hace ruido en el equilibrio financiero de la pública.

La Dirección de Tecnología del organismo nacional no da abasto, porque también le ordenaron que avance en un sistema de información para sistematizar y centralizar los datos de los pacientes.

Una iniciativa que amenaza levantar polvareda sería que se limite la prescripción de medicamentos de alto costo o para cuidados paliativos que se autorizan por la vía judicial y los gastos asociados a servicios por discapacidad, como transporte y educación integradora, que terminan en las cuentas de Salud.

INTERESES OCULTOS. Se aduce un interés oculto de los laboratorios y que la mayoría de esos remedios costosos son paliativos,

porque se aplican a pacientes cuyo promedio de sobrevida no supera los tres meses.

En la mira también se encuentran las erogaciones por discapacidad, que ocupan el 80% de los \$ 84.900 millones del Fondo de redistribución para obras sociales.

Y lo mismo sucede con el plan Remediar en la distribución de los medicamentos, sobre el que, aunque en el Gobierno no lo ven con malos ojos, consideran que la trazabilidad no es transparente.

Está en carpeta, asimismo, la creación de una Agencia de Evaluación, que hoy solo existe como una comisión netamente consultiva.

VACUNAS. Los registros de vacunas constituyen otro territorio a explorar, por cuanto los agentes públicos y privados no cargan toda la data en el omnivac. Después de la pandemia, los índices de vacuna-

ción bajaron, aunque no se pueden cuantificar.

Como fue eliminado un programa de becas, con un gasto de \$1400 millones, invocando un supuesto uso discrecional, el riesgo de que se repita un brote de dengue, como el de este año, induce el armado de un plan integral que solo incluya la vacunación focalizada.

El resto de las vacunas estará a cargo de las provincias. Córdoba ya compró 150 mil dosis en forma preventiva.

Luego de repartir al principio equipos adquiridos por el Gobierno saliente, el Ministerio pretende que los servicios públicos provinciales y municipales de salud hagan uso del "recupero", y gestiona cobrarles a las obras sociales y las prepagas por las intervenciones, internaciones y servicios que prestan a pacientes adheridos a esos centros de salud.

► ALIARSE O RESISTIR, LAS ALTERNATIVAS

Qué será del trabajo con la IA

En "Automatizados. Vida y trabajo en tiempos de inteligencia artificial", el economista Eduardo Levy Yeyati, junto a Darío Judzik, exploran las fronteras del futuro del trabajo. Cuál es el impacto que tendrá la innovación en todas las áreas de la vida y qué competencias humanas serán indispensables.

“Lo siento, Dave, me temo que no puedo hacer eso”, le dice HAL 9000, una Inteligencia Artificial avanzada al astronauta Dave Bowman en la famosa escena de la película 2001: Odisea del Espacio. La máquina controla cada aspecto de la nave espacial que se dirige a Júpiter y los humanos dependen de ella. El aclamado film de Stanley Kubrick puso en la pantalla grande uno de los grandes temas de los últimos dos siglos: la relación entre la transformación digital y los humanos.

Hoy, lejos del espacio exterior y cerca de la vida cotidiana, la Inteligencia Artificial dejó de ser una cuestión lejana: se estableció en todos los órdenes, como un acompañante silencioso e intangible, guía hacia la automatización de la vida.

¿Y el empleo? ¿Las máquinas serán los sirvientes o la clase trabajadora? ¿O ambas? ¿Y los humanos en el mercado laboral? Sobre el futuro del trabajo, la reconfiguración del tiempo libre y cómo el cambio tecnológico hace pensar en nuevas categorías reflexionan Eduardo Levy Yeyati y Darío Judzik en su libro Automatizados. Vida y trabajo en tiempos de inteligencia artificial.

Levy Yeyati es profesor plenario de la Universidad Torcuato Di Tella e investigador principal del CONICET. Asesor de gobiernos y organismos multilaterales, fue economista jefe del Banco Central de la República Argentina y autor de numerosos libros. Darío Judzik es doctor en Economía Aplicada (Universidad Autónoma de Barcelona) e investigador en temas sociolaborales. Hoy se desempeña como decano ejecutivo de la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella, y autor de numerosos tra-



Lentamente, la IA se va filtrando la vida cotidiana de las personas.

bajos de investigación. Juntos, ensayan un “optimismo matizado” sobre una situación socioeconómica compleja.

“Las habilidades interpersonales y la empatía serán relativamente más importantes, ya que la automatización ya no solo reemplaza tareas rutinarias y repetitivas, sino también competencias intelectuales sofisticadas”, dice Levy Yeyati, en diálogo con Noticias Argentinas.

—En Automatizados mencionan que la revolución tecnológica es más que la Inteligencia Artificial, ¿qué es? ¿Qué más?

—Hay tecnologías emergentes y en desarrollo que están transformando a la sociedad, la economía y la vida cotidiana. Por ejemplo, el Internet de las Cosas, que denota la interconexión de dispositivos físicos a través de internet y va desde electrodomésticos inteligentes hasta sensores industriales, mejora la eficiencia y la calidad de vida mediante el análisis de datos en tiempo real. La tecnología 5G promete velocidades de Internet ultrarápidas, baja latencia y mayor capacidad de conexión y se usa en vehículos autónomos, telemedicina y en ciudades inteligentes.

Blockchain tiene aplicaciones en la gestión de identidades, la trazabilidad de productos y en la descen-

tralización de servicios digitales. La biotecnología y la edición genética aceleran la medicina y la agricultura. La robótica tiene un recorrido autónomo y está transformando la industria, mejorando procesos y reduciendo costos. La nanotecnología crea nuevos materiales con usos en medicina, electrónica, medio ambiente. Todas ellas se nutren de la Inteligencia Artificial como tecnología de uso difundido, transversal, pero no todo es IA.

CURRÍCULUM

—Automatizados indaga en el futuro del trabajo, ¿qué cualidades debería tener el empleado del futuro? ¿La inteligencia artificial lo suplanta o lo complementa? ¿Cómo imaginan los empleos?

—En un mundo donde el cambio y la rotación se aceleran, la capacidad de aprender y de adaptarse rápidamente a nuevas tecnologías y procesos es fundamental. Las habilidades interpersonales y la empatía serán relativamente más importantes, ya que la automatización ya no solo reemplaza tareas rutinarias y repetitivas, sino también competencias intelectuales sofisticadas.

Con la cautela que requieren los pronósticos, creo que en el futuro se buscará la capacidad de trabajo en equipo, de gestión de con-

flictos, de comunicación, y, sobre todo, el talento para funcionar como una interfaz entre la tecnología y el usuario: el desarrollador de software sobrevivirá mejor que el programador.

Las ocupaciones podrán llamarse igual, pero seguramente combinarán tareas humanas con otras ejecutadas por la tecnología. Por ejemplo, los médicos clínicos usarán la IA para diagnosticar mejor, mientras brindan atención empática y personalizada a sus pacientes.

Por otro lado, la creatividad humana y la capacidad de pensar fuera de la caja serán importantes. La IA puede procesar datos y encontrar patrones, incluso puede recombinarlos para producir algo nuevo, pero la inspiración y la innovación son cualidades inherentemente humanas que seguirán siendo valoradas. Y si se resuelve el problema de la distribución del ingreso, habrá más ocio, y más demanda de bienes y servicios asociados al ocio. Muchos de estos podrán ser potencialmente sustituidos, pero seguirá habiendo demanda por lo “hecho por humanos”: el artista, el escritor, el deportista, el artesano tendrán una demanda sostenida.

Los TICS fueron los trabajos del futuro hace 20 años, y ahora son los del presente. En el futuro, en vez de

competir inútilmente con la máquina, el trabajo humano se refugiara en las tareas más específicamente humanas.

—¿Cómo puede ayudar la inteligencia artificial a un país como Argentina?

—La IA puede mejorar la productividad en la agricultura, optimizando recursos, prediciendo patrones climáticos y enfermedades de los cultivos, mejorando rendimientos. Y en la manufactura, automatizando procesos y aumentando la eficiencia. También puede potenciar las industrias basadas en el conocimiento, donde ya hay bastante actividad en el país: desarrollo de software, biotecnología, tecnologías limpias.

También puede transformar al sector público, digitalizando y simplificando la administración y mejorando la asignación de recursos, optimizando los servicios de salud (por ejemplo, con sistemas de diagnóstico asistido), haciendo más inclusiva la educación (contener a los rezagados con plataformas personalizadas). Pero la IA no nos hará ricos, nada corrige mágicamente el daño de las políticas fallidas.

De hecho, la IA puede hacernos más pobres, si seguimos mirando su evolución desde afuera, mientras las economías más avanzadas



EL DIARIO

 eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

se abrazan a ella.

-¿Creen que se puede reformar un Estado con AI?

-No se puede. Pero la IA es una herramienta para potenciar una reforma. La IA puede automatizar procesos administrativos rutinarios, como la tramitación de documentos, la gestión de registros y la atención al público, reduciendo burocracia y tiempos de espera. Algoritmos de IA pueden optimizar la asignación de recursos públicos y mejorar la planificación e implementación presupuestaria. Sistemas de IA pueden realizar auditorías continuas y monitoreo de transacciones gubernamentales, detectando anomalías y posibles casos de corrupción, y ayudar en la recaudación tributaria.

Ya mencionamos los beneficios para el sistema de salud y la educación, también puede ayudar en la inteligencia criminal con análisis predictivo de datos. En suma, puede ser una herramienta esencial para un Estado menos costoso y más eficiente. Pero esto no es un prompt "cómo mejorar el Estado" en GPT, sino un montón de políticas diseñadas por hombres y mujeres con asistencia de la AI.



No está claro qué nos deparará el futuro en el corto plazo.

MUJERES

-En el libro hacen mención de ciertas profesiones, actividades y hábitos asociadas a lo femenino como un posible horizonte, ¿cómo es?

-Lo mismo que es válido para el artista se aplica a la docencia, las tareas de cuidados de niños, adultos y enfermos, las terapias. Estas ocupaciones tienen una alta tasa de feminización, es decir, tienen un alto porcentaje de mujeres.

En el libro, sin embargo, nos preguntamos si esto es así porque la mujer está mejor preparada para ejercerlas o si esto es el fruto de un equilibrio cultural que podría cambiar cuando los hombres pierdan sus trabajos. Es una pregunta difícil de responder empíricamente, en el libro la dejamos abierta.

-Existe una idea de que la tecnología resuelva todo lo que el humano hace, por lo que tendría tiempo libre, ¿cómo se reconfigu-

ra el ocio, el tiempo libre? ¿Sabremos qué hacer en el tiempo libre?

-Siempre suponiendo que se resuelve el problema económico que hoy resolvemos trabajando, imagino que aprenderemos a hacer lo que nos gusta, lo que ahora hacemos, como podemos y con algo de culpa en nuestro tiempo libre. De hecho, probablemente hagamos algo de lo que hacemos en el trabajo, pero desvinculado de una remuneración. Con lo que la distinción entre un profesional y un amateur se volverá más líquida. Y habrá quienes se pasen la vida frente a una pantalla o se vuelvan religiosos o se creen un club de la pelea para canalizar la ansiedad vital.

Pensemos que la ética protestante del trabajo, o ganarás el pan con el sudor de tu frente del Génesis son imperativos culturales, no universales: los filósofos griegos y los aristócratas de las novelas de Ja-

ne Austin o Henry James no trabajaban en el sentido mercantil que le damos al trabajo en nuestras sociedades. Llevará tiempo, pero a la larga habrá un cambio cultural. Hacia qué actividades es difícil saberlo, es más difícil proyectar la evolución cultural que el avance tecnológico.

A FUTURO

-Hoy se pueden crear imágenes, videos, canciones, trabajos creativos completos con AI, ¿cuál es el valor de la creación humana? ¿Volvemos al aura de Walter Benjamin?

-Así como pedimos un certificado de autenticidad al cuadro de un artista, y pagamos por eso, pediremos "certificado de humanidad" (de la participación humana en la producción de un bien o servicio) y pagaremos por eso. No creo que vayamos a un recital a cargo de máquinas, del mismo modo que nos

molesta cuando un cantante mueve los labios, también rechazaremos el arte artificial a favor del artesanal.

Si bien habrá consumo de productos artificiales, como ya los hay, el aura de lo hecho por el hombre le dará refugio al factor humano, y de hecho es probable que esta valoración relativa, subjetiva, aumente con la penetración de lo artificial.

-¿Cuál es el costo ambiental del desarrollo de la inteligencia artificial?

-Aún no está claro, porque la tecnología está en evolución, pero no es menor y ya hay quienes alertan sobre este punto. El entrenamiento de modelos de IA requiere mucho poder computacional, lo que, a su vez, consume mucha energía, generalmente de fuentes no renovables.

Por otro lado, la fabricación de hardware para IA requiere minerales y metales raros, lo que puede causar daño ambiental. Los sistemas de enfriamiento suman al con-

sumo de energía y los métodos tradicionales utilizan grandes cantidades de agua. Por ejemplo, se estima que los centros de datos que alojan los servidores necesarios para el desarrollo y operación de modelos de IA consumen alrededor del 1% de la demanda mundial de electricidad. Según un informe de la revista Nature, este consumo podría alcanzar el 8% para 2030 si no se implementan mejoras de la eficiencia energética.

Asimismo, se estima que entrenar a GPT-3 consumió 1.287 megavatios/hora de electricidad y emitió aproximadamente 552 toneladas de CO₂, equivalente a las emisiones anuales de 110 automóviles en los EE. UU. Y un estudio de la Universidad de Massachusetts en Amherst estimó que entrenar un modelo grande como BERT puede emitir el equivalente a las emisiones de alrededor de 5 automóviles promedio en EE. UU.

