

CRISIS ECONÓMICA. PÉRDIDA DEL PODER ADQUISITIVO

Cómo evolucionaron los salarios docentes respecto a la inflación

De acuerdo con información oficial, el salario bruto promedio de un docente de nivel primario con 10 años de antigüedad tuvo una caída del 9,2% real con respecto a diciembre de 2023. Si se considera el poder adquisitivo del salario en cada región del país, Entre Ríos se ubicó en el lote intermedio; Salta continuó siendo la provincia mejor posicionada, seguida por Santa Fe, la Ciudad de Buenos Aires y Santa Cruz. En el otro extremo se ubicaron Chubut, Mendoza, Formosa y Misiones. **P6-7**

DERROTA ANTE GÜEMES

Patronato perdió un partido clave en Santiago del Estero

El equipo entrerriano ganaba 1-0 pero el elenco local lo dio vuelta y triunfó por 2-1. Se trataba de un duelo clave ante el que estaba último en la Zona A. De esta manera, el Patrón volvió a hundirse en las posiciones de la Primera Nacional. Esta fue su tercera derrota al hilo, en la lucha por sostener la categoría. El próximo domingo recibirá al difícil Gimnasia y Esgrima de Jujuy. **P18**



VENEZUELA



Cristina le pide a Maduro que "publique las actas"

La ex presidenta se manifestó sobre la crisis que se desató tras los comicios. Además, se refirió irónicamente a la líder opositora Corina Machado. **P4**

CAMBIOS EN EL INCAA



Afirman que no habrá subsidios para "películas sin espectadores"

Según fuentes oficiales, las cifras de 2023 reflejan que el instituto subsidió a más de 100 filmes que reunieron menos de 1.000 espectadores. **P2**

EN ESTA EDICIÓN



MÚSICA LITORALEÑA

Los de Imaguará, esta noche en el Teatro 3 de Febrero

"Tratamos de conservar la esencia", dijo a EL DIARIO Julio Cáceres, director y vocalista del conjunto correntino que esta noche, desde las 20, presenta su trabajo Viva el Chamamé. **P12-13**



MEMORIAS DE UN DIARIO

Quinquela y Perlotti, en Paraná

Fernando Ponce
Especial para EL DIARIO

Benito Quinquela Martín, autodidacta, es considerado uno de los pintores más populares del país, especialmente por sus imágenes portuarias que muestran la actividad, vigor y rudeza de la vida diaria en La Boca. Hijo de madre desconocida que lo abandonó en la Casa de Niños Expósitos, después fue adoptado por la familia Chinchella, dueños de una carbonería. Luis Perlotti, de padre zapatero y madre modista. Trabajó como peón en varias fábricas, entre ellas la cristalería Rigolleau. Luego pasó a una ebanistería, donde aprendió el oficio, al tiempo que asistía a los cursos nocturnos de dibujo en Unione e Benevolenza y a los talleres de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, donde preparó su ingreso a la Academia Nacional. Se vinculó con un grupo de artistas, entre ellos Quinquela Martín, e ingresó en el Ministerio de Agricultura, donde cumplió funciones de dibujante y tallista. Fue un artista que estudió las tradiciones y la historia nativa americana. El fervor por la ilustración de temas autóctonos se reafirmó con obras que describieran costumbres, tradiciones y cultura de los indígenas. Buscó tipos para servirse de



modelo y viajó al interior argentino para afirmar su vocación por la temática. En Paraná, hay una obra de Quinquela Martín en el Museo Provincial de Bellas Artes y del escultor Luis Perlotti, la ciudad cuenta con varias obras: La Danza de la Flecha, donada por el Dr. Pedro E. Martínez en 1935 y ubicada en el Parque Urquiza, los relieves del basamento del mástil del rosal del parque o la escultura a Don Francisco Bertozzi, ubicada en la Bajada del Rowing, el verdadero hacedor del pulmón verde de la ciudad, como así

también innumerables bustos y placas, algunas de ellas en el Cementerio Municipal. En esta foto publicada en El Diario de Paraná en septiembre de 1932, se aprecia a Quinquela y a Perlotti en una visita a Paraná. Se los ve posando en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Fuente: Colección El Diario, que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

CAMBIOS EN EL INCAA

Afirman que no habrá subsidios para “películas sin espectadores”

El Gobierno de Javier Milei anunció en las últimas horas que “no subsidiará más películas sin espectadores”, en el marco del fuerte ajuste que lleva a cabo en la cultura y la reestructuración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

Según fuentes oficiales, las cifras de 2023 reflejan que el Instituto subsidió más de 100 films que reunieron menos de 1.000 espectadores. En particular, se brindó respaldo a 12 películas que captaron a menos de 100 espectadores; hubo una que logró vender solo cuatro entradas y otra apenas cinco. Estas 100 obras representaron casi el 50% de los 236 proyectos financiados en 2023.

Por este motivo, se decidió modificar el proceso de asignación de subsidios buscando maximizar el beneficio para contribuyentes y espectadores. A través del decreto 662/24, se dispusieron una serie de modificaciones en la distribución de subsidios para promover el cine argentino y, a la vez, cuidar y fiscalizar los gastos del Estado en esta industria.

Esta medida es el resultado de un trabajo conjunto entre la Secretaría de Cultura conducida por Leandro Cifelli, el Incaa liderado por Carlos Pirovano, y el Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, a cargo de Federico Sturzenegger.

A partir del decreto, las producciones que aspiren a un subsidio deberán conseguir financiamiento propio por, al menos, el 50% de su proyecto. A su vez, para que los proyectos lleguen de manera amplia a los participantes del sector -y no a unos pocos que logran obtener apoyo estatal cada año- se determinó un tope máximo al financiamiento de cada producción.

LA CITA

“Nunca hemos estado tan fuertes como hoy”



Corina Machado, la líder opositora en Venezuela, encabezó una masiva concentración en Caracas

EL NÚMERO

2 mil


pesos costará el peaje en el Túnel Subfluvial a partir de mañana. Hasta ahora, el peaje era de 1.100 pesos, con lo que casi se duplicará su valor.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

 eldiarioentreros

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

www.eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: ElDiarioParana
Instagram: eldiarioentreros
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Provinciales

► EL GOBERNADOR SE REUNIÓ CON EL TITULAR DEL TDC



El presidente del Tribunal de Cuentas de la provincia, Diego Lara, fue recibido por el gobernador Rogelio Frigerio.

Obra suspendida

Otro de los temas abordados fue la continuidad de la obra que se desarrolla en el organismo, la cual, al igual que otras obras financiadas por nación, se encuentran suspendidas en su ejecución. El presidente del Tribunal indicó que está trabajando con las áreas de Economía y Planeamiento para reiniciar la obra que ya cuenta con un importante grado de avance.

“Queremos articular con los diferentes estamentos del Estado provincial para capacitar a los responsables en las obligaciones que tienen para con el tribunal, a fin de rendir la inversión de los fondos que administran”, explicó el presidente del órgano de contralor.

Un plan para modernizar el Tribunal de Cuentas

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Lara señaló que vienen trabajando con el Ministerio de Gobierno para recepcionar inquietudes y asesorar a diferentes ministerios, organismos descentralizados y autárquicos, y empresas del Estado.

El presidente del Tribunal de Cuentas de la provincia, Diego Lara, fue recibido por el gobernador Rogelio Frigerio.

Durante el encuentro, el mandatario se interiorizó sobre las políticas que viene desarrollando el máximo órgano de control exter-

no del gasto público del Estado provincial.

El mayor hincapié se hizo sobre el Plan de Modernización del organismo.

En este sentido, Lara informó que se está incorporando tecnología y realizando capacitaciones,

así como “la implementación gradual de la notificación electrónica a todos nuestros responsables renditivos, comenzando con todo el universo de municipios y comunas de la provincia”.

CONTROLES. Remarcó su coin-

cidencia con el mandatario enterriano respecto a la necesidad de modernizar, desburocratizar y lograr la eficiencia en “los controles. El Tribunal de Cuentas es un órgano autónomo creado por la Constitución y el gobernador es muy respetuoso de esta autonomía”.

EVITAR ERRORES. Aseguró que esta idea se vincula a “una mirada constructiva del control. El tribunal no es solamente un control que apunta a sancionar, que por supuesto debe hacerlo, sino también a colaborar con la gestión de gobierno para que se mejore y se eviten errores, desvíos de fondos e inconsistencias, a la hora de las rendiciones. Por eso, nosotros entendemos que hay que capacitar”.

En ese marco, Lara señaló que vienen trabajando con el Ministerio de Gobierno para recepcionar inquietudes y asesorar a diferentes ministerios, organismos descentralizados y autárquicos, y empresas del Estado.

“Siempre con la mirada de trabajar para mejorar y profundizar los controles, para lograr la transparencia en el funcionamiento del Estado y la inversión de los recursos públicos en general”, subrayó.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Política

► CRISIS TRAS LOS COMICIOS EN VENEZUELA



Cristina Kirchner estuvo en la clausura del Curso Internacional "Realidad político y electoral de América Latina".

Cristina le pidió a Maduro que "publique las actas"

La ex presidenta argentina se manifestó sobre la crisis que se desató tras los comicios en el país caribeño. Además, se refirió irónicamente a la líder opositora venezolana Corina Machado.

La ex presidenta Cristina Kirchner le pidió ayer al gobierno de Nicolás Maduro por "el legado de Hugo Chávez" que "publique las actas" electorales en medio de la controversia internacional a raíz del resultado de las elecciones en Venezuela.

"Desde acá le pido, pero no so-

lamente por el pueblo venezolano, por la oposición, por la democracia, por el propio legado de Hugo Chávez, que se publiquen las actas. Eso es lo que tenemos que pedir", afirmó la ex mandataria al participar de un encuentro sobre la realidad política y electoral de América Latina que se realizó en México.

IRONÍA. En este sentido, al hacer mención a la crisis tras los comicios en el país caribeño, Fernández de Kirchner aseguró que comparte el comunicado que el 1 de agosto firmaron el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, el de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva y el de Colombia, Gustavo Petro.

Además, CFK se refirió -irónicamente- a la dirigente opositora al oficialismo venezolano, María Corina Machado, quien reapareció ayer en una manifestación en Caracas luego de haber anunciado su paso a la clandestinidad.

CLANDESTINIDAD. "Ayer estaba

Democracia y dictadura

Durante su intervención en el evento organizado por el Instituto Nacional de Formación Política de Morena y el Instituto Patria, la ex presidenta apuntó además contra los diputados de La Libertad Avanza (LLA) que visitaron a represores: "Estos hablan de democracia y dicen que hay dictadura en Venezuela".

Hay diputados que visitan a genocidas de la dictadura de 1976 y se llevan un borrador de proyecto para propiciar su liberación, estos son los que hablan de democracia y dicen que hay dictadura en Venezuela", sostuvo en la charla que cerró en México. Y agregó: "Son más que negacionistas, los quieren eximir de los delitos de lesa humanidad".

muy preocupada, porque la principal líder de la oposición estaba en la clandestinidad. Había comunicado que estaba en la clandestinidad por Twitter, pero hoy la vi encabezando una marcha en Caracas", señaló CFK.

En esa línea, la ex jefa de Estado ironizó: "Afortunadamente ha tenido poco tiempo de clandestinidad, lo cual es bueno, porque la clandestinidad es algo muy malo. Así que nos sentimos halagados de que haya podido terminar con su período de clandestinidad".

En su viaje a tierras mexicanas, Cristina Kirchner estuvo acompañada de una comitiva de dirigentes que integraron las intendentes Mayra Mendoza (Quilmes) y Mariel Fernández (Moreno), el ex secretario presidencial Oscar Parrilli y la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti.

La ex mandataria arribó al Distrito Federal de México el viernes por la mañana y se quedará hasta el miércoles.



EL DIARIO

eldiarioentrerios

ElDiarioParana

@eldiariocomar

► DE CARA A LAS PRÓXIMAS ELECCIONES

Massei confirmó el armado de “Hacemos Argentina”

Estuvo en Paraná para participar del segundo encuentro de la mesa del empleo y la seguridad social de Región Centro. Habló del armado de una nueva fuerza política.

El titular de la Secretaría de Integración y Relaciones Internacionales de Córdoba y de la secretaría de la Región Centro, Juan Carlos Massei, estuvo en Paraná para participar del segundo encuentro de la mesa permanente del empleo y la seguridad social de Región Centro. Antes, habló del armado de una nueva fuerza política con vistas a los próximos procesos electorales.

Massei destacó que “los tres gobernadores tienen una mirada productivista, de producción y trabajo, Córdoba siempre ha tenido la voluntad de llevar adelante la Región Centro, pero consolidarla, y en estos momentos la voluntad de los gobernadores y de todos es trabajar en conjunto para que el federalismo realmente se exprese en esta Región Centro, que representa más del 20% de la población, el 25% del PBI nacional, el 38% de las exportaciones, el 55% de la producción agrícola y el 87% de la producción de biodiesel y el 59% de producción de bioetanol, con producción de vehículos, maquinaria agrícola, y el 53% de producción de carne aviar”.

DETALLES. Consultado por la cuestión política, donde trabaja en un armado con Juan Schiaretti, refirió: “Nosotros llegamos al gobierno provincial en 1999 de la mano de (José Manuel) De la Sota, con tres periodos de De la Sota y Schiaretti estuvimos 24 años y ahora en un trasvasamiento dirigencial y generacional con Martín Llaryora estamos cursando esta gestión. Y por supuesto que Schiaretti es una voz muy potente a nivel nacional, quedó demostrado en las elecciones presidenciales en las cuales salimos un poco tarde con la candidatura, pero con el objetivo que era volver a ganar Córdoba; Schiaretti trabajó mucho para eso y ahora estamos convencidos de que Argentina necesita equilibrio fiscal en sus cuentas para que la inflación caiga pero también necesita una salida productiva y que justamente todos los proyectos que planteó Schiaretti en la campaña nacional anterior están absolutamente vigentes. Por eso estamos trabajando para la constitución del partido



“El kirchnerismo no tiene nada que ver con el peronismo, es un error conceptual”, dijo Massei.

Hacemos por Argentina en todos los distritos del país y para participar de las elecciones legislativas nacionales del 2025 y en las presidenciales del 2027”, dijo en declaraciones realizadas al programa A Quien Corresponda (Radio Plaza).

ERRORES. De todos modos, aclaró: “Tenemos muy claro que mientras el kirchnerismo –que ha cooptado al PJ nacional- esté en el PJ nosotros no tenemos nada que ver

con el PJ nacional. En el Partido Justicialista nacional se han cometido grandísimos errores porque el kirchnerismo lo ha cooptado; el kirchnerismo no tiene nada que ver con el peronismo, es un error conceptual y hemos peleado con eso en estos últimos 10 años; así vamos a llevar adelante nuestras consignas. No tenemos absolutamente nada que ver con el kirchnerismo ni lo queremos tener”.

Asimismo, descartó una posible

unidad con el peronismo: “Hoy vemos que los que manejan el PJ nacional son los mismos y son los que han hecho fracasar y que la gente descrea del peronismo. No tenemos absolutamente nada que ver con eso, nosotros constituimos una fuerza nueva en la cual vamos a llevar adelante nuestra propuesta”.

Sobre el arribo político en Entre Ríos, afirmó que “estamos trabajando en todos los distritos electorales, hoy todavía estamos hablando con mucha gente, con muchos dirigentes muy capaces, que tienen esta mirada, y seguramente en el transcurso de este semestre vamos

Gobernabilidad

Consultado por su visión de la gestión Milei, Massei explicitó que “cuando la sociedad decide poner un Presidente hay que darle gobernabilidad, y la gran mayoría de los gobernadores le ha dado gobernabilidad porque le aprobaron la Ley de Bases y a partir de ahí el Presidente tiene que gobernar y plantear las cosas que debe plantear. Nosotros

seguimos mirando que no hay en el gobierno nacional una posibilidad de que el desarrollo de las provincias y del federalismo esté inserto en el gobierno, así que nuestras banderas que tienen que ver con el desarrollo, con las retenciones del agro, los subsidios del transporte, las cuestiones de educación, lo vamos a seguir planteando como corresponde, dentro de los cánones normales”.

Fondos

Sobre el trabajo conjunto de los gobernadores para plantarse ante el gobierno nacional, dijo que “la Región Centro en eso tiene una unidad de trabajo muy fuerte; hace unos 20 días en Rosario hicimos una fuerte firma de una declaración por las Cajas de Jubilaciones no transferidas que realmente Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba lo estamos padeciendo sabiendo que hay una ley por la cual Nación tiene la obligación, a través de Anses, de enviar los fondos que hoy no envía”.

a llevar adelante esos acuerdos que nos permitan tener en cada provincia los dirigentes que van a llevar adelante nuestra propuesta”.

Agregó que “estamos abiertos a dialogar con todos los sectores, hay mucha dirigencia del peronismo del interior que se ha dado cuenta que este barco del kirchnerismo está hundido y que realmente necesitan tener un peronismo que sea producción y trabajo y no una fábrica de pobres como tuvimos en los últimos 10 años, así que en ese sentido vamos a trabajar para adentro y para afuera. Estamos abiertos al diálogo con todos”. En ese todos, incluyó al macrismo: “Creemos que tenemos que construir una alianza amplia que nos permita sacar al país de la situación grave en que está”.

Sobre la dirigencia entrerriana que podría acompañar la propuesta de Hacemos Argentina, aclaró: “No voy a dar nombres porque todavía es incipiente, estamos hablando con todos los compañeros que realmente creen que este es el proyecto que tenemos que llevar adelante. Es incipiente y no puedo dar nombres, pero sabemos que lo nuestro está calando muy grande y muy fuerte en el país, en el interior especialmente, y en los dirigentes que ven que el peronismo como está no tiene futuro. Y seguramente en el semestre vamos a tener muy buenos resultados”.

EL DIARIO

eldiario.com.ar



 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Interés General

► CÓMO EVOLUCIONARON EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2024



Los docentes resisten la pérdida del poder adquisitivo de los salarios.

Los salarios docentes y la inflación juegan al subibaja

De acuerdo con información oficial, el salario bruto promedio de un docente de nivel primario con 10 años de antigüedad tuvo una caída del 9,2% real con respecto a diciembre de 2023. Si se considera el poder adquisitivo del salario en cada región del país, Entre Ríos se ubicó en el lote intermedio; Salta continuó siendo la provincia mejor posicionada, seguida por Santa Fe, la Ciudad de Buenos Aires y Santa Cruz. En el otro extremo se ubicaron Chubut, Mendoza, Formosa y Misiones.

José Giménez
coordinacion@eldiario.com.ar

Los sindicatos docentes nacionales adheridos a la CGT (la Unión de Docentes Argentinos, la Confederación de Educadores Argentinos, la Asociación Del Magisterio de Enseñanza Técnica y el Sindicato Argentino de Docentes Privados) advirtieron que podrían convocar a una medida nacional tras el fracaso de las negociaciones en la última paritaria nacional, en donde rechazaron la propuesta del Gobierno nacional y exigieron la restitución del Fondo Nacional de Incentivo Docente.

En Neuquén, gremios docentes realizaron la semana pasada un paro de 48 horas en reclamo de mejoras salariales, al tiempo que convocaron a nuevas medidas de fuer-

za para esta semana y la próxima.

En tanto, la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos (AGMER) convocó a 2 paros de 48 horas esta semana y la próxima, también por reclamos salariales. Los docentes de Chaco tomaron la misma medida y no reiniciaron las clases este lunes, mientras que los maestros de Córdoba habían dispuesto un cese de tareas, pero la suspendieron a raíz del dictado de la conciliación obligatoria por parte de la Secretaría de Trabajo provincial.

En este escenario, ¿cuál es el salario de los docentes en cada provincia? ¿Cómo evolucionó en los últimos meses? ¿Qué diferencias hay entre las provincias?

CÓMO FUE. El Centro de Datos de Chequeado analizó los últimos datos publicados por la Coordinación General de Estudio de Costos del

Sistema Educativo, que depende de la Secretaría de Educación.

De acuerdo con esa información, que es la última disponible, en marzo último el salario bruto promedio (es decir, sin descuentos) de un docente de nivel primario con 10 años de antigüedad fue de \$ 484.531,67, lo que representa una caída real (es decir, contemplando el efecto de la inflación) del 9,2% con respecto a diciembre de 2023.

Sin embargo, no en todas las provincias el salario evolucionó de la misma manera: Río Negro (9,8%), Tucumán (8,7%), Santa Cruz (7,3%) y la Provincia de Buenos Aires (1,2%) otorgaron aumentos por encima de la inflación registrada en el período.

En tanto, otras jurisdicciones -como Santiago del Estero (-34,7%), San Luis (27,2%) y Mendoza (-21,3%) sufrieron pérdidas en el poder adquisitivo de los docentes.

Sin embargo, hay 2 aspectos a tener en cuenta. En primer lugar, el dato de marzo de 2024 es parcial y al momento de publicarse el informe, algunos distritos como San Luis, Misiones y Neuquén tenían aún las paritarias abiertas.

Por otro lado, en contextos de inflación altos como el registrado a comienzos del año, las paritarias pueden reaccionar con algún rezago. Alejandro Morduchowicz, especialista en Planeamiento y Financiamiento de la Educación, dijo al respecto que "varias provincias vienen actualizando tipo gatillo, es decir al mes o a los 2 o 3 meses siguientes. Entonces, se supone que cuando baja la inflación, al darles de los meses anteriores, van a recuperar".

Por ejemplo, el informe oficial releva los salarios de marzo de 2024: al momento de cobrarse, el último

Poder de compra

El índice de poder de compra determina cuál es la provincia con mayor poder de compra del salario docente (Salta) y la distancia en porcentaje del resto de los estados provinciales. Los datos corresponden al primer trimestre de 2024, expresados en porcentaje de poder de compra y pesos corrientes.

Salta	100
Santa Fe	81,6
CABA	80,5
Santa Cruz	79
Chaco	76,5
Córdoba	76
Tucumán	73,4
Buenos Aires	71,8
Corrientes	70,6
Neuquén	67,6
La Pampa	67,5
San Juan	65,8
Catamarca	65,3
Jujuy	61,1
Río Negro	60,6
San Luis	60,4
Entre Ríos	59
Tierra del Fuego	56,1
La Rioja	56
Santiago del Estero	52,4
Misiones	51,5
Formosa	49,3
Mendoza	49,2
Chubut	47,7

Fuente: Informa indicativo de Salarios Docentes. Última actualización, 19/7/2024.

dato inflacionario conocido era el de enero (20,6%), pero los sueldos ya habían sido afectados, además, por una inflación del 13,2% en febrero y del 11% extra en marzo.

El caso de Neuquén, relevado por el informe, sirve para ilustrar esta situación: los gremios y el Gobierno provincial acordaron a principios de 2024 un esquema de cláusula gatillo con aplicación trimestral a partir de enero. Así, recién en abril recibieron la actualización de la inflación del primer trimestre (que acumuló 51,6%, según el INDEC). Al mes de marzo, en tanto, los salarios relevados mostraban una caída real del 9,3% con respecto a diciembre de 2023.

ENTRE PROVINCIAS. Como se explica en esta nota, para tener en cuenta el poder de compra de los salarios docentes en cada provincia es importante tener en cuenta que el costo de vida varía entre las distintas regiones de la Argentina, por lo que no se puede hacer una

comparación lineal de los sueldos docentes de las 24 jurisdicciones.

Para tener en cuenta esta situación, el Centro de Datos de Chequeado consideró el valor de las canastas básicas regionales (que miden los ingresos que debería tener una familia para no ser considerado pobre) informadas por el INDEC.

Para realizar esta operación, se estableció un coeficiente en función del valor de la canasta de cada región en relación del promedio nacional. Y se cruzó este dato con el sueldo bruto promedio de marzo de 2024 para un maestro de grado con 10 años de antigüedad.

Esta metodología fue validada por Morduchowicz, y muestra que Salta continuó siendo la provincia con el mejor poder de compra del salario docente del país, seguida por Santa Fe, la Ciudad de Buenos Aires y Santa Cruz.

En el otro extremo, la provincia con el salario más bajo en función de la canasta básica regional volvió a ser Chubut, seguida por Mendoza, Formosa y Misiones.