Pedí tu Préstamo Personal para lo que vos quieras

Solicitalo por Home Banking, App o en nuestras sucursales.

Te damos hasta \$30.000.000



Conocé más en bancoentrieros.com.ar

 Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO CARTERA DE CONSUMO. VIGENCIA DESDE EL 01/07/2024 Y HASTA EL 31/08/2024. VÁLIDO PARA PERSONAS HUMANAS CLIENTES DEL BANCO. EL OTORGAMIENTO, SE ENCUENTRA SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO AL MOMENTO DE RECIBIR LA SOLICITUD. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DE PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN: WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS. NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

Opinión

► LOS DEBATES DETRÁS DE LA ANÉCDOTA

La boxeadora Imane Khelif se consagró campeona en la categoría de hasta 66 kilos, en los Juegos Olímpicos de París. Desde su debut, la argelina es señalada por la cantidad de testosterona en sangre que segrega su cuerpo. En la siguiente nota, la periodista Marina Garber, secretaria de Redacción en Revista Acción, vuelve sobre el caso con una mirada crítica.

Pasó la prueba de género? ¿Se investigó correctamente su sexualidad? ¿Se examinó exhaustivamente su biología? ¿Tiene vagina? ¿Ovarios? ¿Útero? ¿Qué secreto ocultan sus cromosomas? ¿Qué verdad revelan sus niveles de testosterona?

Desde que el 1° de agosto, en los octavos de final de peso wélter femenino de los Juegos Olímpicos de París, la boxeadora Imane Khelif derrotó en 46 segundos a la italiana Angela Carini, la discusión sobre la «verdadera» condición sexual de la deportista argelina se convirtió en tema de conversación universal. «Nunca nadie me pegó tan fuerte», dijo tras la pelea, entre lágrimas, Carini -policía de profesión-, y aseguró que se retiraría del boxeo.

Pronto se supo, y los medios se encargaron de repetir hasta el cansancio, que la Asociación Internacional de Boxeo había descalificado en 2023 a Khelif por “no pasar las pruebas de elegibilidad de género”. El pánico moral se extendió tan rápida y eficazmente como el morbo: el tema generaba clics, daba de comer a los algoritmos y podía alimentar también las usinas de odio de las nuevas derechas.

En efecto, la pelea de Imane Khelif y Angela Carini despertó el interés de personajes hasta entonces indiferentes al mundo del boxeo femenino, como el candidato republicano Donald Trump, el magnate y dueño de la red social X Elon Musk, la escritora J. K. Rowling, la primera ministra italiana Giorgia Meloni y el propio presidente Javier Milei, quien mientras se daba a conocer que la pobreza alcanzaba al 54,9% de la población, le dedicó al caso Khelif una inusitada seguidilla de tuits.

LA PUNTA DEL ICEBERG. Desde entonces, una y otra vez, la intimidad de la boxeadora fue hurgada

Sexo, mentiras y boxeo



La singularidad de las personas, el debate invisibilizado detrás del caso Khelif.

y expuesta en la infinita vidriera de los medios y las redes sociales. Gónadas, órganos, genitales externos, hormonas y cromosomas fueron sometidos a escrutinio público. ¿Es mujer? ¿Es verdaderamente una mujer?, preguntaron, como agentes de un virtual tribunal de la inquisición del sexo, periodistas deportivos, dirigentes políticos, celebridades y magnates. Interesada de modo súbito por el boxeo femenino, la derecha internacional salió a librar una de sus batallas preferidas.

Homofobia, racismo, mentiras y transfobia se amalgamaron en un coro unánime y violento que aseguraba que Khelif era, en realidad, un hombre. “A ver boluprogres. Vengan a explicar esto...”, escribió el presidente argentino en su cuenta de X tras retuitear un posteo que aseguraba: “Pusieron a boxear a Imane Khelif (un tipo) contra una mujer”. Quizá con menos brutalidad, sus pares repitieron lo mismo. “Creo que las atletas que tienen características genéticas masculinas no deberían ser admitidas en las competiciones”, dijo Giorgia Meloni. En tanto, Elon Musk reprodujo en su red, X, un posteo de la na-

dadora Riley Gaines según el cual “los hombres no pertenecen a los deportes femeninos”.

Se dijo, para barnizar con buenas intenciones esta avalancha de mensajes de odio, que el problema era la supuesta “ventaja deportiva” que le otorgarían a Khelif ciertas características fisiológicas consideradas masculinas, como los altos niveles de testosterona que, se aseguraba, producía su cuerpo.

Se omitió que otras ventajas competitivas (como las que convierten a Michael Phelps, por algunas características genéticas infrecuentes, en el mejor nadador de la historia) no convocan a cruzadas moralizantes por la igualdad de oportunidades.

ESTANDARIZADOS. A estos argumentos -“Khelif es un hombre”- se respondió, desde algunos sectores progresistas, con otros, opuestos pero de algún modo equivalentes: se insistió en la condición de mujer de la boxeadora, hecho que estaría probado, entre otras cosas, por su documentación y sus genitales. “La boxeadora argelina nació mujer, fue registrada como mujer, vive su vida como mujer, boxeó co-

mo mujer y tiene pasaporte femenino”, aseguró, por ejemplo, Mark Adams, portavoz del Comité Olímpico Internacional.

“Si hay cuerpos que no encajan en las categorías binarias de lo masculino y lo femenino, quizás el problema no sean esos cuerpos, sino estas categorías”.

Las reacciones generadas alrededor del caso de Imane Khelif recuerdan de algún modo la historia de Herculine Barbin, una persona intersexual hermafrodita, se decía entonces- que conmovió a la Francia del siglo XIX. Nacida en 1838 con genitales ambiguos, Herculine fue objeto de una verdadera “cacería”, en palabras del filósofo Michel Foucault, para satisfacer la exigencia, por parte de la medicina y la Justicia, de una “identidad sexual legítima”. Herculine vivió una adultez desgraciada y se suicidó el 13 de marzo

de 1868, a los 29 años, víctima de una maquinaria jurídica y médica de clasificación destinada a negar todo aquello que no encajara en las categorías de lo definido como normal.

Son otros tiempos y operan otras maquinarias, conducidas por redes, algoritmos y sectores culturales y políticos empeñados en negar los derechos de las minorías. Si hay cuerpos, como parecería ser el caso de Imane Khelif, que no encajan en las categorías binarias de lo masculino y lo femenino con las que estamos acostumbrados a clasificar a las personas, quizás el problema no sean esos cuerpos, sino estas categorías.

El sufrimiento de las personas intersex, de los numerosos casos de bebés que, nacidos con genitales ambiguos, fueron sometidos a cruentas intervenciones de “reasignación de sexo”, de aquellos a quienes las etiquetas les quedan chicas o grandes o simplemente incómodas, dan cuenta de que no se trata solamente de una cuestión de palabras y categorías, sino de responder a la pregunta sobre cuáles son, para una sociedad, las vidas que merecen ser vividas.

ESPACIO
Beneficios
Bica



30
sin interés

Todos los días.

60
sin interés

Jueves, viernes y sábados.

Con tu Tarjeta
de Crédito



Pagando con
MODDO

Hasta \$6.000 de
reintegro mensual
por titular de Cuenta.

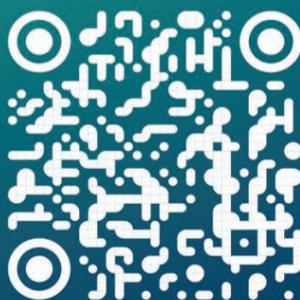
30%
DE REINTEGRO

www.bancobica.com.ar

En comercios adheridos.

BancoBica
una experiencia distinta

Escaneá para conocer
más promos.



Ahora, encontrá
MODDO integrado
en **i-Móvil 3.0**, la app
para operar con
Banco Bica.



Culturas

► CREADORA INFATIGABLE

El reino breve y magnífico de la escritora Ana María Shua

Oswaldo Aguirre
coordinacion@eldiario.com.ar

Reconocida en el ámbito hispanoamericano, Ana María Shua es escritora, periodista, guionista y profesora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es creadora de universos poblados de impactantes historias. Sus libros de minificción han obtenido amplio reconocimiento en el mundo de habla hispana.

Autora de novelas, cuentos y microrrelatos, ampliamente reconocida en el ámbito de la literatura hispanoamericana contemporánea, Ana María Shua apuesta a sorprender al lector. Según dice, “la sorpresa debe estar en todos los elementos que confluyen en una obra literaria: en el lenguaje, en la historia, en el desarrollo del contenido”. La prueba inmediata se encuentra en los poemas que acaba de publicar en *No son haikus*, llamado así porque no sigue los preceptos tradicionales de ese género de la poesía japonesa aunque adopta su forma, diecisiete sílabas en tres versos.

“Tengo alrededor de 180 libros publicados, porque soy autora de literatura infantil. Algunos son quizá media página de texto y con eso y un buen ilustrador se hace un hermoso libro”, cuenta. Nacida en Buenos Aires en 1951, es autora entre otras obras de las novelas *Los amores de Laurita*, *La muerte como efecto secundario* e *Hija*; ha reunido sus microrrelatos en *Todos los universos posibles*, sus cuentos en *Que tengas una vida interesante* y tiene listo *El cuerpo roto*, un volumen de relatos que se publicará el año próximo en Argentina y en España. “Cada vez que termino un libro me tomo unos días de vacaciones”, dice, y entonces es el momento ideal para la entrevista.

–“Viene el poema, te cambia la mirada y te abandona”, dice uno de los poemas de *No son haikus*. ¿En qué cambia la mirada?

–En términos generales, la poesía exige una mirada que vaya más allá de lo que ve la mayor parte de la gente. Y exige una profundización en el lenguaje. El lenguaje ordena, clasifica, y tendemos a creer que podemos decirlo todo. En realidad, no es así en absoluto, porque por debajo sigue el caos inclasificable. La poesía atraviesa el lenguaje y toca ese caos, ese punto de confusión. Lo que muestra el haiku tradicional en particular es casi una foto, o más que una foto un vídeíto: son diecisiete sílabas en las que no debería haber metáfora y donde se trata simplemente de ver, de escuchar, y de transmitir esa particular



Trabajar en publicidad y en periodismo le ayudó a Shua a pulir la síntesis.

sensación a los lectores.

–¿Esa mirada especial es exclusiva del haiku o también procede en la narrativa?

–En la literatura hay una necesidad de ir más allá de lo obvio. Pero en la narrativa la lucha es por dar sentido a lo que no tiene sentido. En la vida real no hay principio, desarrollo y final. El único final posible es la muerte. En la narrativa tomamos algunos elementos del caos infinito de la realidad y con eso armamos una maquinita que finge ser un mundo que se pone en movimiento con cada lectura.

Entonces podemos darnos el lujo de contar una historia con principio, desarrollo y final y con eso dar sentido a algo que en realidad no lo tiene, algún significado a esta vida que nos perturba por eso, por la falta de significado.

AHÍNCO

–En tu obra la brevedad redundada en la mayor significación de los textos. ¿En qué consiste “trabajar con la fuerza del adversario”, como planteas en el libro *Cómo se escribe un microrrelato*?

–El microrrelato da por supues-

to que el lector tiene una serie de conocimientos y trabaja con esos conocimientos. Para decirlo de la manera más elemental, si uno quiere escribir un microrrelato de tres líneas sobre Caperucita Roja puede confiar tranquilo en que el lector ya conoce la historia y no tiene que explicarle la relación con el lobo ni qué pasa con la abuelita. En el haiku eso no pasa, se presenta algo que el lector no imagina.

–¿El microrrelato hace más evidente la cuestión de la técnica del escritor?

–Condensar el significado en

diecisiete sílabas, como en el haiku, también exige una técnica. Yo trabajé quince años en publicidad y en esa época teníamos que hacer frases de radio de diez, quince y veinticinco palabras. Me encantaba la posibilidad de pescar el ritmo de lo que significan pocas palabras y que me salieran automáticamente las frases que pensaba. Los límites me dan mucho placer y el del haiku no es un obstáculo sino, al contrario, un marco y una ayuda para la creación.

–¿El trabajo en publicidad, en las décadas del '70 y del '80, fue



La obra de minificción de Shua han merecido un amplio reconocimiento.

una especie de taller literario?

–En cierto modo, sí. En esa época no existía la carrera de publicidad y una buena parte de los redactores creativos eran escritores. Yo trabajaba con Ramón Plaza, un buen escritor y poeta del que ahora nadie se acuerda, con Guillermo Saccomanno, Fernando Sánchez Sorondo, Héctor Libertella. En particular, la publicidad tiene relación con la poesía, porque utiliza técnicas muy parecidas, aunque para obtener resultados diametralmente opuestos.

“Una anécdota no es un cuento. No sé por qué exactamente, pero en un cuento uno se propone algo más”.

“La poesía no se vende porque la poesía no se vende”, reza la frase acuñada por Guillermo Boido, y la publicidad se hace para vender. En la publicidad aprendí muchas cosas. Algo fundamental fue no depender de la inspiración. Cuando sos redactor creativo estás ahí para que se te ocurran ideas; el día que no se te ocurren ideas, te echan. Entonces, cuando dejé ese trabajo, dije: “quisiera trabajar así en literatura, pensando que el día que no se me ocurre nada me echan”. Había aprendido que ante la ame-

naza de que falte la musa –porque la musa existe– con esfuerzo, penosamente, quizá no con tanta gracia; de todas maneras, uno puede hacer aflorar textos.