REEMPLAZO DEL FONID. El informe de la Secretaría de Educación de la Nación relevó, además, que muchas provincias se hicieron cargo, total o parcialmente, del pago del FONID que fue discontinuado por el Gobierno nacional.

De acuerdo con el relevamiento oficial, 15 de las 24 jurisdicciones absorbieron los pagos del fondo de incentivo que hasta diciembre último era abonado por el Gobierno nacional.

En algunos distritos -como la Provincia de Buenos Aires, la Ciudad de Buenos Aires y Santa Fe- en algún momento los porcentajes que los docentes recibían a través del FONID fueron incorporados a

los salarios. En otros, como Córdoba, Entre Ríos, San Juan, Corrientes, Misiones y Chubut, se crearon fondos provinciales de reemplazo.

Finalmente, algunas jurisdicciones decidieron continuar con

el pago, pero congelando los valores a diciembre de 2023 (última cuota pagada por la Nación). Es el caso de las provincias de Formosa y Tucumán, según consta en el relevamiento oficial.

► ASEGURAN HABER PERDIDO MÁS DEL 55% DE SU SUELDO

Universitarios en pie de lucha

Después de que la UBA desmintiera las cifras del Gobierno sobre el salario de docentes universitarios, la Federación Argentina del Trabajador de Universidades Nacionales hizo la misma acusación y aseguró que los y las docentes perdieron más del 55% del valor adquisitivo de sus salarios desde que asumió Javier Milei.

El ministerio de Capital Humano sacó un comunicado el jueves pasado donde afirmó que “de di-

ciembre a julio, el aumento del sueldo del personal de las universidades nacionales es superior a la pauta establecida para los salarios del Estado nacional, en igual lapso”, siendo que los docentes universitarios “incrementaron sus ingresos un 71%, mientras que a los empleados del Estado un 58,5%”.

Los docentes lo desmintieron. A través de un comunicado, afirmaron que, en realidad, el aumento “fue del 68,6%, aunque omite maliciosamen-

te mencionar que en el mismo período, el costo de la vida medida con el índice de precios al consumidor fue de 126,4%, evidenciando una pérdida salarial superior al 55%”.

Luego criticaron duramente al Gobierno. “Resulta lamentable que los trabajadores y las trabajadoras de las universidades nacionales sumen, a la constante humillación a la que son sometidos con una pantomima de paritaria en la que no se consensua absolutamen-

te nada”, señalaron.

Para los representantes de los docentes esta “no es de esta forma que se construye una relación madura con las Organizaciones Sindicales” y piden rever esta política hacia ellos.

EL COMUNICADO DE CAPITAL HUMANO. El Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello defendió la política salarial para los trabajadores del sector educativo en el ámbito universitario, luego de las reiteradas críticas por la demora en la actualización de los sueldos expresadas a lo largo del primer semestre, en paralelo a los reclamos por aumentos de las partidas presupuestarias que deri-

varon en la marcha de abril.

Desde Capital Humano afirmaron que entre diciembre y julio “la asignación anual presupuestaria para los gastos de funcionamiento del sistema universitario para 2024 se incrementó un 270% en total” y denunciaron que “en 2023, casualmente o no tanto, estuvo totalmente congelada sin que se alzarán voces en protesta, como si durante el gobierno de Alberto Fernández no hubiese habido inflación alguna”.

“A diferencia de 2023, las transferencias a universidades para gastos de funcionamiento se encuentran al día, lejos de las demoras de hasta tres meses de la gestión anterior”, resaltaron.

Pedí tu Préstamo Personal para lo que vos quieras

Solicitalo por Home Banking, App o en nuestras sucursales.

Te damos hasta \$30.000.000



Conocé más en bancoentrieros.com.ar

 Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDA CARTERA DE CONSUMO, VIGENCIA DESDE EL 01/07/2024 Y HASTA EL 31/08/2024. VÁLIDO PARA PERSONAS HUMANAS CLIENTES DEL BANCO. EL OTORGAMIENTO, SE ENCUENTRA SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO AL MOMENTO DE RECIBIR LA SOLICITUD. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DE PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN: WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS. NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

Culturas

► PRESENTAN EL CALESITERO CÓSMICO



El estilo de Rafael Amor para esculpir canciones emerge en los cuentos que se presentan este jueves, en Agmer Paraná.

Un libro de cuentos, excusa para volver a Rafael Amor

Este jueves 8 de agosto a las 19, habrá un homenaje y presentación del libro “El calesitero cósmico y otros cuentos”, de Rafael Amor, fallecido hace cuatros y medio. Para la ocasión se ha previsto un programa que incluirá anécdotas, la poesía, la música, los recuerdos y las canciones de un cantautor mayor. El evento tendrá lugar en la sede de Agmer Paraná, Laprida 136. La entrada será libre y gratuita.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

La memoria del cantautor argentino ya fallecido Rafael Amor operará como un aglutinador propicio en un acto que servirá para presentar su libro póstumo, titulado El calesitero cósmico.

El acto tendrá lugar el jueves 8 a las 19, en la seccional Paraná de la Asociación Gremial del Magisterio, Laprida 136, con entrada libre y gratuita.

Publicado por la editorial Ágora, “El calesitero cósmico... y otros cuentos” es una selección de relatos inéditos recopilados por Pili Campos, viuda de Rafael Amor.

La noticia sobre la muerte del cantautor, ocurrida en la Navidad de 2019, generó una serie de reacciones amistosas, sobre todo en Argentina y España, los países que, por temporadas, le solían dar la bienvenida para que visite amigos y actúe.

Esponáneamente, su obra se vio recuperada y florecieron las transmisiones hogareñas y los recitales que recordaban a este artista singular, que no sólo se destacó como juglar sino como persona afable, firme en sus convicciones, dispuesto al abrazo y a las anécdotas.

Rafael Amor había nacido el 5 de noviembre de 1948 en el barrio de Belgrano. Era hijo del cantor Francisco Amor, famoso por haber actuado con la orquesta de Francisco Canaro, y de María Toraño, una

artesana bordadora. Rafael estaba agradecido de haberse criado en el seno de una familia creativa.

A mediados de los '70, como tantos, debió exiliarse y, una vez recuperada la democracia, fue y vino, itinerante, viajero de luchas por la emancipación del ser humano, que por cierto no sabe de fronteras.

El motivo de la reunión del jueves es la presentación en público de una obra que estaba siendo encarada como proyecto editorial cuando la muerte lo sorprendió al autor de canciones como Corazón libre, No me llames extranjero, Elegía a un tirano, Olor a goma quemada y de obras como El loco de la vía. La misma sensibilidad y aguda observación de la vida que dieron origen a aquellas letras late en los cuentos

que ahora se comparten.

En la reunión de los amigos y seguidores paranaenses la idea es la misma: aprovechar la excusa del libro recién salido para recordar a una persona que no ha vivido en vano. Para evocarlo, participarán Pili Campos, Carlos Marín, Marcia Müller, Emanuel Altuna, Silvina Suárez, Víctor Fleitas y Haydeé Chaparro y Guido Tonina, del Dúo Enarmonía.

EN PRIMERA PERSONA. Para conocer detalles de la iniciativa, EL DIARIO entrevistó a Pili Campos. Lo que sigue es una síntesis del diálogo producido.

–¿Cómo surgió el proyecto de hacer este libro?

–Rafael antes de morir estaba escribiendo relatos para armar

un libro de cuentos. Era el proyecto que teníamos. Y digo teníamos porque éramos un equipo. Cuando falleció ese y otros planes quedaron en pausa.

Así que, como no era una novela, me decidí a editarlo y no dejarlo guardado en una carpeta. Quise que viera la luz y que siguiera En el camino, como su canción.

Es verdad que podría haber juntado muchas más cosas: poesías, canciones, historias. Hay mucho material en casa y muy rico. Pero pensé que el primero tendría que ser este Calesitero cósmico y cumplir ese “sueño-proyecto” que teníamos. Más adelante haremos otros.

–¿Cómo se materializó la idea?

–Bueno, al igual que en 2003 con su primer libro Viajuras (una mezcla entre viajes y travesuras) y en 2008 con Sueños e Insomnios, su libro de poemas, me decidí por la Editorial Ágora de Buenos Aires. ¿Por qué? Simplemente porque son nuestros amigos, porque han estado siempre a nuestro lado en todos nuestros sueños y este no iba a ser menos. Además, fueron ellos los que me hicieron la propuesta, Jorge Paladino y Jorge Brega, ya antes de leerlo porque al conocer la obra de Rafael estaban seguros de sus cualidades.

–¿Qué esperan que pase el jueves?

–Primero que venga público, ja. Que se rían, que lloren si hace falta, que canten; en definitiva, que se emocionen. Será como una junta de amigos recordando a Rafael, evocando anécdotas, situaciones, personajes.

Leeremos textos inéditos, recitaremos algunos poemas, cantaremos sus canciones.

Espero que sea algo entrañable. Por lo menos lo intentaremos. Y para eso cuento con nuestros amigos como Guido y Haydeé, del Dúo Enarmonía que son nuestra familia aquí en Paraná, nuestros amigos del alma para organizar y participar. Además, me acompañarán en esta gira de presentaciones por todo el país. Empezaremos aquí en Paraná el día 8, el día 9 en Diamante y el 10 en Santa Fe.

En Paraná estarán Víctor Fleitas, Carlos Marín, Marcia Müller, Emanuel Altuna, y Silvina Suárez, el Dúo Enarmonía de Guido Tonina y Haydeé Chaparro y yo, Pili Campos. Cada uno desde su lugar nos contará el Rafael que conocieron y leerán, recitarán o cantarán alguno de los temas de Rafael Amor.

–¿Quiénes organizan?

–Yo, personalmente; pero arropada por todo el cariño y el trabajo de un montón de amigos. Como decía Rafael en un poema: Verás que no serás nada al final de este camino, sino te entibia los brazos el calor de algún amigo.

MODO Promo!

BancoBica
una experiencia distinta



¡ACTIVÁ MODO!

HASTA **\$3.000**

DE REGALO EN TU 1^{era} COMPRA

con tu Cuenta o Tarjeta de Débito.

Promo vigente, todos los días para cualquier rubro, pagando a través de cualquier QR con MODO con tu Cuenta Corriente, Caja de Ahorro o Tarjeta de Débito Banco Bica, en todos los comercios habilitados por AFIP.

MODO

Con tu Tarjeta de Crédito



3^C
sin interés

Todos los días.

6^C
sin interés

Jueves, viernes y sábados.

30%

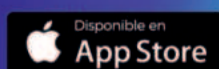
DE REINTEGRO
Hasta \$6.000 de reintegro.

Para compras, con QR, en un pago con Tarjeta de Crédito de Banco Bica en comercios adheridos a la promoción (listado en www.bancobica.com.ar), a través de la app MODO o i-Móvil.

30% de reintegro de tu compra, con un tope mensual de \$6000 (pesos seis mil), por titular de Cuenta. Pagando la compra en 3 cuotas, cualquier día de la semana, o en 6 cuotas, los jueves, viernes y sábados.



Aplican restricciones, ver "Términos y Condiciones" en www.bancobica.com.ar - © Play Digital S.A./MODO 2020
Todos los derechos reservados.



¡AHORA!
Encontrá MODO
en **i-Móvil 3.0**



► “CON LA GUITARRA ME SIENTO PROTEGIDO”, AFIRMA



Juan Falú ayuda a ampliar los horizontes de la guitarra criolla.

Falú, el artista que se acepta como un “casi referente”

Exponente destacado del folclore, Juan Falú emprende su máximo desafío discográfico con la edición de ocho álbumes que ponen al día su obra, entre la raíz y la renovación.

Sergio Arboleya (*)
coordinacion@eldiario.com.ar

Como en casa Juan Falú surca las calles de la barriada de Caseros donde, aventura, “se respiran aires provincianos”. Y ante un tímido sol otoñal llega al estudio de César Silva –músico, melómano, técnico de grabación y compinche de mil sesiones– para emprender una nueva jornada de registro de su más ambicioso proyecto discográfico: la realización de ocho álbumes con los que procurará ordenar y poner al día unas 131 obras, de las cuales casi una cuarta parte son inéditas.

Las piezas resultantes se pueden escuchar, al mismo tiempo, como un documento de identidad personal y como un vasto refugio para gozar, entender y aprender acerca de la guitarra, del folclore, de la canción y de la cultura popular. Aunque la sala que lo recibe escaleras arriba le resulta familiar y acogedora, el artista nacido en Tucumán termi-

na de aposentarse cuando desenfunda la viola que cargó en la espalda, abrazándola y haciéndola sonar con una mezcla de cariño, confianza y fascinación.

“Lo primero que me sale al hablar de la guitarra es la expresión ‘compañera’ porque lo fue, lo es y lo será. Y siento que a la vez es un salvavidas en los momentos aciagos, como un modo de compensar dificultades y angustias, períodos sombríos de la historia social o personal. También es una especie de cable a tierra con la tierra de uno, porque a través de ella vienen muchas memorias, muchos recuerdos, muchas transmisiones. Es un instrumento que tiene algo más que música”, explica.

Sobrino del monumental Eduardo Falú, salteño centenario que legó una escuela de excelencia a la guitarra nacional, desde la memoria y el parentesco ya no reniega de aquel lazo ni de algunas diferencias en el seno familiar. Juan confiesa que su búsqueda a la hora de crear no tiene que ver con un trabajo severo, sino que encuentra su sonido “divagando”.

–¿Ese divague siempre se produce desde la guitarra?

–Me encanta el término ‘divagando’, al que conozco porque hay una composición de Eduardo Falú que se llama así y porque eso es lo que hago con la guitarra y así me van saliendo cosas, hasta que les doy la forma de los géneros familiares.

Yo necesito tener la guitarra en las manos para poder estar en contacto con la música: con ella me siento protegido. Siendo el semipsicólogo que fui, me acuerdo que a la guitarra la definí como ‘acompañante contra-fóbico’, que es aquel objeto al cual de un modo fantástico uno le transfiere temores, miedos, angustias: un amuleto.

PARENTALES

–¿Y esa sensación tiene que ver también con la figura de Eduardo?

–Creo que sí, aunque a decir verdad ese vínculo se inicia con mi padre Alfredo, que fue quien me pasó la guitarra cuando yo era un niño que no sabía quién era Eduardo Falú, aunque después tomé conciencia de la presencia de este señor y de sus dones y ahí sí pasó a ser una referencia fundamental.

Pero la guitarra trasciende también el ámbito familiar porque me hizo conocer toda esta tierra, todas sus regiones, sus culturas, mucha gente. Sin duda yo transité la música

“Transité la música a través de la guitarra y a través de los encuentros de alto voltaje emocional alrededor del canto y la poesía, antes que desde la disciplina del estudio”

a través de ella y a través de los encuentros de alto voltaje emocional alrededor del canto y la poesía, antes que desde la disciplina del estudio.

–Sin embargo, en tu música brotada de la raíz de los géneros nativos se aprecian tanto las resonancias brasileñas absorbidas en el destierro como el toque erudito de pulso académico ¿Cómo fueron apareciendo esos otros afluentes?

–El exilio en Brasil tiene que ver con esa bisagra en mi vida y también con una instancia para pasar a tomar definiciones y darme cuenta que no iba a ser un buen psicólogo y que podía ser un buen músico. También allí surgió la composición y eso sí marca un camino.

Entre darme cuenta de que podía componer música y la lejanía que sentí en ese periodo, se dio una necesaria reflexión y revisión sobre quién era y por qué estaba donde estaba y cuál era mi fortaleza para sobrellevar situaciones difíciles junto a mi primera esposa, un hijo de un año y otra hija que nació en Brasil. Frente a todo eso, apareció Juan como músico y eso alivió un poco la mochila del apellido.

ESCONDITES

–¿Qué historias se vinculan con este lugar, con el estudio de César Silva?

–Acá en este lugar acumulé grabaciones durante años y de una ma-

Ayer y hoy

– ¿Cómo observás la situación actual?

– Pienso que atravesé dos dictaduras y ahora estamos viviendo una tercera que para mí es una dictadura en democracia, lo que es toda una novedad.

– Como alguien ligado a militancias nacionales y populares, ¿qué hipótesis tenés acerca de por qué llegamos a Milei?

– Llegamos acá porque la práctica política estuvo contaminada, estuvo viciada en general, porque se olvidaron dos elementos que son fundamentales para que la política sea transformadora: uno es tener claras y en alto las banderas y el otro la participación y organización popular para defenderlas. Y esos dos elementos se olvidaron, entonces la política generó poder para grupos y no para el pueblo.

nera muy desordenada, que ya se estaban transformando en un lastre para César y para mí. Y decidí organizarlas y agruparlas temáticamente, junto a la decisión de incorporar lo nuevo para así dar forma a ocho álbumes, como Para ellas, Con ellas, Asuntos del Tucumán, Asuntos de la Patria, Asuntos de la guitarra y Nanas, nenas, nenes.

Además, incluí 25 temas nuevos instrumentales y también canciones inéditas con textos de poetas de la talla de Teresa Parodi, Néstor Soria, Aníbal Albornoz, Marcela Neme y Rubén Cruz.

Dentro de las grabaciones también hay juntadas con Florencia Bernales, Juan Quintero, Liliana Herrero, Nadia Szachniuk, Rosendo Gruart, Teresa Parodi, Victoria Birchner, Silvia Iriondo y Lucho Hoyos, por citar unos pocos nombres ilustres. También grabé un puñado de clásicos en versiones libres, gemas telúricas donde destacan La cuartelera, Recuerdos del Portezuelo, Milonga del alucinado y Zamba de Lozano.

–En la colección de registros hay uno con siete versiones donde por primera vez tocás la guitarra eléctrica, una Gibson Les Paul. ¿Cómo fue que tomaste esta decisión inédita?

–César primero es músico y después sumó la tecnología de la grabación, pero sobre todo es una persona sensible a la música y toca estas guitarras. Me parece que medio me provocó como para ver qué pasaba si yo tocaba la guitarra eléctrica. Y a mí me encantó. Hice una experien-

cia en algunos temas, no muchos porque no puedo tocar cómodo porque no uso púa, entonces para mí aquí las cuerdas están muy juntas y muy bajitas en relación al diapasón, por lo cual es difícil meter los dedos. Así que lo que pude hacer fue tocar algunos temas muy sencillos y lentos, pero me encantó la sonoridad: hay en ella algo que agranda la resonancia de los acordes, lo que implica una sensación muy nueva para mí.

-¿Tenías prejuicios con el instrumento?

-No, a mí me encanta, admiro a muchos guitarristas y me encantaría tocar como ellos. Y además creo que la música es música en cualquier instrumento y por supuesto se puede tocar música hermosa o de la otra. Igual yo sé que a lo mejor me van a cuestionar, pero bueno, uno está siempre expuesto y cuando viene del folclore, está siempre atravesando los límites entre la tradición y la renovación en una dialéctica constante.

-¿Qué tan difícil es caminar por ese filo?

-Yo ya aprendí que, si uno lleva las raíces adentro, puede andar esos caminos que concilian el amor a la tradición y a los horizontes de la música.

ESPACIOS

-¿Y cómo te llevás con la frontera entre lo popular y lo académico que también atraviesa tu guitarra?

-En mi caso es probable que exista una mezcla de reconocimiento con crítica a esa desprolijidad, digamos, que existe en mi formación o, por ejemplo, en el hecho de que compongo obras para guitarra, las escribo y después las toco de modo diferente a lo originalmente escrito. Y eso se vive como un factor de desorientación en el mundo más académico.

Pero al margen de lo que suceda conmigo allí, personalmente sé que la guitarra académica permite acceder a unas músicas sublimes y que sus técnicas son indispensables, como también sé que la guitarra popular tiene su estética, su personalidad, su memoria, su encanto.

Me parece que, así como la polarización tradición-modernidad se hizo menos agresiva, ahora también hay más puentes entre las músicas no académicas y académicas, y esa es una buena noticia, aunque todavía hay mucho camino para recorrer. Pienso que inclusive por



Falú rindió homenaje a Miguel Zurdo Martínez en el Teatro, junto a la Orquesta De costa a costa.

haber creado experiencias académicas de enseñanza de la música popular hay muchas cuestiones para explorar todavía, para ver si se toma de cada lado lo mejor para generar un aprendizaje.

-Por esa suma de andares, ¿en algún momento te sentís un referente y eso te pesa?

-Estoy medio cansado de la expresión referente. Me parece que acceder a esa condición es algo muy serio y es un verdadero compromiso. Pero como la expresión se usa con cierta facilidad, uno a veces hasta desconfía. Al respecto hay una situación real con un locutor de un festival en una ciudad pequeña, casi un pueblo, que tenía que presentar al crédito local y como siempre los locutores son de florear y tenía que elogiar al mú-

sico del lugar, entonces dijo 'bueno, ahora presentamos a fulano de tal que es casi un referente'. Y a mí me gustó tanto eso, que voy a res-

Así como la polarización tradición-modernidad se hizo menos agresiva, ahora también hay más puentes entre las músicas no académicas y académicas"

ponder con esa figura: creo que soy casi un referente.

PROYECTOS

-Además de encarar tu empre-

dimiento discográfico más grande en medio siglo de actividad, ¿tenés más planes para este año?

-Sí, estoy preparado para finales de septiembre la 30ª edición del Festival Guitarras del Mundo, que esta vez haremos sin la presencia del Ministerio de Cultura, que ya no es Ministerio, porque junto a la Unión Personal Civil de la Nación hemos tomado la decisión de hacerlo con autonomía del gobierno y, aunque no sabemos bien con qué recursos contaremos, lo vamos a hacer igual.

Y hacia noviembre empiezo en Europa una gira con la cantante española Silvia Pérez Cruz, para presentar en vivo un repertorio conjunto que el año pasado registramos en este mismo estudio y que luego recrearemos también en Argentina.

-¿De qué manera dialogan es-

tas músicas que te pueblan con esta Argentina distópica?

-Siento que la música que hago o que hacemos sigue siendo un lenguaje de nuestra cultura, es parte de una batalla que hay que dar y sigue llegando a un sector de la sociedad, tal como lo muestran algunas experiencias muy gratas, como tocar y ver tres generaciones en el público. Y también soy consciente de que es como una resistencia cultural frente a un avasallamiento y a una especie de invasión colonizadora musical.

Por eso justamente seguimos y es imposible no hacerlo con mayor convencimiento de que no se detiene ni la creación ni la vida artística.

(*) Publicación original en Acción.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► MÚSICA LITORALEÑA

Los de Imaguaré: vivir en el Chamamé

“Tratamos de conservar la esencia”, afirmó a EL DIARIO Julio Cáceres, director y vocalista del conjunto chamamecero correntino que esta noche, desde las 20 presentan su trabajo Viva el chamamé en el Teatro 3 de Febrero.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

“**V**olvemos al Teatro 3 de Febrero de Paraná, donde estamos cumpliendo 47 años, pero con un grupo absolutamente renovado y una nueva propuesta discográfica que se llama Viva el chamamé”, sintetizó Julio Cáceres a EL DIARIO en el inicio de una entrevista con este referente del género litoraleño. Fundador junto al recordado bandoneonista Joaquín Sheridan, de Los de Imaguaré -en la segunda mitad de los 70-, el cantante regresa a Entre Ríos junto al conjunto de músicos que lo acompañan para presentar esta noche Viva el chamamé, nuevo trabajo de grabación. Será esta noche a las 20 en la Sala mayor del Teatro Municipal.

Cáceres es un histórico referente del género. Se ha destacado como investigador y compilador de la música folklórica, tanto como de las voces populares de la región; material que ha volcado en publi-



“Me gusta cantarle al hombre como realidad humana, mi misión es hacerlo para que mis hermanos estén contentos y después piensen también en su devenir”, expresa el artista.

caciones y libros como Camino al chamamé, que escribió junto a Nerea Avellanal y Julián Zini.

En la entrevista confió a EL DIA-

RIO: “Llegamos a Paraná con nuestras mejores expectativas”. Y precisó que el repertorio que presentarán en el concierto de hoy “tiene que ver con el lanzamiento de un nuevo material discográfico de los de Imaguaré. Este es un lanzamiento que está hecho en las redes sociales, en Spotify en este caso”, ya que “el disco físico en este momento ya no se estila”.

En cuanto al desarrollo del recital, el cantante destacó que “el repertorio va a estar compuesto por

una primera parte, en la cual se van a presentar los temas que tienen que ver con ese disco. Y por lo demás, también una segunda parte con temas que son los que la gente reclama siempre de los de Imaguaré.”