REINCIDENCIAS

–El cuerpo es un tema muy presente en tu obra, por ejemplo, en las novelas *Soy paciente y Gorda* y en tu próximo libro de cuentos. ¿Por qué insiste?

–No sé. Cuando uno empieza a escribir piensa que va a escribir de todo, pero a medida que vas produciendo te das cuenta que hay temas que se imponen. Y uno no puede escribir de todo, escribe sobre los temas que por alguna razón le tocan la zona literaria. Cuando escribí *Soy paciente*, mi primera novela, pensé que eso tenía que ver con hospitales, enfermedad e internaciones, porque había un caso real, cercano. Pero después el tema empezó a aparecer una y otra vez en las novelas, en los cuentos. A mí me gustaban muchísimo las novelas de aventuras cuando era chica. Quizá la enfermedad y el amor sean las aventuras que puede tener cualquier persona. No cualquiera puede explorar el Amazonas, pero todos nos enfermamos y todos nos enamoramos alguna vez.

–No se puede escribir de todo, pero en tu caso al menos sí en varios géneros: novelas, cuentos, haikus, literatura infantil y juvenil.

–De hecho, empecé con un libro

de poesía, *El sol y yo*. A mí me interesa toda la literatura. Y bueno, dime lo que lees y te diré lo que escribes. Como soy una lectora ecléctica también soy una escritora versátil. Con la literatura infantil, además, vi una posibilidad profesional y comercial que no tiene la literatura para grandes, y así fue. Hoy vivo de la literatura infantil, porque los libros para adultos se venden durante el año en que salieron; los libros para chicos, en particular si entran en la escuela, se venden todos los años.

PASEO LECTOR

–¿Te mantenés al día con las lecturas o preferís determinados textos?

–Soy totalmente arbitraria en ese sentido. Leo libros que por alguna razón me inspiran curiosidad, otros que me recomiendan, otros por razones de trabajo. Ahora me invitaron a participar en una charla sobre Yasunari Kawabata. Yo había leído muchos libros de Kawabata pero me los había olvidado. Me acuerdo intensamente de *El conde de Montecristo*, porque lo leí a los 18 años, pero de lo que leí la semana pasada ya no, así que estoy leyendo con un enormísimo placer, igual que la primera vez. Voy leyendo así, hago una especie de mezcla entre novedades y clásicos. No intento mantenerme al día en particular en literatura argentina porque están apareciendo mu-

chos autores nuevos y de alta calidad. Hay un semillero como no tuvimos nunca.

–“Si parece un poema, es un poema. Si no se sabe bien de qué se trata, es un microrrelato”, observás en *Cómo escribir un microrrelato*. ¿Ese carácter abierto del género es una ventaja o una desventaja para escribir?

–Lo veía más desde el punto de vista de la lectura que desde la escritura. Cuando uno escribe un microrrelato sabe qué está haciendo. Y también es un poco relativo: en mi primer libro de microrrelatos, *La sueñera*, tengo muchos textos que son más poéticos que narrativos. La clasificación es una cuestión que desvela a los críticos; a los escritores y a los lectores no nos importa tanto si algo está rigurosamente dentro del género o no. Uno quiere leer cosas que sean interesantes y valiosas, si es o no es un microrrelato me preocupa menos.

CONTAR HISTORIAS

–La técnica del cuento está muy presente en la historia literaria, desde el énfasis en el desenlace como clave de la construcción que planteó Edgar Allan Poe a la tesis de Ricardo Piglia según la cual un cuento narra dos historias a la vez. ¿Cómo lo pensás?

–No encuentro una definición muy clara, pero pienso en la diferencia entre un cuento y una anécdota. Una anécdota no es un cuen-

to. No sé por qué exactamente, pero en un cuento uno se propone algo más. Ahí vienen las dos historias de Piglia: hay una historia por arriba y otra por abajo. Muchas veces lo que uno se propone contar no es la anécdota del cuento sino esa otra cuestión que corre por debajo de los hechos. Un cuento trata de explicar el universo a través de la pequeña historia que cuenta. Uno busca ese detalle: generalmente no lo encuentra, pero lo intenta.

–A propósito de la inspiración, yendo a un caso concreto en tu obra, ¿cómo surgió *Hija*?

–Yo tenía ganas de escribir un libro sobre la maternidad y sobre mis sentimientos alrededor de la maternidad. Pero no me gusta es-crachar a la gente cercana. Otros escritores lo hacen, y lo hacen maravillosamente; después sus parientes los odian. Para mí era muy importante transmitir mis sentimientos sobre la maternidad sin hacer daño ni molestar a ninguna de mis hijas. Tengo tres, entonces tenía que crear una hija que fuera radicalmente diferente de cualquiera de ellas. Eso ya me fue orientando acerca de las características del personaje. Después apareció esa frase hecha de los padres, “a mí no me importa que mi hija tenga un título o éxito en la vida, sino que sea buena persona”. Ok, ¿y si no es una buena persona qué hacemos? Nosotros, argentinos psicoanalizados, estamos muy acostumbrados a pensar que los padres tienen la culpa de todo, pero no es obligatoriamente así.

“La clasificación es una cuestión que desvela a los críticos; a los escritores y a los lectores no nos importa tanto si algo está rigurosamente dentro del género o no”.

–Esa novela se publicó en 2016, un momento de auge del feminismo. ¿Tenés en cuenta las discusiones contemporáneas al escribir?

–Siempre me consideré feminista, creo que hasta mi abuelita lo era. En la familia somos todas mujeres y cada vez que nacía una nena mi bobe decía “pobrecita”. Le preguntábamos por qué decía eso: “porque nació mujer”. Por suerte hoy las mujeres ya no somos pobrecitas. Pero durante muchos años, cuando yo era jovencita, no me daba clara cuenta de que ser mujer me imponía límites, porque me habían educado como persona.

La idea para mí era que podía hacer lo que quería, como cualquier otra persona. Pero cuando tenía 19 años y salí a buscar trabajo como periodista, me di cuenta de que había pocas periodistas mujeres. Donde iba a hablar me mandaban a las revistas femeninas. Así fui a parar a la revista *Nocturno*, donde me publicaron los primeros cuentos.

► **TEATRO.** Publican por primera vez la obra dramática reunida del autor entrerriano

Isidoro Rossi, rescatado del olvido en un libro de Guillermo Meresman



Carlos Marin
cmarin@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Resultado de un trabajo de más de veinte años de investigación teatral, ha sido publicado recientemente un volumen que contiene la Obra dramática reunida de Isidoro Rossi.

El libro reúne cuatro piezas del dramaturgo paranaense, que nació en 1897 y falleció en 1951. Aunque resulte un absoluto desconocido para la casi totalidad de los entrerrianos, este autor y director fue una excepcional personalidad del teatro en provincias de la República Argentina.

La recuperación del lugar que le corresponde en el sistema literario y autoral del país es, en gran parte, mérito de Guillermo Meresman, compilador de las obras de Rossi. El director, autor e investigador teatral no tiene dudas. Considera en el estudio preliminar del volumen, que lo ocurrido con Rossi, "es una de las mayores injusticias literarias de la historia cultural del país, y podemos considerarlo hoy uno de los dramaturgos entrerrianos más relevantes del pasa-

do siglo". Y agrega: "la obra dramática de don Isidoro Rossi parece estar más viva que nunca." El libro ha sido declarado de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la provincia y, adelantó el autor a este medio, en próximos días también será declarado de interés cultural por el Honorable Consejo Deliberante de Oro Verde, localidad en la que reside. Será presentado el martes 20 de agosto a las 19.30 horas en la Biblioteca Provincial de Entre Ríos (Alameda de la Federación 278).

El volumen recupera "textos dramáticos de valor relevante en la cartografía de la historia del teatro argentino y de la provincia". Se trata de "un patrimonio cultural entrerriano para conservar y conocer". Cabe destacar el minucioso y profundo estudio preliminar realizado por Meresman en el cual ofrece al lector un perfil detallado de las circunstancias biográficas, históricas, políticas y sociales que dan un marco sólido para aproximarse al trabajo de Rossi.

En una entrevista con EL DIARIO, el investigador teatral nacido en 1966, brindó detalles de su trabajo y del valor del legado para la

cultura provincial y nacional del trabajo de Isidoro Rossi.

INÉDITO
-¿Por qué motivos afirma, sin dejar lugar a la duda, que el olvido de la obra de Isidoro Rossi es una injusticia? ¿Qué elementos considera que llevaron a que no se la tomase en cuenta?



Para el investigador Guillermo Meresman, El olvido de Isidoro Rossi y su obra dramática, "es una de las mayores injusticias literarias de la historia cultural del país".

-La verdad, son preguntas de difícil respuesta. Han pasado más

de siete décadas desde la muerte de Rossi. Es decir que en los años '60, '70 o aún del 80 del siglo pasado se podría haber reparado un poco la desatención, si no lo olvido, de sus obras dramáticas. Pero no se hizo, no se pudo hacer. Es claro que el carácter inédito que tiene casi todo su trabajo ha conspirado para su conocimiento. Y aclaro que no es algo privativo de Isidoro Rossi. Entiendo que al ser tan

ta la cantidad de producción que había en la segunda y tercera década del siglo pasado, obviamente quienes accedían a revistas como La Escena o Bambalinas u alguna otra, era sólo un puñado reducido de autores. También habría que mencionar que el carácter de los autores en provincias, que tiene otras características y otras posibilidades de acceder al gran público, diferente de las que podrían

Sainete de provincias

La publicación del volumen editado por Azogue Libros, permite a Guillermo Meresman retomar un trabajo de difusión de la obra de Rossi, que había

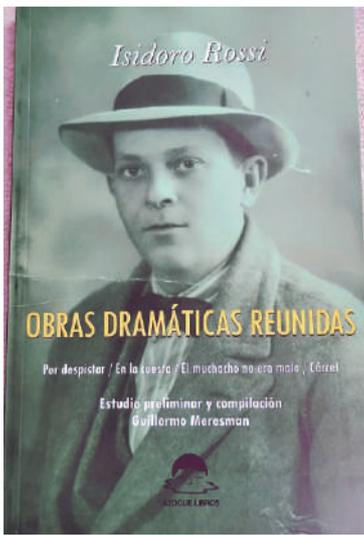
dado inicio hace más de 15 años.

Es que de Rossi, hasta la publicación de este volumen con cuatro obras, sólo se conocía Berto, texto también recuperado por Meresman en 2007. Berto "es el único grottesco criollo escrito en provincias por un

autor argentino a la manera de don Armando Discépolo, el gran creador del género". "Las piezas de Isidoro - expresa el investigador- son una parte de acceso al conocimiento de la sociedad entrerriana y argentina de comienzos del siglo XX. Es un tesoro realmente."

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS
ASOCIATE AHORA!!!

343 6212600



El libro publicado por Azogue es fruto de 20 años de trabajo y reúne cuatro piezas del dramaturgo paranaense, que nació en 1897 y falleció en 1951.

tener otros autores porteños o residentes en Buenos Aires. Sobre todo en esa segunda y tercera década del siglo XX donde se produce una explosión poblacional en la ciudad de Buenos Aires y un gran desarrollo también respecto a su modernidad. Así que son todos factores históricos que algunos los puede uno corroborar a partir de los libros, pero que en todo caso no dejan de ser hipótesis para la comprensión de los fenómenos que se fueron dando. Por otro lado, es cierto que de los 17 títulos que se conservan de Isidoro Rossi, solo una pequeña parte, tal vez menos de la mitad fue representada, quedando una gran cantidad de piezas sin estrenar. Es decir no solo inéditas, sino sin haber llegado a escena. Evidentemente Isidoro Rossi ha tenido distintas preocupaciones en su corta vida. Porque vivió apenas 53 años y la energía creo que un poco la tuvo que repartir entre su trabajo como tesorero en el Consejo General de Educación, más la manutención a

través de las cátedras en la Escuela de Música y Arte Escénico de su familia y de ocasionales trabajos literarios que sabemos que tanto entonces como ahora no son tan remunerativos económicamente.

FUENTES

-¿De qué fuentes procede este material inédito que rescata en este trabajo? ¿Cómo tuvo acceso a él?

-El material de estas obras dramáticas reunidas fue cuidado durante muchísimos años por Hilda Pichona Rossi, la hija del dramaturgo. Me conecté con ella cuando empecé a investigar sobre la historia del teatro en Entre Ríos desde el Grupo de estudios teatrales de Argentina (GTEA). Con la dirección de Osvaldo Pelletieri inmediatamente nos abocamos a tratar de interesarnos en toda la documentación que había no solo los textos dramáticos escritos, sino las críticas, los programas, los programas de mano. A partir de toda esa masa de información pusimos un estándar de importancia en las piezas representadas. El maquinista del Teatro el 3 de febrero, que se llamaba Juan David Leberoni, estrena en 1920 la primera pieza de Isidoro Rossi en el Cineteatro Palace y en 1936 estrena tres piezas que ya habían sido presentadas. Pero él las da a conocer con una agrupación filodramática llamada Florencio Sánchez en el Teatro Municipal de Paraná. Me parece importante señalar que los programas, las tarjetas, las cartas privadas o familiares, todo el material que también he podido durante estos años consultar fue depositado en el Museo de la Ciudad para que sea de acceso público hoy y en el futuro a los investigadores y los interesados en el Teatro de Don Isidoro Rossi.