Entre los invitados que harán su aporte desde otras disciplinas, estará “una pareja de danza tradicional, integrantes de la Peña El Remanso, de María Luisa. Por otra parte va a participar una bailarina de danza contemporánea, que es Belén Ja-

ramillo, de la provincia de Salta.”

RECAMBIO GENERACIONAL. Uno de los aspectos que plantea interrogantes en los procesos culturales, es el de la continuidad, tanto como el de los rasgos identitarios de esos mismos procesos. En ese sentido, asegurar el recambio generacional, y el traspaso de elementos esenciales entre generaciones, es clave para que una especie musical -como lo es el chamamé- y la mú-

Medical *
SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS
ASOCIATE AHORA!!!
343 6212600



“Estoy rodeado de gente muy joven, de la edad de mi hijo”, cuenta el cantante, que siente que el legado intergeneracional está consolidado.

Mantener la esencia

-¿Cuáles son los horizontes que Ud. vislumbra para el chamamé que ha sido declarado patrimonio cultural de la humanidad? Y al mismo tiempo ¿Qué desafíos significan para no desdibujarse o perder su identidad? "Hay distintas expresiones, movimientos culturales, momentos de nuestros muchachos que se van aferrando a nuevas instancias de lo musical. 'Los del Imaguare' tratamos de conservar la esencia, el cual hace que nuestra música tenga que ver un poco con la palabra, reflexión y así vamos encarrilando este proyecto, pero el chamamé como género ha crecido y hay muchas derivaciones", sostuvo.

sica del Litoral en general.

-¿Quiénes serán los músicos que lo acompañarán en esta presentación de Los de Imaguare en Paraná? ¿Cuál es el presente del grupo, en el cual entiendo el trasvasamiento generacional está consolidado?

Los músicos que acompañarán este recital con Imaguare son músicos muy jóvenes. Yo estoy cumpliendo 47 años de dirección de este grupo Los de Imaguare. Pero estoy rodeado de gente muy joven, de la edad de mi hijo. Entonces, esos son los que están acompañando en este momento el grupo Imaguare. Un acordeón, dos guitarras, un bajo, una percusión y un piano. Además de las voces de mi hijo Nicolás, que canta conmigo, y de mi hijo Federico, que recita un poema de Argentino Luna.

-¿En qué proyectos trabaja ac-



"Respeto a la identidad, sentido de pertenencia, religiosidad, amistad y familia. Creo que son valores fundamentales para nuestro pueblo chamamecero", asegura Cáceres.

tualmente? ¿Hay algún trabajo de grabación en curso? ¿Tal vez algún libro o tema de investigación que le interesa especialmente?

El proyecto que tenemos ahora es el de presentar en todo el ámbito de la región este material nuevo de los de Imaguare. Lo hemos titulado Viva el Chamamé y está compuesto por 13 temas. Venimos de presentarlo en el Teatro Ópera de la Ciudad de Buenos Aires. Y ahora vamos a presentarlo en todo el ámbito regional. Estamos haciéndolo en los principales escenarios, tal el caso del Teatro Ruiz de Montoya en Posadas, la Sala de Luz y Fuerza en Santa Fe, y por supuesto, el Teatro 3 de Febrero de Paraná. Esta primera parte de una gran gira va a terminar en la presentación de Viva el Chamamé en la Ciudad de Resistencia, en la sala del Teatro Guido Miranda. Estos son los proyectos inmediatos con los que estamos trabajando. A su vez, también estoy trabajando en la edición de un nuevo libro que voy a presentar seguramente en este año. Se trata de un trabajo literario que se llama Del silencio y los caminos. Es un libro de sonetos que voy a exponer en el ingreso al recital en la sala del 3 de

febrero para la gente que lo quiera adquirir.

INDAGACIONES

-Sabemos que siempre nos quedan cosas por aprender. En el aspecto musical y específicamente en lo referido al chamamé ¿qué es lo que le interesa profundizar en este momento de su trayectoria? ¿Qué cuestiones Ud. considera que son desafíos a encarar desde lo artístico?

-Siempre queda por aprender. En el aspecto musical, específicamente, nosotros creemos que estamos trabajando un buen momento de los de Imaguare, profundizando lo que es el punto central, ¿no es cierto?, que son la memoria y la esperanza. Así que seguimos trabajando en ese ámbito, profundizando la parte técnica, la parte armónica, debido a la presencia de los nuevos integrantes jóvenes, que tienen una manera acaso diferente de entender la música.

¿Y en relación al contacto con la gente?

-Como desafío para lo artístico, me interesa, por supuesto, la comunicación con la gente, la comunicación con el pueblo chamamecero.

Ese es el desafío más importante para mí, poder hacer que la música de Los de Imaguare llegue de manera total, cabal, ¿no es cierto?, a nuestro pueblo chamamecero.

CONMOCIONES. Para el cantor "hace falta mucha canción". Y agrega: "el canto nos puede salvar si atendemos a lo que podemos decir a través de él y lo que debemos hacer es que tenemos que ser hermanos entre nosotros", señaló.

-Como compositor ¿qué temas lo inquietan, lo conmueven? ¿Y como ciudadano?

Como compositor, me inquieta siempre el hombre, el hombre dentro de un paisaje, ¿no es cierto? Yo le canto al hombre, pero le canto desde corrientes, desde el área guaranítica, y por eso acaso mi mensaje tiene un color y una calidez que tiene que ver con nuestro paisaje y con nuestra gente.

-Chamamé es comunicación entre pasado, presente y futuro. Tiene mucha relación con las raíces guaraníicas. ¿Qué valores caracterizan el movimiento chamamecero? ¿Cuáles aspectos son los que definen su identidad?

-El chamamé, como dice bien us-

ted, es comunicación entre pasado, presente y futuro. San Agustín decía que el hombre es hoy porque hay un ayer y cree en un mañana, y en eso nos aferramos nosotros para seguir pensando que la memoria es fundamental, pero el amor de este momento para encarar esa memoria es fundamental si creemos que hay un pasado, es un presente, digo, si creemos que hay un futuro que nos espera.

-¿Siente que con su participación en el grupo ha cumplido una misión?

-Podemos decir que es así. Me gusta cantarle al hombre como realidad humana, donde mi misión es hacerlo para que mis hermanos se sientan contentos y después piensen también en el devenir de cada uno. Cómo es que Dios nos pone en este lugar para que hagamos algo que seguramente tenemos que descubrir qué es. A mí me dijeron que es cantar.

Y para completar la respuesta, los valores que caracterizan al movimiento chamamecero son el respeto a la identidad, el sentido de pertenencia, la religiosidad, la amistad y la familia. Creo que son valores fundamentales para nuestro pueblo chamamecero.

Estás para ver

a Argentina estés en donde estés

Consultá los packs de FIBRA ÓPTICA y TV disponibles en tu zona

www.gigared.com.ar

► HEROICOS COMBATIENTES

Un cuerpo de pardos defendió Paraná de los ataques realistas

El 4 de agosto de 1812, el Cuerpo cívico de pardos, bajo las órdenes de Andrés Pazos, combatió heroicamente en defensa de la ciudad frente a un nuevo intento de bloqueo por parte de realistas que había logrado desplazarse aguas arriba por el Paraná.

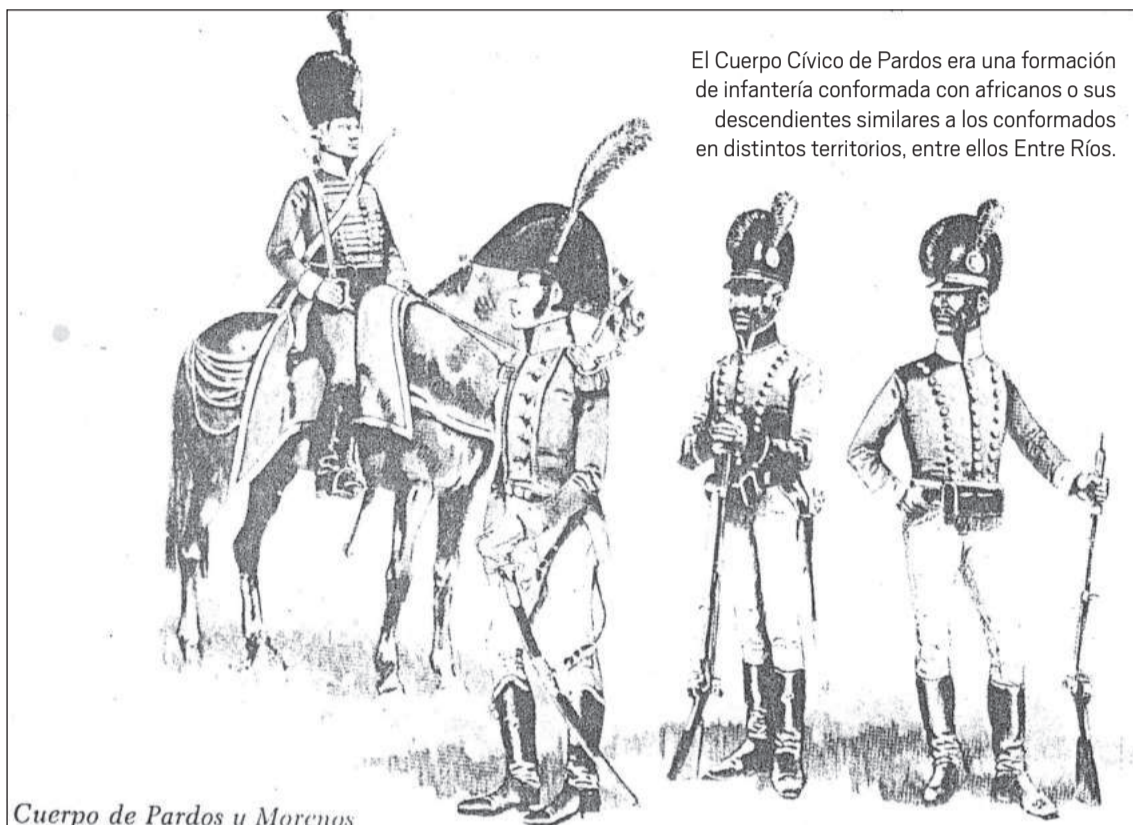


Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

El 4 de agosto de 1812 los vecinos de Paraná observaban preocupados los barcos realistas estacionados frente al puerto. Temían un nuevo intento de establecer un bloqueo como lo habían intentado dos meses antes.

En esa época los realistas leales al Consejo de Regencia que gobernaba España, en ausencia del rey Fernando VII, resistían en Montevideo bloqueada, con intermitencias, por agua y tierra por el gobierno de Buenos Aires y las fuerzas que respondían a Artigas. En 1812 el gobierno montevideano estaba a cargo Gaspar de Vigodet que sustituía al virrey Francisco Javier de Elío, el último con ese título en el Río de la Plata. Con el objetivo de poder sostener su posición y proveerse de víveres lanzaron sucesivos ataques a la costa de los ríos Uruguay y Paraná, que saqueaban impunemente.

Así en junio de 1812 llegó una flotilla realista que intentó bloquear el puerto de Paraná y desembarcar para conseguir alimentos para la ciudad sitiada. Pronto los paranaenses organizaron la defensa a las órdenes de su Alcalde de Her-



El Cuerpo Cívico de Pardos era una formación de infantería conformada con africanos o sus descendientes similares a los conformados en distintos territorios, entre ellos Entre Ríos.

Cuerpo de Pardos y Morenos

mandad Andrés Pazos que comandaba el Cuerpo Cívico de Pardos y las Milicias de Entre Ríos, lo mismo que un contingente santafesino, en el cual se encontraba Estanislao López.

FOGATAS PARA ESTORBAR. El Cuerpo Cívico de Pardos había sido puesto bajo el mando del nombrado Capitán Andrés Pazos por el Sargento Mayor Francisco de Vera que era jefe del Regimiento 7 de Infantería creado el 2 de junio de 1812. Tejeiro Martínez (Historia de Entre Ríos) escribe que "durante el bloqueo de los marinos de Montevideo, se ha portado con brillantez en un ataque en que se halló a quema ropa, incitando con su noble entusiasmo a otros vecinos que siguieron su heroico ejemplo.