DEUDA PENDIENTE

Lento adiós

-En función del trabajo de investigación que realiza desde hace ya más de tres décadas, queda claro que entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, Paraná fue un punto relevante de la escena teatral en provincias y cantera de autores filodramáticos. A su juicio ¿Qué hizo que ese lugar se desdibujara?

-Hay algo que ha sido estudiado por los investigadores teatrales argentinos, por algunos de ellos por lo menos, que es cómo el mismo público popular de clase media o de extracción popular de

la sociedad argentina hizo que en el momento del Centenario (1910) o años posteriores se produjese tanto teatro y se estrenara una cantidad tan importante. Hay que pensar en el público que hace que se llegue a ese tipo de teatro con grandes obras maestras de Armando Discépolo, de Bacarezza y de varios autores más. Se me ocurre mencionar a Francisco Defilippis Novoa, otro autor paranaense tan relevante. A la vez en el mapa de Entre Ríos tenemos a Claudio Martínez Paiva, de Gualeguaychú; César Iglesias Paz, del noreste de la provincia, después radicado en Buenos Aires. Es decir, hay un número importante de dramaturgos

que ante la demanda de ese público emergente y de esas nuevas clases sociales, particularmente de la clase media, generan una dinámica con un aspecto contradictorio. Ellos logran que ese teatro cobre gran jerarquía y resonancia cultural. Pero al mismo tiempo las demandas van cambiando y sucede que esas poéticas o formas teatrales comiencen paulatinamente a ser consideradas como remanentes o viejas. Es decir, el mismo público que propició la aparición de muchos autores, es el mismo que de algún modo decreta su defunción, su licuación dentro de la tradición teatral argentina.

-¿Existen más piezas teatrales de Isidoro Rossi sin publicar? ¿Por qué fueron estas cuatro reunidas en un mismo volumen? ¿Hubo alguna razón o criterio para ello?

-En una parte del estudio preliminar del volumen, brindo un listado que defino como provisorio, de lo hecho por Rossi. Porque por ejemplo recién hace un par de años hallamos entre todos los documentos el sainete o pieza moral titulada El muchacho no era malo, que es de 1928 y que en 2005, cuando se publicó la primera parte de la Historia del teatro argentino en Entre Ríos, yo mismo la definía allí, en el libro dirigido por Pelletieri, como una pieza hasta ese momento perdida. Hay varias piezas de las que sabemos algunas cosas por metatextos, por comentarios en la prensa específicamente, o por la palabra de Tochi Eymann o de Rubén

Turi, que alcanzaron a conocer alguna de estas obras. Pero hasta el momento hay obras que fueron estrenadas y que no están editadas. Como es el caso de Ni deuda que no se pague, que es de 1930, y apareció un cuadro de su texto en EL DIARIO de Paraná, en 1930. Pero, por ejemplo, de La Dragona, otra pieza, se desconoce prácticamente todo. Sabemos de esa obra por lo que menciona Antonio Turi en un artículo de la década del 60. En estos últimos años, ingresaron también al Museo de la Ciudad, al que podemos llamar archivo, Fondo Isidoro Rossi, material que no fue estrenado. Entre otros El vestido nuevo, que es una comedia dramática; La bolita verde, que es un acto breve, y tal vez la más interesante de las tres, me parece, es una comedia en tres actos, es un texto más largo, que se llama La Colmena, So-

ciudad Relativa Limitada. Precisamente este tema de la extensión es lo que me definió también a mí y a la editorial a que este volumen de las obras dramáticas reunidas escoja o permita, digamos, acceder a textos muy especiales y particulares de la producción general. Mi valoración de todo este corpus para seleccionar lo que publicamos en este volumen de obra dramática reunida, se relaciona con la extensión. También con el interés. Quedan para ser publicados textos que están mecanografiados ya, como Reír llorando, que es un temprano melodrama de Rossi; o Reír llorando, cuando ríen los payasos, de 1921. Y otra obra cuyo título proviene de Don Juan, Ni deuda que no se pague, que recibió dos estrenos en Paraná, creo que serían piezas que en algún momento habrá que retomar.

INTERNET Para conectar a cada entrerriano

Conectando Entre Ríos al futuro 🚀

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

▶ RESTITUCIÓN PATRIMONIAL



Casco de la Estancia del Pino, hoy Museo Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas, una de las propiedades restituidas a Rosas por disposición del General Justo José de Urquiza.

Para seguir leyendo

Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaenterreriana.blogspot.com/>

Buenos Aires y dispuso inmediatamente una nueva confiscación mediante la Ley N° 139: "Declaración de reo de lesa patria y confiscación de los bienes de Juan Manuel de Rosas" y autorizaba "al Poder Ejecutivo para la venta en pública subasta, de las tierras" de su propiedad.

Enterado el presidente Urquiza de este nuevo atropello le escribió a Rosas desde Paraná, el 24 de agosto de 1858, ofreciéndole ayuda: "Yo y algunos amigos de Entre Ríos estaríamos dispuestos a enviar a Vd. alguna suma para ayudarlo a sus gastos, si no nos detuviera el no ofender su susceptibilidad, y le agradecería que nos manifestara que aceptaría esta demostración de algunos individuos que alguna vez han obedecido a sus órdenes. Ello no importaría otra cosa que la expresión de buenos sentimientos que le guardan los mismos que contribuyeron a su caída, pero que no olvidan la consideración que se debe a lo que ha hecho tan gran figura en el país, y a los servicios muy altos que le debe, y que soy el primero en reconocer, servicios cuya gloria nadie puede arrebatarse, y son los que se refieren a la energía con que siempre sostuvo los derechos de la soberanía e independencia nacional".

Rosas de nuevo le agradeció, a través de una carta que le dirigió por intermedio de Josefita Gómez el 7 marzo de 1858, donde le manifestó que "lo poco que tengo se lo debo al general Urquiza ¿Cómo así podía dejar de serle perdurablemente agradecido?"

Muchos años después vino la reivindicación material que Rosas no puedo ver. Tras un prolongado proceso judicial llevado a cabo por su hija Manuelita Rosas de Terrero por la que reclamaba los bienes apoderados, la Corte Suprema de Justicia, en 1884, ordenó la devolución de parte de los mismos que habían pertenecido a su madre Encarnación Ezcurra.

Y pasado más de un siglo, con todo el bagaje de la revisión de los acontecimientos del pasado, llegaba la reparación mediante la N° 8134 de fecha 30 de octubre de 1973 que ordenaba "derógase expresamente la ley N° 139 del 28 de julio de 1857 dictada por una pasión antiargentina, no obstante la notoria ilegalidad de la misma".

Como se puede observar, más allá de las disputas políticas, los valores humanos se filtraban entre los intersticios que dejaban las ambiciones y la sed de venganza. Es un ejemplo que hoy tiene plena vigencia y merece ser enseñado a las nuevas generaciones.

Conflictos y armonías entre dos hombres en pugna



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

El 14 de agosto de 1852, Justo José de Urquiza dispuso la devolución de los bienes confiscados a Juan Manuel de Rosas tras dejar el gobierno.

El 14 de agosto de 1852 el Director Provisorio de la Confederación, general Justo José de Urquiza, dictó una resolución mandando devolver al general Juan Manuel de Rosas los bienes que le habían sido confiscados inmediatamente a su caída del gobierno. Hacía pocos meses que ambos se habían enfrentado en la batalla de Caseros (3 de febrero de 1852).

Para muchos les resultará curioso un hecho que no suele destacarse cuando se divulga nuestra historia. La interpretación de los acontecimientos del pasado no siempre respeta lo que realmente aconteció. Muchos historiadores y divulgadores ofrecen una visión sesgada, desde sus propios prejuicios, de los sucesos y de las conductas de los protagonistas, que deforman la comprensión del pasado.

La batalla de Caseros que fue la culminación de un proceso iniciado un año antes, el 1 de mayo de 1852, con el llamado "Pronunciamiento" de Urquiza que desconocía el liderazgo de Rosas sobre todas las pro-

vincias de la Confederación Argentina. Y también era la clausura de dos décadas vigencia de un gobierno de pactos interprovinciales que reconocían a Restaurador la administración de los asuntos exteriores del país, de los negocios de paz y guerra y la distribución de los ingresos de la aduana de Buenos Aires. Faltaba la organización constitucional y un gobierno nacional que reemplazara al precario sistema pactista. Rosas dilataba, con la excusa de que primero había que pacificar el país, la promesa de convocar al Congreso General Federativo dispuesta por el Pacto Federal de 1831 con el objeto de sancionar ese "cuadernito con el nombre de constitución", como decía. El reclamo fue madurando, empezaron a tallar los liderazgos de las demás provincias hasta que encontraron en Urquiza al artífice de la organización.

CASEROS Y LOS VENGADORES.

La derrota de Caseros trajo como consecuencia la renuncia de Rosas y su exilio en Inglaterra. El flamante gobernador provisorio de Buenos Aires designado por Urquiza, Vicente López y Planes (el mismo autor del Himno Nacional), se apresuró en confiscar todos los bienes del caído en desgracia, sin aten-

der el tan meneado derecho inviolable la propiedad. El 16 de febrero de 1852 firmó un decreto por el que los bienes del Restaurador eran apropiados por la provincia, que se comprometía a administrarlos hasta tanto la legislatura resolviera qué iba a hacer con ellos. "Todas las propiedades de todo género pertenecientes a don Juan Manuel de Rosas, existentes en el territorio de la provincia, son de pertenencia pública", disponía en el artículo 1°.

Meses después, renunciado López, Urquiza a cargo del gobierno de Buenos Aires dictó la resolución del 14 de agosto en cumplimiento de lo dispuesto el día 7 del mismo mes que dejaba sin efecto, y prohibía para lo sucesivo, toda confiscación de bienes por causas políticas. Estas medidas eran coherentes con el espíritu de las Bases que había redactado Juan Bautista Alberdi para proyectar la Constitución Nacional que consagró en 1853 precisamente: "la propiedad es inviolable, y ningún habitante de la Nación puede ser privado de ella, sino en virtud de sentencia fundada en ley" y "la confiscación de bienes queda borrada para siempre del Código Penal argentino".

LA GRATITUD DE ROSAS.

Cuan- do Rosas, en su exilio inglés, se enteró de la buena nueva inmediatamente le dirigió una carta de agradecimiento a Urquiza, fechada en 3 de noviembre de 1852, donde le decía que "¿Al registrar la historia esos hechos ilustres de elevada generosidad, de rectitud y de justicia, podré excusarle esta declaración? No, señor, porque amo a mi patria, no soy injusto y no debo ser ingrato."

Urquiza le respondió el 18 de marzo de 1853, desde San Nicolás, expresando que "ha sido un acto de rigurosa justicia, que ejercí en conformidad con mis más íntimas convicciones, y demasiado me creo retribuido por él, con que Vd. lo aprecie y me manifieste su gratitud".

Todo parecía saldado en los dos caudillos separados por una generosa distancia que garantizaba una marcha tranquila hacia la organización nacional. Pero la ruptura de Buenos Aires tras el levantamiento del 11 de septiembre y el posterior intento de invasión a Entre Ríos para bloquear el desarrollo de la Convención Constituyente, que había iniciado sus sesiones a fines de ese año, dejó el campo libre para el retorno del unitarismo antirrosista al gobierno de esa provincia.

En 1857 Valentín Alsina accedió a la gobernación de la separatista

► PATRIMONIO DE LA CIUDAD

Nuestra Popular Biblioteca, tiene historia para mostrar



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Qué bueno poder leer un registro de lo actuado por una institución de nuestra ciudad, más que vigente y valiosa, acerca de cómo funcionaba y se pensaba a sí misma en la búsqueda de cumplir a rajatabla sus objetivos. Resulta fascinante poder aproximarse a un enorme periódico de fines del siglo XIX y encontrar allí las reflexiones de quien presidía la Biblioteca Popular del Paraná por entonces (1883).

En el recorte de memoria que proponemos en este artículo, vemos cómo, claramente, se reflexiona acerca de la relevancia de comunicar lo que se hace, y queda a la vista la valoración de la publicidad de los actos como forma de garantizar el poder seguir haciendo. No pasa desapercibido el interés de mostrar al “pueblo” – al que pertenece la Biblioteca Popular- que existe orden en su administración; que el cambio de conducción no es un quiebre sino una sana alternancia; que es de interés de todos los involucrados mejorar lo que se hace. También porque expone a la mirada pública los esfuerzos realizados y que el primer impulso es desde dentro de las instituciones y que se requiere el apoyo indispensable del “pueblo”, que es el destinatario de las acciones.

Sin dudas, con altibajos, de acuerdo a cada tiempo y circunstancia, la Biblioteca Popular del Paraná es una institución en pie, que se ha adaptado a los tiempos y a las demandas del pueblo y de la realidad presente, que además sigue necesitando el soporte de la gente, como lectores y como socios. El acta que incorporamos como registro - fechada el 8 de junio de 1883- es sin duda una garantía para aquellos que quieran acercarse hoy a la Biblioteca.

TESTIMONIO. “No veníamos, en este reducido artículo, a ocuparnos de la excelencia de las bibliotecas Populares ..., pues tal cosa está en la conciencia de todos Queremos concretarnos a nuestra Biblioteca, dando a conocer ... los progresos realizados por la comisión saliente y los propósitos que animan al nuevo Comité Directivo.” En estos términos comienza el

La transcripción de un artículo publicado en un periódico de la capital entrerriana en 1883, permite visualizar cuáles eran, por entonces, las inquietudes centrales que tenía la dirigencia de una institución señera en la ciudad: la Biblioteca Popular del Paraná.