"Pazos era tan buen patriota como incansable en sus empresas; por la noche hacía grandes fogatas y otros aparatos, en una gran extensión de las costas del Paraná para

imponerse a los marinos y estorbar sus repetidas depredaciones toda vez que pretendían desembarcar en busca de víveres.

Posteriormente, con el comisario de Guerra Juan Garrigó, colaboraron en la fortificación de Punta Gorda (Diamante) donde se había instalado una batería para tratar de evitar las incursiones de los realistas.

Dos meses después, el 4 de agosto, las fuerzas de defensa paranaense con la contribución del cuerpo de pardos y cívicos tuvieron que hacer frente a un nuevo intento de bloqueo por parte de realistas que había logrado desplazarse aguas arriba por el Paraná. Los heroicos combatientes, en gran parte compuesto por los que en la época se denominaban "pardos y morenos", atacaron los buques españoles estacionados frente al puerto y los apresaron. Entre éstos se encontraban unos barcos cargados que venían del Paraguay y que los realistas habían tomado en Colastiné.

NEGROS EN LA DEFENSA. El

Cuerpo Cívico de Pardos era una formación de infantería conformada con africanos o sus descendientes similares a los conformados en varias provincias. El origen más remoto de estos combatientes lo hallamos durante la defensa de Buenos Aires en 1806 cuando se conformaron distintas compañías militares para repeler la ocupación de Gran Bretaña. En Santa Fe la compañía de Pardos libres era un cuerpo cívico de infantería, de "nueva creación", organizado para resistir el posible ataque realista desde Montevideo, y contaba con una fuerza estimada en unos 100 hombres, consigna Leoncio Gianello en su Historia de Santa Fe. Raúl Fradkin y Silvia Ratto escriben en un artículo que la mayoría eran esclavos "rescatados" confiscados a sus amos y que obtendrían su libertad al término de su servicio y también "destinados", es decir, perseguidos por la justicia acusados de "vagancia" y cuya pena era el llamado "servicio de las armas".

No contamos a mano con estu-

dios referidos a la población (salvo referencias aportadas por César Pérez Colman) de "pardos y morenos" que residían en Paraná por esa época y que pudieron haber sido incorporados a la milicia pero sabemos de la existencia de un barrio conocido como el Tambor, poblado por descendientes de africanos, situado en las cercanías del templo de San Miguel.

ANDRÉS PAZOS. Pero ¿quién era el tal Andrés Pazos homenajeado por una calle céntrica de Paraná? Se trataba de comerciante nativo de Buenos Aires, especializado en el transporte por el río Paraná que en los primeros años del siglo XIX se había establecido en la ciudad. Su residencia se encontraba ubicada sobre las barrancas en la desembocadura del Antoñico.

A fines del régimen virreinal fue uno de los promotores de la petición para que el pueblo de La Bajada se constituyera en villa, es decir, con autonomía de Santa Fe, logrado mediante el decreto del virrey Cisneros en 1810 aunque sin concretar la constitución del cabildo. Cuando estalló la revolución de Mayo y se constituyó el gobierno provisional fue uno de los que suscribió la nota que por intermedio del cabildo de Santa Fe, prestó la adhesión del vecindario de Paraná a las autoridades revolucionarias.

En 1810 prestó eficaz ayuda a la Expedición al Paraguay comandada por Manuel Belgrano.

En mayo de 1812 fue nombrado alcalde de la Hermandad en la villa de La Bajada y capitán del cuerpo de pardos y cívicos de la misma. Cabe destacar que el primer alcalde de la Hermandad en "la otra banda del Paraná" fue nombrado en 1733 cargo que recayó en Santiago Hereñú. A partir de 1810 ocuparon el cargo: Manuel Islas; en 1811 fue reelegido y Juan Garrigó siguiéndole en 1812, Santiago Riso, Andrés Pazos, Diego Miranda y nuevamente Juan Garrigó.

El 1 de octubre de 1813, cuando Paraná constituyó su primer cabildo con la categoría de villa, Pazos fue elegido alcalde de primer voto. Desde su cargo se dedicó a ordenar la villa y delinear sus primeras calles.

En 1814, al iniciarse la guerra entre Artigas y el Directorio, su principal campo de batalla fue la provincia de Entre Ríos. Tras el combate del Espinillo (23 de febrero de 1814) se hizo cargo de la comandancia de Paraná Eusebio Hereñú y anuló el Ayuntamiento como institución municipal. Pazos, sin su cargo, en marzo de ese año se trasladó a Santa Fe y luego a Buenos Aires.

Continuó con sus actividades comerciales durante muchos años sin intervenir en política.

Años después, hacia 1840, tras la denominada Campaña libertadora, que encabezó Juan Lavalle contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas, fue arrestado, perseguido y su casa saqueada.

Falleció en Buenos Aires en agosto de 1849.

EL DIARIO

eldiario.com.ar



Instagram: eldiarioentrieros

Facebook: ElDiarioParana

X: @eldiariocomar

Para seguir leyendo

-Politización miliciana en las compañías de pardos y morenos de Santa Fe: centralismo porteño, autonomía provincial y federalismo artiguista. 1810-1815. disponible en <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/241/2411015002/index.html>

-Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaenterreriana.blogspot.com/>

REFERENTE EDUCATIVO

La Escuelita de Gentile



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

Ubicada en calle Urquiza, funcionó entre 1871 y 1877 una escuelita. El testimonio que Francisco Segovia, alumno del establecimiento, plasmó en sus memorias, permiten establecer que la misma estuvo a cargo del presbítero Gentile, un cura napolitano, adscrito al clero de la catedral de Paraná.



La escuelita del maestro Gentile se ubicó en la acera norte de la actual calle Urquiza, entre Corrientes y San Juan.

Eran tiempos del Gobernador Leonidas Echagüe y de las revoluciones jordanistas. En medio de grandes dificultades, durante la gobernación, se dictaron medidas políticas reglamentando las disposiciones de la Constitución entrerriana sancionada en 1860 y en el orden educacional, se hicieron grandes progresos. Más allá que la puesta en funcionamiento desde la Nación, de la Escuela Normal introdujo un salto cualitativo, las acciones en el orden provincial también fueron positivas desde el Departamento de Educación creado en 1869, como el impulso del Fondo de Escuelas (1872), por ejemplo. Se crearon numerosas escuelas rurales y se legisló respecto de los colegios particulares -1875- que debían informar acerca de su funcionamiento al Departamento de Educación.

Para la fecha antes citada existían en la provincia 70 escuelas primarias provinciales, 21 municipales, 2 nacionales y 82 particulares, lo que da cuenta de lo relevante que aún resultaba la presencia de estas últimas, mientras se desarrollaba la estructura educativa provincial.

Viene al caso compartir en esta página el relato de lo vivido en una escuelita particular de Paraná, por Francisco D. Segovia, relato cálido en el que además de introducirnos en el interior de un aula de entonces, inscribe a otros protagonistas, vecinos conocidos de nuestra ciudad.

“Qué recuerdos trae a mi memoria aquella escuelita atada por siempre a mi cariño y a los ensueños más gratos de mis días juveniles! Sus saludables enseñanzas han perdurado en mi vida por eso, al evocar hoy sus recuerdos, mi cariño y mi reconocimiento suben como el incienso hacia el cielo...Yo vi correr días felices al amparo de aquella escuelita que un sacerdote virtuoso prestigió con su cariño y con sus enseñanzas cristianas.”

CARACTERÍSTICAS. La escuelita del Maestro Gentile funcionó allá por los años 1871 a 1877. “Era su director un cura napolitano, adscrito al clero de la catedral de Paraná. La catedral de esa época, era una iglesia chica y baja, de estilo colonial, ubicada en la parte sud del terreno que ocupa la actual iglesia. ...”

El testimonio de Segovia en sus memorias permite establecer que “el presbítero Gentile vivía a una cuadra de la catedral, en la calle General Urquiza, entre Corrientes y San Juan, en la mitad de la cuadra y sobre la acera que da al norte.”

“La casa que ocupaba el cura Gentile, formaba parte de la residencia de una familia de apellido Castillo, a la que alquilaba dos pie-

zas que daban a la calle y en la que tenía su escuelita. De las dos piezas alquiladas, la primera era una sala de seis varas de largo, con dos ventanas a la calle y una puerta al lado oeste a la que se llegaba por un portoncito sobre la calle Urquiza, que era también entrada para la familia. En esta primera pieza estaba instalada la escuela. La segunda pieza, ubicada más al este y que comunicaba con la sala de la escuela, era la vivienda del maestro. Dos gruesas cortinas aislaban aquella habitación del recinto escolar.

El mobiliario de la escuela lo constituían tres pupitres de cuatro varas de largo, con sus bancos corridos, de igual dimensión y una mesita al centro que era la cátedra del cura. Los bancos que formaban tres filas, corrían paralelos a la calle

y con frente al patio: además había cuatro banquitos individuales ubicados al lado de la puerta de entrada al aula común. En los bancos largos nos agrupábamos todos los alumnos regulares: los individuales, sin pupitre, estaban destinados a los alumnos más inquietos y traviesos. Allí nos enseñaba el cura a leer, escribir, aritmética, geografía, historia. Casi todas esas materias eran generalmente ejercicios de memoria que aprendíamos y recitábamos al pie de la letra. La enseñanza de las matemáticas no fue muy allá: las cuatro operaciones fundamentales y los quebrados: a esto se reducía la ciencia divulgada por el maestro Gentile. Lo que nos ocupaba mucho tiempo era la escritura a la que dedicaba todo su esmero, porque en ese trabajo po-

dían ver los padres de sus alumnos el adelanto. Nos hacía cumplir todos los deberes con la iglesia y no pocas veces asistíamos en formación a las solemnidades religiosas. Teníamos diariamente y en cada turno, pues asistíamos dos veces al día a la escuela, un recreo de diez minutos en que jugábamos a los trompos y a las bolitas. De tarde en tarde había alguna gresca en que cruzábamos algunos golpes, pero al día siguiente, los que reñíamos, éramos los mismos amigos de antes.”

ASISTENTE. Continúa Segovia: “En los últimos tiempos de mi actuación en la escuela de D. Cayetano, como le llamábamos, yo era su ayudante y tenía en mí el amigo de más confianza. Solía decirme: Francisco, ayúdame a este mameluco a

repasar su lección o a corregir esas cuentas - y tú, le decía al remiso - ¡Estudia! ¡Estudia!, mira que si no, te saco un ochio e te lascio Ciclope.

Esta enseñanza se pagaba a razón de tres pesos mensuales.”

Recuerda el ex alumno que “a la escuela de D. Cayetano concurrían: Exequiel Velázquez (El Nato), Luciano Velázquez (el Pollo), Rodolfo Clariá (Pamplona), Prudencio Clariá (Puli), Dionisio Alvarez (Señorita), Jorge y Celestino Ortiz, Julián Urrutia, Juan Pucheu, Juan y Bernardo Ferro y Emilio Rolón, Abdón Miño, Francisco y Vicente Segovia, además asistía, en sus últimos tiempos. Samuel Parera Denis.”

“Este último alumno iba dos veces por semana a las clases de latín, en las que figurábamos tres adscritos: el ya nombrado, Exequiel Velázquez y yo. Samuel Parera Denis se preparaba en latín para ir a Buenos Aires, donde debía hacer el bachillerato para ingresar a la Facultad de Derecho. Figuraban además otros cuyos nombres se han borrado de mi memoria. ...Prudencio Clariá fue, más tarde un hombre cultísimo y un abogado distinguido que llegó a ser ministro de Gobierno de Entre Ríos. ...”

DÍAS FESTIVOS. Los días festivos, “después de oír misa bien temprano, nos desbandábamos por los alrededores de Paraná. Unos íbamos a los baldíos apartados a remontar barriletes, otros recorríamos las barrancas en sus sitios más agrestes cazando con hondas de goma; algunos recorríamos los anegadizos del oeste...buscando caza mayor o pescando con líneas de fondo, no pocos aventurábamos nuestras excursiones a través del caudaloso Paraná venciendo sus rápidas corrientes...y afrontando el oleaje...Al regresar el lunes a la escuela, cada uno tenía algo que contar de las peripecias del día anterior o de los resultados de su excursión dominguera”

Más información

- Segovia, Francisco, (1941). Del pasado entrerriano. Cuentos y anécdotas paranaenses. Imprenta Riera y Cía. Bs.As. Reedición Editorial de la UNER (2017).

EL DIARIO

bien de Entre Ríos



eldiario.com.ar



@eldiariocomar



ElDiarioParana



eldiarioentrerios

ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

En una muy acotada lista, se pueden nombrar a Psicosis (1960) de Alfred Hitchcock, El fotógrafo del pánico (1960) de Michael Powell, Belle de Jour (1966) de Luis Buñuel, La conversación (1974) de Francis Ford Coppola, Doble de cuerpo (1984) de Brian de Palma, Terciopelo azul (1986) de David Lynch, Acosada (1993) de Philip Noyce, Disturbia (1997) de D.J. Caruso, y The Truman Show (1998) de Peter Weir, como ejemplos de historias donde el destinatario es convidado a ser testigo indiscreto.

Dentro de la magistral filmografía de Alfred Hitchcock hay un lugar de privilegio para La ventana indiscreta (1954). Es en una de las películas más valoradas, recordadas y vistas del notable director inglés.

El gran crítico Roger Koza destacó el comienzo de La ventana indiscreta con su recordado travelling descriptivo. Los primeros cuatro minutos de la película dejan en evidencia una enorme cantidad de datos imprescindibles que transforman al espectador en un cómplice necesario para identificar el lugar desde donde se ve la acción.

Jeff, se encuentra inmobilizado en una silla de ruedas con una pierna enyesada, recuperándose de un accidente acaecido en una carrera de autos, con vista a una ventana. En el recorrido de la cámara, se pueden ver la cámara fotográfica de Jeff, sus fotos en cuadros colgados en las paredes del departamento, el vecindario (el Greenwich Village de Manhattan, Nueva York) compuesto por una sensual bailarina, una mujer soltera y solitaria, una escultora, unos recién casados, un pianista, una gimnasta, un vendedor de joyas con su esposa enferma en una cama, otros matrimonios, entre la vecindad. Todo visible a partir de una ventana que va a ser la gran protagonista de todo el filme.

La visión aburrida y, en parte, despreocupada de Jeff, se ve alterada por algún raro comportamiento



La complicidad de La ventana indiscreta sigue conservando su vigencia.

“La ventana indiscreta”: mirar para descubrir

Ver detrás de la ventana y ser espectador oculto o disimulado de hechos ajenos es una atracción en la que frecuentemente se cae. Esa mirada, sin que necesariamente se configure voyeurismo o en algunos casos, configurándolo, ha sido recurrentemente tratada en el cine.

de un vecino que, parecería oculta algo en el jardín de entrada a su edificio de departamentos. En la sospecha, Jeff suma la ayuda de su novia y de su cuidadora para lograr un suspenso creciente. La música de Franz Waxman (al que recurrió Hitchcock, en vez de su habitual colaborador Bernard Herrmann) es diegética, es decir absolutamente adecuada dado que es concomitante con la acción sin sumar elementos ajenos que perturben el suspenso in crescendo que se va generando a partir de las observaciones y los descubrimientos que

se producen.

El guion de la película es de John Michael Hayes, habitual colaborador de Hitchcock, y está basado en

“La ventana indiscreta es una metáfora misma del propio cine”

un relato de 1942, It had to Be Murder, de Cornell Woolrich, reconocido autor de novelas de suspenso y policíacas, sobre cuyas obras se

realizaron numerosas adaptaciones para el cine, como por ejemplo, El hombre leopardo (1943) de Jacques Tourneur, La novia vestía de negro (1968) y La sirena del Mississippi (1969) de Francois Truffaut; incluso tres películas argentinas, El pendiente (1951) dirigida por León Klimovsky, Si muero antes de despertar (1952) y la joyita No abras nunca esa puerta (1952), dirigidas por Carlos Hugo Christensen.

GALA. La ventana indiscreta fue estrenada el 4 de agosto de 1954, en el teatro Rivoli de Nueva York, con gran repercusión de público. El Rivoli, se encontraba ubicado en la 7ª Avenida de esa ciudad, en el Distrito de los teatros y entre otras curiosidades, fue el lugar donde por primera vez y en carácter experimental, se exhibieron cortos con sonido incluido, el 15 de abril de 1923, cuatro años antes que se estrenara, El cantor de Jazz, primer largometraje sonoro. Era un cine de estrenos rutilantes, como en su momento, el de Lo que el viento se llevó y Tiempos modernos. Finalmente, el interés económico lo demolió en 1988, para dar lugar a un edificio de 36 pisos.

Hitchcock, de quien este 14 de agosto se cumplen 125 años de su nacimiento, era, según Manuel Villegas López, en Los grandes nombres del cine, “capaz de crear un mundo propio en torno suyo, con su obra. Este mundo es la máxima expresión de lo policíaco, neto y puro, y la cumbre de lo policíaco de Hitchcock es el suspenso. En torno al suspenso de Hitchcock se crea todo lo que ha hecho, acciones y personajes”.

En sintonía con ello, se lo ha caracterizado por ser un excepcional creador de climas. Fundamentalmente de suspenso. En esta ocasión, logra una lección de lenguaje y narración cinematográfica, considerando a lo conocido como punto de vista, que con claridad se ve en el protagonista observador. El espectador mantiene el punto de vista de Jeff, ya que ve lo que Jeff ve desde su ventana con sus prismáticos y su teleobjetivo. Toda la película se desarrolla en un único escenario. En estudios se reconstruyó el contexto de la acción con una asombrosa verosimilitud. Casi una manzana de departamentos, identificable como perteneciente al Greenwich Village de Manhattan, algunos de ellos amueblados e incluso con electricidad y agua corriente.

EN PRIMERA PERSONA. El crítico de cine (en Cahiers du Cinema) y luego gran director de cine Francois Truffaut ha dicho que La ventana indiscreta es “una película sobre el cine”, incluso puede afirmarse que es “la metáfora misma del propio cine”, ha reconocido que la consideraba como una de las mejores de Hitchcock, y por otro lado, le generó la intención de realizar la entrevista que, luego, se transformó en uno de los libros más emblemáticos y recomendables sobre la cuestión, El cine según Hitchcock. Allí, el propio Hitchcock define a su filme como “puramente cinematográfico”, y agrega “por un lado tenemos al hombre inmóvil que mira hacia afuera. Esa es una primera parte de la historia. En la segunda parte aparece lo que él ve. Y la tercera muestra su reacción. Esto representa lo que conocemos como expresión más pura de la idea cinematográfica”.

La película ha sido referenciada implícita y explícitamente en numerosas realizaciones posteriores. Incluso hubo una remake en un telefilme, La ventana de enfrente (1998) dirigida por Jeff Bleckner e interpretada por Christopher Reeve (que hacía poco tiempo había tenido un accidente que derivó en una tetraplejía) y Darryl Hannah.

A los setenta años de su estreno, La ventana indiscreta sigue conservando su vigencia y cada oportunidad de su revisión, genera el atractivo de la obra de arte que es y, junto a otras grandes películas, ha permitido considerar a Alfred Hitchcock como el maestro del suspenso y un director, en cierta medida, insuperable.

EL DIARIO

bien de Entre Ríos

eldiario.com.ar



@eldiariocomar



EIDiarioParana



eldiarioentrierios

Efemérides

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 4 de agosto en Entre Ríos



Los jardines de infantes encuentran en Paraná su punto inicial de desarrollo.

1812

En la Bajada, los patriotas atacan buques españoles

En la Bajada, el vecino Andrés Pazos, luego primer alcalde de Paraná, organizó el Cuerpo Cívico de Pardos que prontamente demostró su temple atacando a unos buques españoles estacionados frente al puerto y apresándolos. Entre éstos se encontraban unos barcos cargados que venían del Paraguay y que los realistas habían tomado en Colastiné. Anteriormente, en el mes de junio, los patriotas encabezados por Pazos, habían hecho fracasar un bloqueo del puerto.

1852

Eligen diputados al Congreso Constituyente de Santa Fe

El 4 de agosto de 1952 se convocó a los electores nombrados por Entre Ríos para que, convocados en Nogoyá, procedieran a elegir representantes al Congreso Constituyente que se reuniría en Santa Fe de conformidad al acuerdo de San Nicolás. En esta asamblea, resultaron electos Juan María Gutiérrez y José Ruperto Pérez.

Estos candidatos fueron indicados como los más capaces por el general Urquiza, según se com-

prueba con las cartas que envió al delegado Antonio Crespo, desde Palermo de San Benito.

1870

Debaten en el Senado Nacional la intervención a la provincia

Aprobada la intervención de la provincia en la Cámara de Diputados de la Nación comenzó a considerarla el Senado. El senador Navarro acusó de criminal a la Legislatura y el ministro Avellaneda sostuvo que la Legislatura era cómplice del jefe revolucionario general López Jordán con lo cual rectificaba la afirmación del presidente Sarmiento de que esa Legislatura lo eligió gobernador bajo un ambiente de terror.

Estos juicios se originan, además de esa elección, en que la Cámara autorizó al gobernador López Jordán a repeler por la fuerza la invasión militar a la provincia dispuesta por el presidente de la República, sin ley y sin decreto, a consecuencia de la revolución del 11 de abril de 1870 y del asesinato del general Urquiza.

1884

Primer jardín de infantes del país

En 1884 se fundó el Jardín

de Infantes de la Escuela Normal de Paraná, bajo la dirección de Sara C. de Eccleston, egresada del Kindergarten de la Escuela Normal de Filadelfia.

Según nos informa Norma Fernández de Noux, José María Torres, director de la Escuela Normal de Paraná, "junto a la profesora norteamericana Sara Chamberlain de Eccleston, kindergarten formada en la escuela de Ruth Burrits (Filadelfia/EEUU), según las orientaciones pedagógicas de Federico Froebel, inauguró el 4 de agosto de 1884 con 35 niños de entre tres y seis años de edad, el primer Jardín de Infantes del país, como uno de los tres niveles de la primera Escuela Normal Nacional. Los otros dos eran, el Curso Normal y el Departamento de Aplicación, activos desde agosto de 1871.

Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura.

Fúnebres



ANGÉLICA BEATRIZ LESCANO DE FERLATTI

2018 - 02 DE AGOSTO - 2024

Se cumplieron el pasado dos de agosto del corriente, seis años de tu partida y siempre, tu esposo, hermanas, hermanos políticos, sobrinos y sobrino nieto, te recordamos con mucho amor y elevamos una oración por el descanso en paz de tu alma.

3143217

JULIO CESAR BERLARI "Tachi"

El pasado jueves 25 de julio de 2024, falleció en la ciudad de Paraná a la edad de 85 años el Dr. Julio Cesar Berlari, "Tachi". Abogado, en su paso por la Justicia Provincial llegó a ocupar el cargo de Presidente del Superior Tribunal de Justicia de La Provincia de Entre Ríos entre los años 1998 y 2001. Hoy sus hijos Gloria y Ricardo, sus hijos políticos, María del Valle Weidmann y Mario Juan Valente y sus nietos, Francisco, Ernestina, Carmela y Emilia, agradecemos a familiares, amigos, médicos, profesionales de la salud y cuidadoras que lo acompañaron en sus últimos años y que compartieron con nosotros este momento de profunda tristeza.

3143220

MARIA ESTHER CÉSPEDES de SUÁREZ

07/08/2013 - 07/08/2024



El 7 de agosto se cumple un nuevo aniversario de tu partida. Elevamos una oración a Jesús por tu querida memoria. Tu familia te extraña y recuerda siempre.

3143226

EL DIARIO

eldiario.com.ar
eldiarioentrerios
ElDiarioParana
@eldiariocomar

GIOCONDA MAFALDA FALLICO de VILLAGRA 03/07/30 - 02/07/24

El 2 de julio pasado, un día antes de cumplir tus 94 años, tu cuerpo cansado decidió partir para descansar en paz en brazos de Jesús. Excelente madre, esposa, hermana, tía, vecina y amiga siempre leal a tus principios. Te extraño un montón, dejaste hermosas huellas que trataré de continuar; vuela alto mi ángel. Tus seres de luz te acompañaran en el cielo. Te amo. Silvina



EL DIARIO

bien de Entre Ríos

eldiario.com.ar

@eldiariocomar

ElDiarioParana

eldiarioentrerios

Con el pie derecho

Tanto Ciclista como Recreativo comenzaron su participación en la Liga Provincial de Básquetbol con victorias. Estudiantes, por su parte, fue derrotado. P20



A PATRÓN SE LO DIERON VUELTA EN SANTIAGO DEL ESTERO

Patronato no puede cortar sus malas rachas

El elenco entrerriano lo ganaba con tanto de Franco Coronel, pero el equipo local revirtió el resultado en el complemento con goles de Gonzalo Papa y Franco Torres de penal. El juego contó con el arbitraje de Nelson Sosa.