FOTO: JULIANA FAGGI

La dirigencia de la Biblioteca Popular del Paraná – institución señera en la capital provincial- tuvo desde el siglo XIX conciencia de la importancia de difundir públicamente actos de gestión.

texto que precede al acta a la cual se hace referencia.

El documento precisa luego que “El 24 (de mayo) pasado tuvo lugar la Asamblea General que se lleva a cabo todos los años, en la misma fecha, con el objeto de nombrar nueva comisión y de dar cuenta la saliente del estado del Establecimiento, mejoras introducidas, estado de la Caja, etc.”

“El señor Presidente don Gustavo Ferrari dio a conocer la marcha de la administración pasada. Puso de manifiesto las dificultades con que ha tropezado para la adquisición de nuevas obras, por la escasez de fondos y encareció la conducta observada por los demás miembros de la comisión en obsequio a la Biblioteca.”

Cabe señalar prosigue el texto “que es incuestionable que la ad-

ministración anterior ha efectuado grandes mejoras en la organización interna y llevado a cabo un progreso de consideración en el hecho de aumentar las obras existentes con 160 volúmenes, haciendo con tal propósito una economía de siete pesos mensuales.”

DESCONTENTO, EQUÍVOCOS, AUTOCRÍTICA. “Sin embargo, muchas personas están descontentas porque dicen que hay poquísimas obras que leer, y creen que las Comisiones tienen en gran parte la culpa. El público tiene y no razón de hablar así. Necesitamos explicarnos.”

“El pueblo está en la creencia que el número de suscriptores es grande, que pagan mensualmente todos, y que, por consiguiente, los fondos de la Biblioteca permi-

ten aumentar, lo menos cada año, las obras que existen. Tal creencia es errónea porque ni hay muchos suscriptores, ni todos pagan con puntualidad.”

“Pero el pueblo no tiene la culpa de esa equivocación, sino las comisiones que jamás publicaron en los periódicos de la localidad nada referente a la Biblioteca, así que el pueblo ignora el estado de dicho establecimiento. Este ha sido un descuido de todas las Comisiones que se han sucedido hasta ahora. Somos de opinión que el Presidente debe confeccionar, cada año, por escrito una memoria de su administración, memoria que debe ser publicada. Hasta el presente solo se ha seguido la práctica de que el Presidente de cuenta oralmente de todo lo hecho. Esta práctica debe ser reemplazada por la que indicamos,

que es mucho mejor.”

“Esperamos que la nueva comisión sabrá continuar con celo la obra de mejora y organización comenzada por la comisión saliente. No dudamos que en el período actual se realizarán nuevos progresos pues las personas que forman la Comisión Directiva están justamente reputadas como progresistas y aman la institución.”

“Para conocimiento del público damos sus nombres: Presidente- Sr. Salvador Carbó. Vide. id -Dr. Faustino Parera. Secretario- Sr. Joaquín Argüelles. Tesorero- Sr. Lucilo Giménez. 1er. Vocal- Sr. Domingo Comas. 2do. Vocal- Sr. Cayetano Guani. 3er. vocal- Sr. José Predolini. 4to. Vocal- Dr. Avelino Guindon. 5to. Vocal- Sr. Ernesto A. Bavio. Suplentes- Sres. D. Gustavo Ferrari -Dr. D. Enrique Carbó- D. Alejandro Carbó- José M. Monzon, Víctor A. Duppy .

DECISIONES Y MEDIDAS. “En la última sesión de la comisión directiva -prosigue el texto del Acta- se tomaron varias disposiciones muy acertadas, que demuestran el empeño con que empieza en sus funciones. Resolvió cumplir estrictamente el artículo del Reglamento que dice más o menos: El socio que no abonare tres meses, será borrado de la lista. Se resolvió inutilizar las papeletas atrasadas correspondientes a los años de 1876, 77, 78, 79, 80, 81 y 82, ...” En tal sentido “se nombró una comisión con este efecto.”

Asimismo “se resolvió que se daría publicidad a todos los actos referentes a la Biblioteca: un estado trimestral de la Caja, publicación quincenal del número de obras leídas en el salón de lectura, autores de las obras y personas que las han leído, obras vendidas, obras regaladas, nuevos periódicos recibidos, nuevos socios, etc., etc. Esta es una excelente medida bajo cualquier punto de vista que se la considere. El pueblo sabrá así todo lo que debe saber.”

“¿Quién, por ejemplo sabe que el actual Presidente es el señor don Salvador Carbó (perdónenos dicho señor si herimos en algo su modestia y generosidad); quien sabe, repetimos, que el señor Carbó ha hecho una donación de 60 volúmenes. Seguramente que no será la única persona que haya hecho donaciones, y, sin embargo, nadie sabe. Todo ello se remedia con la publicación de los datos arriba mencionados.”

En la parte final del acta se indica que: “las personas que deseen hacer donaciones en ese sentido, se servirán mandar las obras a casa del señor Presidente.”

“A más -concluye el documento- se nombró una Comisión compuesta por los señores Guindon, Bavio y Argüelles para que presenten un proyecto tendiente al aumento de fondos de la Biblioteca. Como se ve, la nueva comisión empieza a trabajar fervorosamente y no hay que dudar que el pueblo corresponderá a sus nobles esfuerzos.”

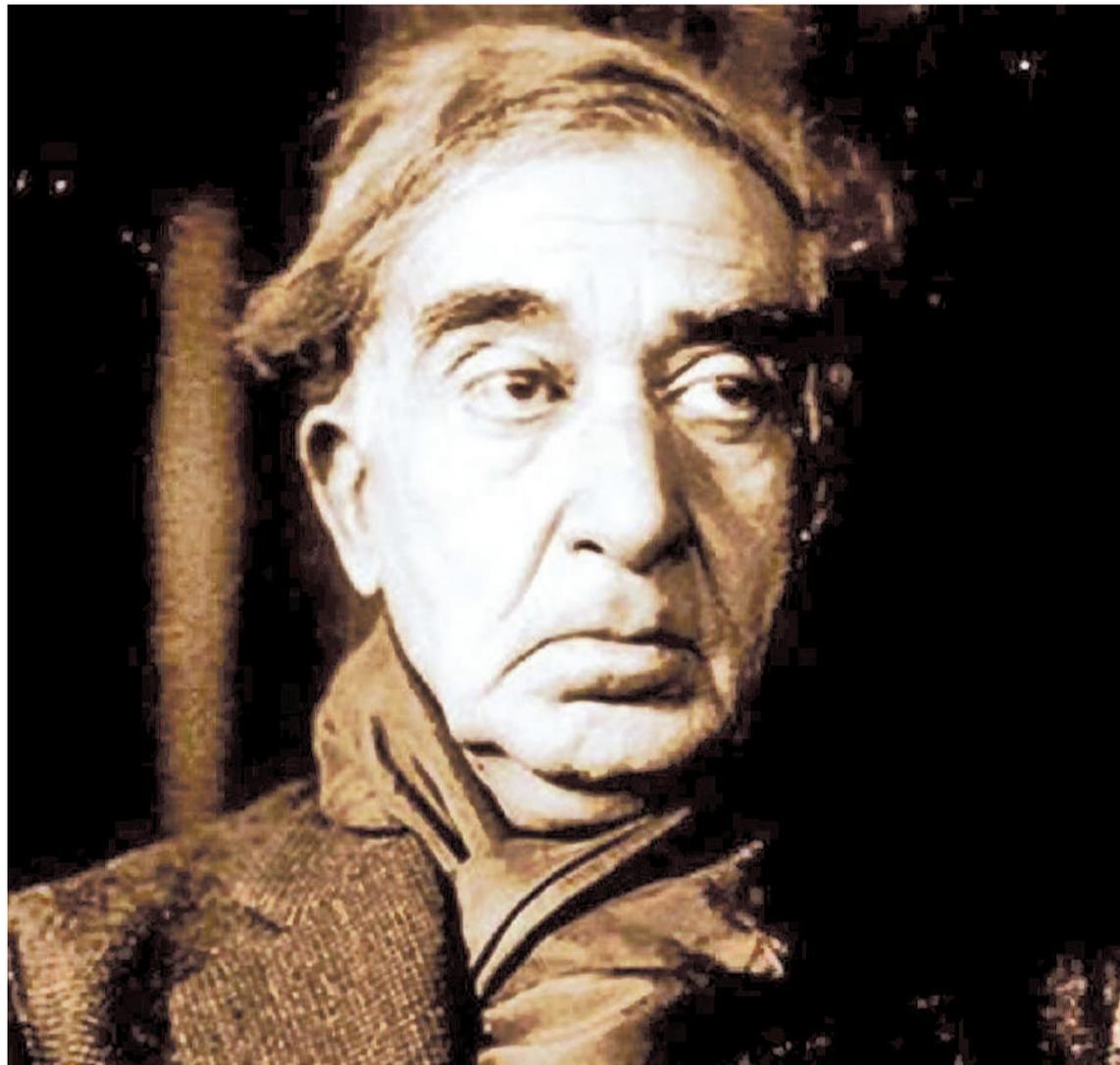
► UNA POESÍA PULCRA Y TRABAJOSAMENTE ESCRITA

Constantino Kavafis, en la cumbre de la lírica occidental



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

Aleandría es el principal puerto, hoy, de Egipto, en la boca del Nilo; el faro de Occidente, el centro cultural del mundo antiguo, la cosmopolita ciudad de la mítica biblioteca. Una ciudad que fue el puente entre Europa y Oriente y el nexo entre el pasado y el presente. Además, fue la localidad natal del poeta Constantinos Kavafis.



Sus dotes expresivos y un erotismo latente le dan un vuelo singular a la obra de Kavafis.

El griego Constantinos Kavafis nació en Aleandría el 29 de abril de 1863, en una familia originaria de Constantinopla, dedicada al comercio de telas con una importante posición económica. Se educó aprendiendo los idiomas francés e inglés. Fue uno de los tantos que nunca publicó un libro en vida, a excepción de algunos poemas en revistas y algunas hojas sueltas distribuidas entre amigos. Cuando se conocieron sus poemas masivamente, se convirtió en un referente, convirtiéndose en el mayor de los poetas neogriegos.

Luego de la muerte de su padre, emigró, con su familia a Liverpool. El fallecimiento de sus hermanos y circunstancias económicas adversas hicieron que vuelvan a Aleandría, donde, después de residir unos años en Constantinopla, se ganó la vida en un empleo de escribiente en el Servicio de Riegos del Ministerio de Obras Públicas, bajo jurisdicción inglesa. En realidad, la principal fuente de subsistencia fue apostar a la Bolsa local.

Su poesía es marcadamente influida por el Mediterráneo, en la confluencia de las distintas culturas, con el aditamento de su Aleandría natal, que era una ciudad que miraba al Mediterráneo y se sentía hermanada con Atenas, Roma y Constantinopla. Sumado a ello, su experiencia con la literatura inglesa, forjó composiciones que lo diferencian de sus orígenes griegos.

La poesía de Kavafis, pulcra y trabajosamente escrita, transita por la visión trágica y desesperanzada de la vida, la referencia permanente al pasado.

La fluidez de su lírica genera una atracción que se combina con el tratamiento de los amores prohibidos, con un erotismo latente, en parte disimulado, pero sin duda, apreciable en su métrica. Procura dejar en claro sus intenciones y devaneos, larvada y subrepticamente. Pero siempre, evidente. Como dice en su poema Oculito: "es solo por los actos más imperceptibles/ por los escritos más secretos/ que me conocerán tal como soy".

PERSPECTIVAS. Kavafis era amante de la buena vida, amigo de sus amigos, a los que recibía en

su piso de calle Lepsius y de gentiles maneras. Tomó posición frente a consideraciones de implicancia social y humana. Se opuso a la pena de muerte y lo que se conoce como "darwinismo social", la supremacía del fuerte sobre el débil. Su referencia a hechos y circunstancias históricas, no exenta de ironía, eran en función de expresar decadencias culturales de Occidente.

No lo hacía desde un sentido de declinación cultural, sino inspirado en un sentimiento acongojado de pérdida. Sus poemas evocan el placer, la emoción, la herencia cultural trascendente, pero, además la alegría en un pasado evocativo (por eso de que los muertos "regresen/ y permanezcan en el poema").

Más, singularmente, su preocupación e involucramiento permanente ha sido por el respeto a la decisión sexual, lo que materializaba en una visión moderna y atípica para el final del siglo XIX y principios

del XX, del amor homosexual, vinculado con el placer y la redención del cuerpo. "Recuerda, cuerpo, no tan solo cuánto te han amado/ no solamente las camas en las que te acostaste,/ sino también tantos deseos que por ti/ hacían destellar tanto los ojos,/ (...) Ahora que todo ya al pasado pertenece/ (...) recuerda, en los ojos que te miraban;/ como temblaban en la voz, por ti, recuerda, cuerpo".

"Recién luego de su muerte, Kavafis tuvo la consideración y la valoración acorde con su calidad literaria".

De forma tal que se manifiesta cautivado por "la imagen de un efebo,/ inasible como una sombra alada". Y enmarca sus deseos,

al reconocer que quisiera "liberarse/ de la marca del placer enfermizo/ de la marca del vergonzoso placer". En algunos poemas, no esconde lo explícito del amor carnal. "Y allí sobre un lecho barato, miserable/ el cuerpo tuve del amor, los labios/ voluptuosos y robados de la embriaguez".

En un plano más genérico, algunos especialistas dividen la producción poética de Kavafis en tres vectores. Los poemas de índole erótico, homosexuales; los históricos, referencias de antiguas tradiciones, desde los griegos posteriores a Alejandro, la dominación de Roma, Bizancio, el cristianismo y la convivencia con el paganismo, con sentido analítico, como se ha visto; y los que emiten una idea sobre la vida y la sociedad.

REPERCUSIÓN. La poesía de Kavafis ha implicado el interés de escritores como Giuseppe Ungaretti,

Eugenio Montale, Alberto Moravia, Nikos Kazantzakis (autor de Zorba, el griego y La última tentación de Cristo), T.S. Elliot, Jaime Gil de Biedma y el Premio Nobel de Literatura español Vicente Aleixandre. Ezra Pound lo llamó un poeta del futuro. Además, mantuvo una relación de intenso respeto mutuo con E.M. Forster, el autor de Pasaje a la India, quien siempre intentó, infructuosamente, publicar los poemas de Kavafis en Inglaterra.

Por otra parte, el británico nacido en India, Lawrence Durrell lo ha homenajeado con la figura del "viejo de la ciudad" en su Cuarteto de Aleandría, donde incluso en el primero de los libros, Justine, se evoca el poema de Kavafis "La ciudad", aquel que dice "No hallarás otra tierra ni otro mar/ (...) La vida que aquí perdiste/ la has destruido en toda tierra", y el Premio Nobel de Literatura John Maxwell Coetzee ha tomado, del poeta, el nombre del poema "Esperando a los bárbaros" para uno de sus libros.

El poema "Esperando a los bárbaros" alude a la alquimia entre temor y esperanza; entre ansiedad y concreción; entre dificultad y solución; entre independencia y dominación. La inminencia de un arribo que oculta la incompetencia propia. Así, la incapacidad de enfrentar los problemas y asumir la responsabilidad de resolverlos. "La noche cae y no llegan los bárbaros/ Y gente venida desde la frontera/ afirma que ya no hay bárbaros/ ¿Y qué va a ser de nosotros ahora sin bárbaros/ Esta gente, al fin y al cabo, era una solución".

Recién luego de su muerte, tuvo la consideración y la valoración acorde con su calidad literaria. El escritor, periodista y crítico cinematográfico Goffredo Fofi ha dicho que "el más discutido entre los poetas neogriegos se reconoce por fin como el más grande, pero también es justo que se piense en su obra como en una gran reflexión sobre la historia de los pueblos y la condición humana, sobre la precariedad de la civilización y la existencia de cada uno, y en ella, de la felicidad y el placer".

Finalmente, de igual manera que Kavafis había colocado en su pasaporte, en el rubro "Profesión", en su lápida, además de su nombre y la fecha de su muerte, el 29 de abril de 1933, solo quedó grabada una palabra: poeta.

Efemérides / Sociales

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 11 de agosto en Entre Ríos 1782

Rocamora da el nombre de "Entre Ríos" a la provincia

Tomás de Rocamora, desde Gualeguay, en 10 del corriente, dirigió una comunicación al virrey Vértiz sugiriendo la conveniencia de que "los partidos de Entre Ríos" Gualeguay, Gualeguaychú y Uruguay tuvieran un solo comando. En otra comunicación de la misma fecha informó del resultado de un censo de esos partidos que dio un total de 310 hombres aptos para las armas y 320 cabezas de rancho. Calculó que la población de Paraná sobrepasaba de 700 habitantes.

El día 11 produjo un informe que compendia un interesante estudio de la geografía y de la economía de la provincia y en el cual aconsejaba diversas medidas cuya posible efectividad lo llevó a expresar: "Pero fuera pleitos, valga la razón, y asegúrese V. E. que ejecutado como planteo, antes de muchos años será la de Entre Ríos, la mejor Provincia de esta América". En este documento, por primera vez, se dio el nombre de "Entre Ríos" a esta región, nombre sugerido, sin duda alguna, por la gran existencia de ríos y arroyos que no pasó inadvertida a la inteligente perspicacia del informante.

Vértiz, desde Montevideo, con fecha 4 de septiembre del mismo año, repitió el término al responder a Rocamora y al hablar de "los partidos de Entre Ríos". Desde entonces usó habitualmente esta denominación que terminó por generalizarse e imponerse.

En 1795, el cabildo de Santa Fe pretendió reivindicar el nombre de "Partidos del Paraná" con que, anteriormente, se conoció esta zona, pero las gestiones no prosperaron.

Por decreto del Gobierno de Entre Ríos, de 1958, se manda a recordar este acontecimiento.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

Fúnebres

GLADYS MERCEDES MARTÍNEZ de PERSOGLIA
11° aniversario de su fallecimiento



El jueves 15 de agosto próximo, se cumple el décimo primer aniversario de su fallecimiento. Tus hijos María Mercedes y Leonardo Miguel; tus hijos políticos Roberto Garbarino y Patricia Soane; tus nietos María Fernanda y Jorgelina Mercedes Garbarino, Ramiro Agustín y Luisina Persoglia, te recordamos con admiración y amor. Elevamos una oración en tu querida memoria y por el eterno descanso de tu alma.

3143296

MARIA JIMENA TURANO (Jime) 31/05/1980 - 08/01/2022



La familia de María Jimena Turano fallecida el 8 de enero de 2022, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse el trigésimo primer mes de su partida a la casa de Dios Padre.

3143270

MARIA CECILIA BOURBOTTE
98 meses de su partida



Se cumplirán el próximo 15 del corriente, 98 meses de tu fallecimiento. Te extrañamos mucho, aunque siempre estarás en nuestro corazón. Se ruega una oración en su memoria. Tu mamá Liria, tus hijos Carina, Carolina y Angel, tu hermana, tu nietito Jano, Helénita, Noah y sobrino Nico.

3143306

SIXTO RUBEN BOURBOTTE
10/8/2011 - 10/8/2023



A trece años de tu partida física, que se cumplieron el 10 del corriente, persiste en nuestros corazones el recuerdo de tu ser alegre, noble y bondadoso. Su hija Gabriela, su esposa, hija, nietos y bisnietos, agradecen una oración en tu memoria.

3143305

MARIANO PABLO MARÍN (Q.E.P.D.)

"El amor todo lo vence"

Partió hacia la Casa del Padre el jueves 8 de agosto de 2024. Sus padres, hermanos, cuñadas, y sobrinos agradecen una oración en su memoria.

3143382

MARIANO PABLO MARÍN (Q.E.P.D.)

Falleció el jueves 8 de agosto de 2024. Laura, Juan y Martina comunican, con inmenso dolor, su fallecimiento acaecido el jueves 8 de agosto de 2024. Agradecen una oración en su memoria.

3143383

MARIANO PABLO MARÍN (Q.E.P.D.)

Falleció el jueves 8 de agosto de 2024. El personal de EL DIARIO participa el fallecimiento del hermano de nuestro compañero de trabajo Licenciado Carlos Marín. Rogando una oración en su memoria.

3143385

MARIANO PABLO MARÍN (Q.E.P.D.)

El Sindicato de Prensa de Entre Ríos participa el fallecimiento del hermano de su Secretario de Cultura y Capacitación. Acompaña al Cro. Carlos Marín y su familia en estos momentos, elevando una oración a su memoria.

3143384

MARÍA HAYDEE ELIZALDE de DEU

Te despedimos querida Tía Chola; guardamos en nuestros corazones la felicidad del tiempo compartido y te deseamos la paz del reencuentro junto a Dios y junto a todos aquellos que amaste y que te esperan con los brazos abiertos.



TONO, PERICA, NEGRO, JULIETA y sus familias respectivas

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1906

EUGENE LAUSTE. El inventor

francés Eugene Lauste, junto con el australiano Robert Haines y el británico John Pletts, presenta en la Oficina de Patentes del Reino Unido en Londres el patentamiento de un procedimiento de película sonora, el primer paso hacia una nueva era del cine. En 1907 fue conce-

dida la patente 18.057 de "un proceso para grabar y reproducir simultáneamente los movimientos de personas u objetos y los sonidos producidos por ellos", en una franja de 35 mm de celuloide que contiene dos cuadros de imagen y una banda de sonido.

1965

SERGIO VIGIL. Nace en Buenos Aires el exjugador y entrenador de hockey s/césped, ganador de la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos Atenas 2004 con Las Leonas.

Deportes

EL DIARIO

Domingo 11 de agosto de 2024

RUGBY

Los Pumas le ganaron a Nueva Zelanda

El seleccionado argentino superó 38 a 30 a los All Blacks en Wellington, por la jornada que abrió el certamen de las cuatro naciones. Se trató del tercer triunfo en la historia del elenco nacional sobre su par neozelandés. Gran encuentro del entrerriano Marcos Kremer. P20



EL SANTO RECIBE DESDE LAS 16 A GIMNASIA Y ESGRIMA DE JUJUY

FOTO: PRENSA CAP



Diego Martínez volvería a ser titular en Patronato. El elenco Rojinegro necesita volver al triunfo ante un rival que viene con una seguidilla de siete partidos sumando.

Patronato busca recuperarse ante el Lobo

Esta tarde el elenco de Diego Pozo buscará volver a sumar, luego de tres partidos con derrotas. El equipo entrerriano será local en el Estadio Grella por la Fecha 27 de la Zona A de la Primera Nacional. Maximiliano Macheroni será el juez del encuentro.

Patronato había tenido un buen arranque en la segunda rueda, pero las tres derrotas consecutivas han complicado el panorama y los entrerrianos se quedaron muy cerca de la zona roja en la tabla de posiciones. Es por eso que es urgente cortar la racha y encontrarse nuevamente con la senda del triunfo.

Patringa, con urgencias, recibirá esta tarde a Gimnasia y Esgrima de Jujuy en el estadio Presbítero Bartolomé Grella. El duelo será válido

por la fecha 27 de la Zona A de la Primera Nacional y contará con el arbitraje de Maximiliano Macheroni.

VARIOS CAMBIOS. Para recibir al Lobo jujeño, Diego Pozo meterá manos en la alineación inicial. Con cambios obligados y otros por cuestiones tácticas.

El elenco de Paraná regresará al sistema 4-3-1-2 como alineaciones inicial, buscando ser más equilibrado y contralar mejor la zona media, donde no la pasó bien en los últi-

mos partidos.

Gonzalo Asis, recupera de sus problemas físicos, volverá al lateral derecho, al igual que se dará el regreso de Diego Martínez en el otro lateral.

En la zaga se daría la aparición del gigante Santiago Bellatti, que tendría la oportunidad de ser titular por las lesiones de Joaquín Varela (luxación de hombro) y Mateo Burdisso (esguince de tobillo). Este acompañará a Gabriel Díaz, conformando una dupla de centrales

que este año jugaron juntos en la Liga Paranaense de Fútbol.

Emiliano Purita retornaría al mediocampo, a ocupar el puesto donde mejor se ha mostrado con la casaca Rojinegra, y saldría del equipo Juan Pablo Barinaga.

Además el Pitu Arnaldo González volvería a ser de la partida en lugar de Alan Bonansea, aunque su salida no está confirmada.

EL RIVAL. Gimnasia llega al Grella con un presente muy distinto, acu-

FORMACIONES

Patronato

Julio Salvá; Gonzalo Asis, Gabriel Díaz, Santiago Bellatti y Diego Martínez; Maximiliano Rueda, Gustavo Turraca, Emiliano Purita; Arnaldo González; Franco Coronel y Emanuel Dening. DT: Diego Pozo.

Gimnasia

Joaquín Bigo; Bruno Palazzo, Guillermo Cosaro, Nicolás Dematei y Facundo Rizzi; Blas Palavecino, Hugo Soria, Jorge Juárez y Matías Molina; Cristián Menéndez y Mauro Albertengo. DT: Matías Modolo.

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. **HORA DE INICIO:** 16. **ÁRBITRO:** Maximiliano Macheroni.

mulando siete partidos sin conocer la derrota, afianzado en puestos de Torneo Reducido y buscando estirar el buen momento.

Matías Modolo, realizaría solo una variante y en el arco, el ingreso de Joaquín Bigo por Alan Sosa. El resto, sería el mismo que viene de vencer a Tristán Suárez.

Deportes

ESTUDIANTES DE LA PLATA RECIBIRÁ A INDEPENDIENTE CON EL OBJETIVO DE ACERCARSE A LOS PUESTOS DE ARRIBA

El "Pincha" quiere dar pelea en la Liga Profesional

Estudiantes de La Plata recibirá este domingo a Independiente, con el objetivo de acercarse a los puestos de arriba en la Liga Profesional. A su vez, el "Rojo" volverá a enfrentar a su ex director técnico Eduardo Domínguez.

El encuentro se disputará en el estadio Jorge Luis Hirschi desde las 20:00 hs, con el arbitraje de Sebastián Zunino, y será secundado desde el VAR por Darío Herrera. El mismo será transmitido en la señal deportiva ESPN Premium.

El Rojo llega a este compromiso luego de igualar 0-0 con San Lorenzo en el estadio Libertadores de América. Se encuentra en la posición 23 de la tabla con 8 puntos y, ante el fastidio del fanático, buscará sumar su primera victoria en el ciclo de Julio Vaccari.

Para este partido, el entrenador Julio Vaccari contará con la baja de Alex Luna, tras su expulsión en el encuentro frente a San Lorenzo, en la anterior jornada por la LPF. La tarjeta roja llegó por una dura entrada en la mitad del campo de juego.

Por otro lado, Estudiantes de La Plata buscará hacer valer la localía de la disputa e intentará sumar de a tres en la tabla. Los dirigidos por Eduardo Domínguez vienen de golear 4-1 a Newell's Old Boys, en Rosario.

EN EL SUR. Banfield y Vélez jugarán en el sur por la décima jornada de la Liga Profesional 2024.

El elenco platense buscará crecer en las posiciones del torneo de primera división, cuando reciba a los Diablos Rojos en el estadio Jorge Luis Hirschi. El partido dará inicio a las 20 y contará con el arbitraje de Darío Herrera. Además se jugarán hoy otros tres partidos.



Eduardo Domínguez enfrentará a Independiente tras su paso por el club de Avellaneda, en un duelo importante para su equipo.

El Taladro quiere seguir sumando de a tres y el Fortín va por el triunfo que lo consolide como candidato al título. El partido será en el Estadio Florencio Sola, el domin-

go a las 17.30.

EN CÓRDOBA. Instituto y Platense se enfrentarán por la décima jornada de la Liga Profesio-

nal 2024, en el Monumental de Alta Córdoba, el domingo desde las 15. La Gloria quiere sumar de a tres para acercarse a la punta y el Calamar necesita recuperarse

FORMACIONES

Estudiantes

Matías Mansilla; Eric Meza, Luciano Lollo, Facundo Rodríguez, Gastón Benedetti; Tiago Palacios, Santiago Ascacibar, Enzo Pérez; Pablo Piatti, Luciano Giménez y Guido Carrillo. DT: Eduardo Domínguez.

Independiente

Rodrigo Rey, Santiago Salle, Juan Manuel Fedorco, Joaquín Laso, Damián Pérez, David Martínez, Iván Marcone, Lucas González, Santiago López, Gabriel Ávalos e Ignacio Maestro Puch. DT: Julio Vaccari.

Estadio: Jorge Luis Hirschi. **Árbitro:** Sebastián Zunino. **VAR:** Darío Herrera. **Hora de inicio:** 20. **TV:** ESPN Premium.

de la derrota ante Banfield.

DUELO DE NECESITADOS.

Central Córdoba y Defensa y Justicia buscarán romper la racha negativa que los tiene, en nueve fechas disputadas, sin haber sumado ni un triunfo en Liga Profesional. El Ferroviario y el Halcón jugarán, por la décima fecha, en el Estadio Alfredo Terrera, el domingo a las 15.

LIGA PARANAENSE DE FÚTBOL

Universitario jugará la promoción ante Sportivo

Se cerró ayer el torneo de Primera División B BPlay, organizado por la Liga Paranaense de Fútbol. En el certamen donde San Miguel se coronó campeón, Universitario logró ayer confirmar el segundo lugar y se ganó la chance de jugar un partido de "Promoción" ante Sportivo Urquiza, que fue noveno en la máxima categoría. Este duelo se jugará el próximo fin de semana, en un campo de juego neutral.

Ayer se disputaron tres partidos, que coronaron las 14 fechas pro-

gramadas para un certamen que tuvo al equipo del Sudoeste como el mejor, ganando ocho partidos, empatando tres y perdiendo solamente uno, sumando una totalidad de 27 unidades y contando con la presencia del goleador del torneo, Marcelo Ramírez, quien marcó 14 tantos.

Ayer Universitario igualó 1 a 1 ante San Benito y gracias a que San Miguel le ganó 3 a 2 como visitante a Camioneros en cancha de Los Toritos, pudo festejar la chance de clasificar a la "Promoción".

En el otro partido de la jornada de ayer, Los Toritos le ganó 3 a 2 a Instituto como visitante.

POSICIONES: San Miguel 27 puntos; Universitario 19; Camioneros y San Miguel 17; Argentino 14; Instituto 13 y Los Toritos 6.

Universitario logró conseguir el pasaje a la "Promoción", donde jugará ante el noveno de la Primera División, que es Sportivo Urquiza.



FOTO: ESTEBAN BONSI

Deportes

NOTABLE INICIO DEL RUGBY CHAMPIONSHIP

El seleccionado argentino superó 38-30 a los All Blacks en Wellington, por la jornada que abrió el certamen de las cuatro naciones. Se trató del tercer triunfo en la historia del elenco nacional sobre su par neozelandés. Gran encuentro del entrerriano Marcos Kremer.

Los Pumas derrotaron a Nueva Zelanda por 38 a 30 en Wellington y comenzó el Rugby Championship con un triunfo. Argentina consiguió su tercer triunfo en el historial frente a los All Blacks tras haberlo logrado en 2020 en Sydney (25-15) y en 2022 en Christchurch (25-18). Los puntos del elenco nacional llegaron por los tries de Lucio Cinti, Mateo Carreras, Franco Molina y Agustín Creevy, mientras que Santiago Carreras aportó 18 tantos, producto de cuatro penales y tres conversiones. La novedad dentro de la histórica victoria fue el debut de Efraín Elías. El cordobés surgido en Jockey Club y con paso por Dogos XV en la última temporada del Súper Rugby Américas se convirtió en el Puma #894.

Los dirigidos por Felipe Contepomi tuvieron una muy buena primera mitad pero padecieron su indisciplina y con una decena de penales concedidos le permitieron al seleccionado local sacar una ventaja de diez puntos gracias a un penal de Damian McKenzie y un try del debutante Sam Darry. Argentina nunca bajó los brazos y tuvo como principal virtud, más allá de una férrea defensa, el hecho de poder mantenerse en partido. Los tries de Lucio Cinti en primera instancia y de Mateo Carreras inmediatamente después de la conquista de Anton Lienert-Brown, le dieron al seleccionado nacional la posibilidad de irse al descanso con derrota parcial 20 a 15, pero con la confianza de poder darle vuelta en la segunda mitad.

En el complemento, el equipo argentino corrigió los errores, bajó de manera considerable la indisciplina y dominó las acciones con mayor contundencia. Franco Molina, en el amanecer del segundo tiempo, revirtió el tanetador y puso arriba

Los Pumas dieron la nota en Nueva Zelanda



Notable victoria de Los Pumas en la capital neozelandesa frente a los poderosos All Blacks. Festejada y merecida conquista.

al seleccionado argentino por 22 a 20. Nueva Zelanda reaccionó y pasó al frente con un nuevo penal de McKenzie, pero Argentina tomó el liderazgo una vez más con otro penal de Santiago Carreras.

Los All Blacks no se quedaron de brazos cruzados y con un try de Mark Tele'a volvieron a dejar en claro que no iban a resignar el triunfo en un encuentro de desarrollo frenético. Sin embargo, Los Pumas no perdieron la calma. Los cambios que llegaron desde afuera le dieron la vitalidad necesaria para llevarse el Partido. Un penal de Carreras puso a tiro al equipo y el try de Agustín Creevy, junto a un nuevo penal del apertura, terminaron de definir la historia.

De esta manera, se concretó el tercer triunfo Argentino ante los All Blacks en la historia, el segundo en suelo neozelandés. El próximo duelo entre ambos equipos y corres-

SÍNTESIS

Los Pumas

1. Thomas Gallo (22m ST, Mayco Vivas), 2. Ignacio Ruiz (22m ST, Agustín Creevy) y 3. Eduardo Bello (6m ST, Joel Scavi); 4. Franco Molina (6m ST, Efraín Elías) y 5. Pedro Rubiolo (22m ST, Tomás Lavanini); 6. Pablo Matera (capitán); 7. Marcos Kremer y 8. Juan Martín González (26m ST, Joaquín Oviedo); 9. Gonzalo Bertranou y 10. Santiago Carreras; 11. Mateo Carreras, 12. Santiago Chocobares, 13. Lucio Cinti (22m ST, Tomás Alborno), 14. Matías Moroni y 15. Juan Cruz Mallía. Suplente: 22. Lautaro Bazán Vélez (no sumó minutos).

Entrenador: Felipe Contepomi

All Blacks

1. Ethan de Groot (18m ST, Ofa Tu'ungafasi), 2. Codie Taylor (26m ST, Asafo Aumua) y 3. Tyrel Lomax (18m ST, Fletcher Newell); 4. Tupou Vaa'i y 5. Sam Darry (19m ST, Josh Lord); 6. Ethan Blackadder, 7. Dalton Papali'i (26m ST, Wallace Sititi) y 8. Ardie Savea (capitán); 9. TJ Perenara (16m ST, Cortez Ratima) y 10. Damian McKenzie; 11. Mark Tele'a; 12. Jordie Barrett; 13. Anton Lienert-Brown (26m ST, Rieko Ioane); 14. Sevu Reece (9m ST, Will Jordan) y 15. Beauden Barrett. **Entrenador:** Scott Robertson

Primer tiempo: 11m penal de Damian McKenzie (NZ), 14m try de Sam Darry convertido por Damian McKenzie (NZ), 22m try de Lucio Cinti (LP), 27m penal de Damian McKenzie (NZ), 29m penal de Santiago Carreras (LP), 34m try de Anton Lienert-Brown convertido por Damian McKenzie (NZ), 37m try de Mateo Carreras convertido por Santiago Carreras (LP). **Resultado parcial:** All Blacks 20-15 Los Pumas. **Segundo tiempo:** 2m try de Franco Molina convertido por Santiago Carreras (LP), 6m penal de Damian McKenzie (NZ), 9m penal de Santiago Carreras (LP), 11m try de Mark Tele'a convertido por Damian McKenzie (NZ), 15m penal de Santiago Carreras (LP), 28m try de Agustín Creevy convertido por Santiago Carreras (LP), 38m penal de Santiago Carreras (LP). **Resultado final:** All Blacks 30-38 Los Pumas. **Árbitro:** Angus Gardner (RA). **Cancha:** Sky Stadium, Wellington, Nueva Zelanda.

pondiente a la segunda fecha del Rugby Championship VISA Banco Macro será el viernes 17 de agosto

en el mítico estadio Eden Park de Auckland, Nueva Zelanda. Cabe destacar, que en el otro encuentro

de la jornada inaugural del certamen, Sudáfrica derrotó a Australia en Brisbane por 33 a 7.

Deportes

CLASIFICACIONES EN EL TC PICK UP

El "Gurisito" se adueñó de la "pole position" en el autódromo de La Plata por la quinta fecha del TC Pick Up. Por su parte, el paranaense Mariano Werner clasificó segundo por segunda fecha consecutiva.

El piloto entrerriano Agustín Martínez (Ford Ranger) se adueñó de la "pole position" en el autódromo de La Plata por la 5ª fecha del TC Pick Up, el Gurisito se quedó en lo más alto tras dos clasificaciones en las que quedó en el 7º puesto, donde se disputa la 7ª y última fecha de la Etapa Regular.

El Gurisito, que tripula una Ford Ranger atendida por el equipo que dirige su padre Omar, salió en la última tanda, clavó un tiempo de: 1.28.002/1000 que resultó el registro más rápido de la sesión y largará adelante en la primera serie que la categoría correrá este domingo a partir de las 09.15 hs.

"En el primer intento se me puso de cola en los mixtos y levanté para no castigar los neumáticos. Y en el segundo intento pude re-

Agustín Martínez logró la pole en La Plata



La Ford Ranger de Agustín Martínez en acción, durante la jornada sabatina en el autódromo de La Plata.

dondear y salió la vuelta", sostuvo el Gurisito en Campeones tras convertirse en el séptimo poleman distinto en las siete clasificaciones de 2024.

Segundo quedó el Campeón, Mariano Werner, con la Toyota a 190/1000 de Martínez, tercero clasificó German Todino, también con Toyota a 309/1000, cuarto, Valentín Aguirre, con

"La camioneta funciona bien, hicimos un gran trabajo. El Gurisito nos arrebató bien la pole, aunque a nosotros, que salimos en el primer turno, nos tocó el peor grupo clasificatorio por el viento y la suciedad que había", aseveró Werner, uno de los siete poleman de la temporada (en la 3ª fecha).

Con este resultado, la primera fila de la primera serie estará compuesta por Agustín Martínez y German Todino, en tanto que en la segunda serie estará largando adelante, Mariano Werner, con Valentín Aguirre compartiendo la fila.

La final, de las TC Pick Up, por la 7ª fecha, se correrá este domingo a las 13.15 horas, para recorrer 15 giros al trazado platense, cerrando el evento que ha convocado a varias categorías dependientes de la ACTC.

AUTOMOVILISMO

Borgert se quedó con una de las series del TC Pista Mouras

Manuel Borgert lideró la segunda serie a bordo del auto preparado por el Fadel Werner Competición.

En el autódromo Roberto Mouras de La Plata, este sábado hubo acción por la décima fecha del TC Pista Mouras. La categoría menor de las correspondientes a la Asociación de Corredores del Turismo Carretera (ACTC) contó con la búsqueda de los pilotos primero por el mejor registro y luego por una victoria en las series.

En la clasificación el mejor de todos fue Lucas Bohdanowicz. El de Dodge registró un tiempo de un minuto, 27 segundos y 513 milésimas con el que comandó las acciones. Detrás quedó el ramirenses Manuel Borgert, apenas 189 milésimas más lento; mientras que el villaguayense Juan Guiffrey clasificó cuarto, a 793 milésimas.

En las series, Bohdanowicz des-

tuvo en la que le tocó liderar. El piloto de Dodge se impuso luego de siete minutos, 20 segundos y 602 milésimas seguido por Alan Cifre y Leandro González. Sin embargo, la suya no fue la batería más rápida.

El ganador de la serie más veloz fue el entrerriano Borgert, que se impuso en la segunda serie luego de siete minutos, 19 segundos y 243 milésimas. Quedó por delante de Francisco Luengo y Juan Conde, que completaron el podio de esta carrera. El villaguayense Guiffrey debió abandonar en el segundo giro y partirá último en la final.

Hoy desarrollará la décima carrera del campeonato a partir de las 11.15. Borgert, del Fadel Werner Competición, partirá por delante junto a Bohdanowicz; mientras que el villaguayense Guiffrey deberá remontar y mucho para sumar puntos.



En el autódromo Roberto Mouras de La Plata, Manuel Borgert lideró la serie sobre el auto preparado por Fadel Werner Competición.

Resultados

TC Pista Mouras -
Fecha 10 (en La Plata)

-Serie 1:

- 1°) Lucas Bohdanowicz (Dodge): 7'20"602/1000.
- 2°) Alan Cifre (Ford): a 3"132/1000.
- 3°) Leandro González (Chevrolet): a 5"475/1000.

-Serie 2:

- 1°) Manuel Borgert (Ford): 7'19"243/1000.
- 2°) Francisco Luengo (Chevrolet): a 7"697/1000.
- 3°) Juan Conde (Chevrolet): a 20"798/1000.
-
- 9°) Juan Guiffrey (Torino): a 3 vueltas.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero relleno las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

9	6		7	8	2	1		
		2	3	5			6	
	5				9	2		8
			2			4		
4	3	1	5	7				2
	2							
7							4	3
			4		5			1
	8			1				6

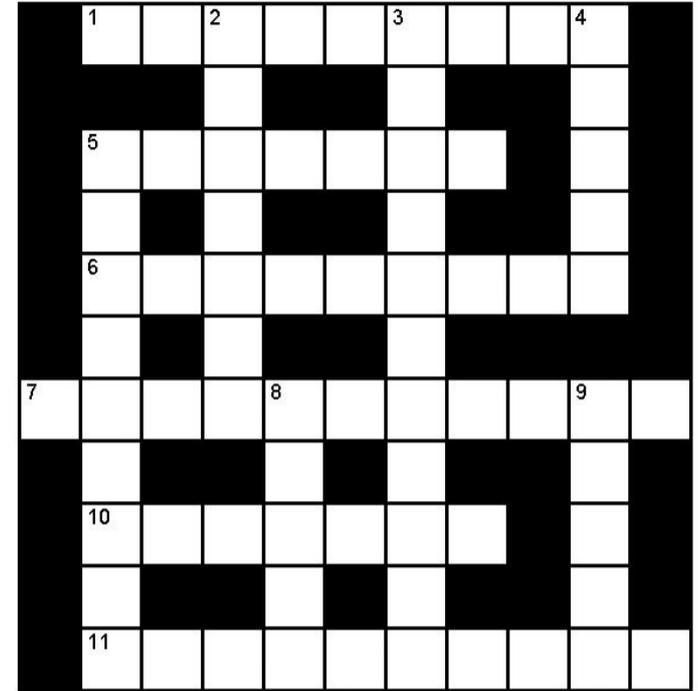
VERTICALES

2.- Acción y efecto de vapulear. 3.- f. Acción y efecto de destituir. 4.- f. Pl. Sala donde se celebran las clases en los centros docentes. 5.- m. Pl. Pieza o reparo que se pone para hacer más sólido o resistente algo. 8.- m. Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. 9.- f. Pl. Traje principal exterior y de ceremonia, que usan los magistrados, letrados, catedráticos, etc., encima del ordinario.

HORIZONTALES

1.- f. Persona que tiene por oficio lavar la ropa. 5.- f. Obra, generalmente de cemento armado, para contener o regular el curso de las aguas. 6.- adj. Pl. Natural de Filipinas. 7.- f. part. irreg. de recomponer. 10.- tr. Decir o hacer algo a alguien con lo que se sienta humillado o mortificado. 11.- prnl. Dicho de una parte del cuerpo: Escocerse o excoriarse, comúnmente por rozarse con otra.

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

Q	U	I	N	T	A	D	A	R		
U	M							E		
I	M	P	U	T	A	C	I	O	N	
Q	U			R				C		
U	N	G	I	M	I	E	N	T	O	
I	N	I	E	A						
R	E	A	L	Z	A	N	D	O		
I	D	A	C	C	I					
Q	U	E	R	E	L	L	A	N	T	E
I		O	S	A						

1	2	5	3	8	6	7	9	4
6	9	7	4	1	5	2	3	8
3	8	4	9	7	2	6	5	1
7	5	8	6	2	4	9	1	3
9	4	6	1	3	7	5	8	2
2	1	3	8	5	9	4	7	6
5	7	1	2	4	8	3	6	9
4	3	9	5	6	1	8	2	7
8	6	2	7	9	3	1	4	5

1. La luz en el tablero del ascensor. 2. El pico de la montaña de la derecha arriba. 3. El borde de la manga izquierda. 4. La mochila es mas larga. 5. El pompón de la media izquierda. 6. La flecha en la botonera. 7. El borde de la montaña junto al pie derecho.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 9969	01 - 8115	01 - 1346	01 - 5234	01 - 4881	01 - 6915	01 - 9374	01 - 5540	01 - 3548	01 - 4982	01 - 7801	01 - 9982
02 - 1969	02 - 7838	02 - 1632	02 - 3022	02 - 9061	02 - 7798	02 - 4614	02 - 0101	02 - 6185	02 - 0884	02 - 8943	02 - 0174
03 - 1554	03 - 8992	03 - 1474	03 - 2352	03 - 6800	03 - 1776	03 - 0518	03 - 4201	03 - 6731	03 - 4681	03 - 5765	03 - 0740
04 - 7482	04 - 2552	04 - 3587	04 - 4561	04 - 2827	04 - 9823	04 - 8496	04 - 4902	04 - 2913	04 - 4107	04 - 2396	04 - 4463
05 - 0053	05 - 1337	05 - 8130	05 - 1406	05 - 5132	05 - 1674	05 - 7069	05 - 5231	05 - 6252	05 - 3864	05 - 2476	05 - 7664
06 - 0356	06 - 8379	06 - 5126	06 - 5303	06 - 8746	06 - 1610	06 - 4683	06 - 2759	06 - 0700	06 - 9556	06 - 6053	06 - 6365
07 - 3612	07 - 3986	07 - 8169	07 - 5916	07 - 6780	07 - 4768	07 - 3516	07 - 4464	07 - 9162	07 - 9819	07 - 0273	07 - 4069
08 - 8998	08 - 3494	08 - 0994	08 - 3310	08 - 5301	08 - 7936	08 - 9608	08 - 6729	08 - 4655	08 - 4172	08 - 7638	08 - 4184
09 - 9701	09 - 6257	09 - 7502	09 - 6838	09 - 2561	09 - 0121	09 - 5362	09 - 7438	09 - 2369	09 - 1987	09 - 7988	09 - 5932
10 - 1102	10 - 2758	10 - 2400	10 - 0075	10 - 9958	10 - 0180	10 - 9703	10 - 1949	10 - 1472	10 - 1863	10 - 5386	10 - 7789
11 - 3428	11 - 3713	11 - 6272	11 - 9479	11 - 9516	11 - 9120	11 - 4891	11 - 6411	11 - 8318	11 - 5103	11 - 3048	11 - 6057
12 - 2361	12 - 8067	12 - 8114	12 - 6813	12 - 1495	12 - 7032	12 - 1575	12 - 7043	12 - 5077	12 - 2562	12 - 3594	12 - 5405
13 - 1386	13 - 7951	13 - 0499	13 - 5476	13 - 7628	13 - 2823	13 - 4238	13 - 0088	13 - 0657	13 - 3820	13 - 8590	13 - 2139
14 - 7899	14 - 9123	14 - 2690	14 - 0271	14 - 4314	14 - 1170	14 - 0121	14 - 6261	14 - 8880	14 - 9225	14 - 8312	14 - 0026
15 - 1973	15 - 5117	15 - 4519	15 - 7626	15 - 5337	15 - 4570	15 - 9611	15 - 1861	15 - 7837	15 - 3689	15 - 2389	15 - 5588
16 - 2925	16 - 3161	16 - 3993	16 - 9113	16 - 2777	16 - 2209	16 - 3273	16 - 4008	16 - 5838	16 - 3088	16 - 9121	16 - 7001
17 - 5848	17 - 2087	17 - 5051	17 - 8891	17 - 9363	17 - 9561	17 - 8969	17 - 7303	17 - 7020	17 - 3195	17 - 2331	17 - 2222
18 - 8348	18 - 6480	18 - 5712	18 - 0791	18 - 0056	18 - 6529	18 - 8284	18 - 0052	18 - 4461	18 - 8119	18 - 9167	18 - 7272
19 - 2425	19 - 2211	19 - 5086	19 - 9290	19 - 7396	19 - 3390	19 - 0639	19 - 7551	19 - 2489	19 - 5624	19 - 1264	19 - 2541
20 - 8641	20 - 3275	20 - 0236	20 - 9056	20 - 7841	20 - 1439	20 - 1915	20 - 8980	20 - 1989	20 - 5231	20 - 3477	20 - 2299

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

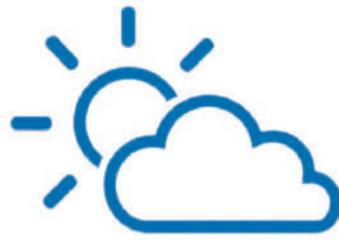
Se anuncia cielo algo nublado de madrugada y despejado por la mañana. Por la tarde, estará algo nublado y por la noche, despejado. Vientos leves a moderados del suroeste.

MÍNIMA

5°

MÁXIMA

16°



Sol

Luna (CC)

Lunes

MÍNIMA

6°

MÁXIMA

15°

Martes

MÍNIMA

5°

MÁXIMA

19°



Salida: 07.53
Puesta: 18.24



Salida: 11.16
Puesta: 00.15

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,00	-
Goya	Paraná	1,53	+
Esquina	Paraná	1,07	-
La Paz	Paraná	1,50	-
Santa Elena	Paraná	1,78	-
Paraná	Paraná	0,92	-
Santa Fe	Paraná	1,20	+
Diamante	Paraná	1,15	+
Victoria	Paraná	1,74	-
San Lorenzo	Paraná	0,80	+
Rosario	Paraná	0,70	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

RIVADAVIA Av. Alameda de la Federación	4310327
CEN SALUD Av. Ramirez 5019	4353532
DEL PUEBLO Av. Ejército 1450	4374000
DEL ESTE J. Newbery 3049	4362777
VILLEGAS Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity , San Martín 1125	4235256
Catedral I , España 101	4236252
Cura Alvarez , E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna , Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas , Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus , Italia 498
Farmacia Villegas Central , E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Controle su economía, se avecinan gastos. Su popularidad aumenta en el terreno profesional. Aléjese de las preocupaciones, intente tranquilizarse.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Diviértase sin gastar tanto dinero. Exponga sus ideas y obtendrá mejores resultados profesionales. Le dolerán los pies por su gran actividad.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Buen momento para resolver su alterada vida sentimental. La oferta laboral que le van a hacer es muy interesante. Los cuidados pasados benefician ahora a su organismo.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

La compañía de la persona que le gusta le hace sentir bien. Intente ahorrar. Actúe con decisión y mejorarán sus relaciones laborales.

LEO. 23/07 AL 22/08

El amor pasa por un momento de tranquilidad. Jornada para generar prosperidad económica. Tenga más paciencia con las premuras de sus jefes.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Puede gastar más, ya que se repondrá con un ingreso extra. No desaproveche las nuevas ofertas profesionales. Relájese, tiene que huir de la crispación.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Si está resentido con su pareja, el diálogo es un buen camino. Con el capital conseguido puede invertir en una vivienda. Interesantes propuestas para cambiar de trabajo.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Su relación amorosa necesita de más fantasía y entusiasmo. Goza de buena suerte en los juegos de azar. Cambios en lo relacionado con su trabajo.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Tómese un tiempo antes de responder a su pretendiente. En sus manos está la clave para mejorar su economía.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

La felicidad será insuperable para quienes tienen pareja. La situación laboral con la que sueña por fin llega. Cambiará de humor de un momento a otro.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Conseguirá el afecto de la persona que le interesa. Económicamente, atraviesa momentos delicados. Diferencias con sus compañeros enturbiarán la jornada.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

Amor y familia, viento en popa. Los movimientos de dinero actuales serán decisivos después. En el trabajo, planifique mejor su tiempo.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS

Servicio médico	107
Policía	101
Bomberos	100
Defensa Civil	103
Servicio Sacerdotal	133
Ayuda al Niño	102
Emergencia Ambiental	105
Orientación en Adicciones	132
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135
Enersa	0800-777-0080

Escapes de Gas **0800-555-7427**

HOSPITALES

San Martín	4234545
San Roque	4230264
Escuela de	
Salud Mental	4331817
	4331598
Gerardo Domagk	4220897
Pascual Palma	4241999
Militar Paraná	4206555
	4206762

Estás para ver

a Argentina estés en donde estés

Consultá los packs de **FIBRA ÓPTICA** y **TV** disponibles en tu zona

www.gigared.com.ar

Instantáneas

FOTOS: JULIANA FAGGI



Homenaje merecido

Pese a la noche destemplada, un muy buen número de paranaenses dijo presente en el homenaje que se rindió a Rafael Amor, aprovechando la presentación de su libro: *El calesitero cósmico y otros cuentos*. En la sede de Agmer Paraná, la noche del jueves se estrelló de anécdotas, poemas y canciones. La nota de la jornada fue el entorno emotivo que se apoderó del salón, producto del respeto y el cariño hacia un juglar cuya obra permanece vigente.