FOTO GENTILEZA: PRENSA GÜEMES

Patronato no levanta cabeza y volvió a perder como visitante. Son tres partidos al hilo donde el elenco de Diego Pozo no cosecha unidades.

Patronato no pudo en sumar en su visita a Güemes y otra vez se volvió a hundir en las posiciones de la Primera Nacional. Esta fue su tercera derrota al hilo, en su lucha por sostener la categoría. El próximo domingo, recibirá al duro Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

El elenco entrerriano tenía un duelo clave ante el que era último en la Zona A. Pero otra vez no estuvo a la altura de las circunstancias y a pesar de ir ganando, se lo terminaron dando vuelta en el com-

plemento.

El duelo entre el Santo y el Gaucho, válido por la fecha 26 de la Zona A de la Primera Nacional se jugó en el estadio Miranda Jiya de Santiago del estero y contó con el arbitraje de Nelson Sosa.

Patringa lo comenzó ganando con tanto de Franco Coronel a los 21' de la primera parte, pero en el complemento el dueño de casa lo dio vueltas con tantos de Gonzalo Papa y Franco Torres.

El estado del campo de juego no acompañó a un juego fluido, por lo

que los pelotazos abundaron en el arranque. Güemes estudió bien a Patronato, que con pelotazos cruzados o frontales sufre y eso quedó en evidencia.

El Rojinegro no tuvo la pelota, la perdió siempre con facilidad y, frente al arco rival casi no tuvo chances.

A pesar de esto, en una contra, Coronel aguantó de cabeza, tocó para Bonansea que resolvió rápido y, con tiempo y espacio, frente al arco Coronel no falló y marcó el 1 a 0. En 22' se ponía arriba.

A la inversa de la última fecha,

ante Alvarado, Patronato llegó y facturó, mientras que Güemes nunca pudo contra Salvá, que se lució con un remate desde lejos de Carruega, un mano a mano de Palacios Alvarenga y descolgando un sinfín de centros peligrosos.

ERRÓ DE CAMINO. En relación al primer tiempo, Patronato comenzó el complemento con otra cara, ordenado, lejos del arco de Julio Salvá y con dos insinuaciones frente al arco rival. Dening no pudo acomodarse tras un lateral y Bonan-

SÍNTESIS

Güemes 2

Nahuel Ppezini; Martín García, Walter Juárez, Emir Faccioli, Julián Gauna; Claudio Vega, Gonzalo Papa, Milton Jerez, Sebastián Carruega; Lautaro Belleggia y Pablo Palacios Alvarenga. DT: Marcelo Vázquez.

Patronato 1

Julio Salvá; Gabriel Díaz, Mateo Burdisso, Joaquín Varela, Diego Martínez; Maximiliano Rueda, Gustavo Turraca, Juan Barinaga, Franco Coronel; Emanuel Dening y Alan Bonansea. DT: Diego Pozo.

Goles: 21'PT Franco Coronel (P); 12'ST Gonzalo Papa (G); 21'ST Franco Torres -p- (G). **Cambios:** Maximiliano Álvarez por Palacios Alvarenga; Torres y Santa Cruz por Belleggia y Vega; Emiliano Griffa y Ríos por Jerez y Carruega (G); Agustín Ramos por Varela; Diego Martínez por Juan Perotti; Emanuel Maciel y Arnaldo González por Turraca y Barinaga; Emiliano Purita por Rueda (P). **Amonestados:** Jerez, Papa, Juárez (G); Turraca, Díaz, Bonansea, Coronel, Maciel (P). **Árbitro:** Nelson Sosa. **Estadio:** Miranda Jiya.

sea de cabeza tampoco pudo darle dirección.

En el mejor pasaje, Diego Pozo decidió modificar la zona media y partir la mitad de cancha. Maciel y González a cancha por Turraca y Barinaga. En medio de que se terminó acomodar, Gauna lanzó un centro y, en el segundo palo, Papa ganó de cabeza y, con la ayuda del poste, igualó las acciones. Empaté justo.

Patronato jugó lejos del área contraria, mientras que en defensa continuó flaqueando. Martínez perdió sobre la banda, en el centro Burdisso desvió la pelota en plena salida de Salvá y, al buscar la pelota, Ramos cometió falta y Sosa sancionó penal. El arquero Santo lo contuvo, pero en el rebote Franco Torres (ingresó minutos antes) fue más rápido y decretó el 2 a 1.

Cerca del final el Rojinegro insinuó frente a Ppezia, un remate de Maciel desde lejos hizo lucir al uno vestido de azul, Bonansea improvisó una chilena, Purita intentó, pero nada cambió.

Deportes

EL PARTIDO EN EL 15 DE ABRIL SE JUGARÁ DESDE LAS 15 HORAS

River visita a Unión en un duelo de riesgo en Santa Fe

El Millonario buscará un nuevo triunfo a la espera de la presentación de Gallardo como director técnico. Marcelo Escudero de manera interina dirigirá al elenco de Núñez, en un duelo que será arbitrado por Pablo Echeverría.

River visitará este domingo a Unión Santa Fe en búsqueda de sumar su segundo triunfo consecutivo en la Liga Profesional, tras la salida de su director técnico Martín Demichelis, a la espera del retorno de Marcelo Gallardo.

El enfrentamiento se dará en marco a la novena fecha de la Liga Profesional, en el estadio de Unión, a partir de las 15.00, con el arbitraje de Pablo Echavarría y en el VAR estará Silvio Trucco. El encuentro será televisado por ESPN Premium.

River viene de ganar por 1-0 ante Sarmiento en el último partido de Demichelis como entrenador de la institución. Con el director técnico de la reserva, Marcelo Escudero, desde el banco, buscará sumar su segundo triunfo de manera consecutiva.

El equipo de Núñez, el cual tendrá nuevamente como entrenador a Marcelo Gallardo a partir del próximo lunes, además de intentar meterse en la pelea por la cima de la Liga Profesional, se encuentra disputando la Copa Libertadores.

Escudero podría incluir en el equipo titular al volante Rodrigo Aliandro en reemplazo del mediocampista Santiago Simón, en cuanto al once inicial que le ganó a Sarmiento en el Monumental.

Por otra parte, Unión sigue sin contar con el lateral izquierdo Claudio Corvalán tras tener que cumplir una fecha más de suspensión luego de la roja directa recibida ante Racing, por lo que su técnico Cristian González podría el mismo equipo que le ganó 1-0 a Rosario Central.

EN LA BOMBONERA. Boca recibirá a Barracas Central este domingo, desde las 17.30, por la décima fecha de la Liga Profesional 2024. El conjunto dirigido por Diego Martínez necesita seguir por la senda del triunfo para meterse en



River Plate quiere volver al triunfo, esta vez ante un rival encumbrado y en una cancha difícil, mientras espera el arribo del Muñeco.

la pelea por el torneo y además para mantenerse cerca de los puestos que dan cupo a la Copa Libertadores del próximo año. A continuación, todo lo que tenés que saber

FORMACIONES

Unión

Thiago Cardozo; Lautaro Vargas, Nicolás Paz, Miguel Torrán, Franco Pardo, Bruno Pittón; Simón Rivero, Joaquín Mosqueira, Mauro Pittón; Nicolás Orsini y Adrián Balboa.
DT: Cristian González.

River

Franco Armani; Milton Casco, Leandro González Pirez, Paulo Díaz, Enzo Díaz; Rodrigo Aliandro, Matías Kranevitter, Manuel Lanzini; Franco Mastantuono; Pablo Solari y Miguel Borja.
DT: Marcelo Escudero.

Estadio: 15 de Abril. Árbitro: Pablo Echavarría. VAR: Silvio Trucco. Hora de inicio: 15. TV: ESPN Premium.

del partido que será dirigido por Fernando Echenique.

El Xeneize viene de golear por 3 a 0 a Banfield en el encuentro pendiente por la séptima fecha, ya que

Marcelo Gallardo regresa a River

El regreso de Marcelo Gallardo como entrenador de River se llevará a cabo este lunes, pero en una presentación inédita, ya que se transmitirá a través de un conocido canal de streaming, sin la presencia del público. Se tomó esa decisión porque habitualmente el club permanece cerrado los días lunes, en consecuencia, los socios y simpatizantes podrán ver

cuando ésta se disputó, jugó ante Independiente del Valle por el repechaje de la Copa Sudamericana. Edinson Cavani, Miguel Merentiel y Javes Saralegui fueron los respon-

la presentación en vivo por medio del canal Youtube. Luego del acto de "bienvenida", el director técnico deberá hacerse cargo del platel y dirigirá su primera práctica en el River Camp, situado en la localidad bonaerense de Ezeiza. En el debut de su segundo ciclo, Gallardo deberá enfrentar a Huracán, en el estadio Monumental, el sábado 10 de agosto, por la décima fecha de la Liga Profesional de Fútbol, desde las 20.30.

sables en dejar al equipo con doce puntos en el campeonato y con 37 en la tabla anual, a tan solo dos de ingresar a los puestos de Libertadores.

La probable formación de Boca será con: Sergio Romero; Luis Advíncula o Lautaro Di Lollo, Gary Medel, Nicolás Figal, Lautaro Blanco; Exequiel Zeballos, Tomás Belmonte, Milton Delgado, Agustín Martegani; Miguel Merentiel y Milton Giménez.

La probable formación de Barracas con: Sebastián Moyano; Facundo Máter, Gonzalo Goñi, Nicolás Demartini, Rodrigo Insúa; Rodrigo Herrera, Alex Juárez; Daniel Juárez, Marco Iacobellis, Santiago Coronel; Jhonatan Candia.

LOS OTROS PARTIDOS. Desde las 15 Sarmiento recibirá a Belgrano; luego, desde las 20, Atlético Tucumán será local ante Independiente Rivadavia y finalmente, en el mismo horario, Lanús recibe a Tigre.

Deportes

PRODUCTIVO ARRANQUE PARA LOS PARANAENSES

Triunfos de Recreativo y Ciclista

Dio inicio en la noche del viernes la Liga Provincial de Básquetbol, con conquistas de Recreativo y Ciclista. En tanto, el CAE, empezó su periplo con una derrota.

Comenzó la temporada 2024 de la Liga Provincial de Básquetbol, que en la ocasión cuenta con la participación de 29 equipos y entregará 10 ascensos a la Liga Federal. En el estreno, y en relación a los equipos de la Asociación Paranaense de Básquet, los que ganaron fueron Recreativo y Ciclista, mientras que Estudiantes comenzó su andar con una caída.

Recreativo en su cancha y Ciclista de visitante pisaron fuerte y ganaron en el inicio de la Zona 1 de la Liga Provincial de Básquetbol. Recre superó 78 a 54 a Independiente de La Paz y Ciclista hizo lo propio con Urquiza por 78 a 69 en Santa Elena. Por su parte, quien no tuvo el mejor estreno fue Estudiantes, que en su cancha cayó 77 a 63 ante Progreso de Santa Elena.

EN NÚMEROS. Recreativo hizo un muy interesante segundo cuarto, se despegó de su oponente con un parcial 22 a 13 y a partir de ahí dominó las acciones para luego derrotar 78 a 54 a Independiente de La Paz. Alan Guancho con 23 puntos y Lucio Frávega con 19 fueron los goleadores del ganador, mientras que, en el elenco paceño, Leandro Coliguante con 16 tantos fue lo mejor.



Ciclista arrancó con el pie derecho su participación en el cónclave provincial.

Ciclista tuvo un gran inicio de partido, entró arriba 27 a 13 y ese segmento fue clave para hacerse cargo del partido. Manejó una diferencia que osciló los 10 puntos y fue más que Urquiza. El Verde ganó por 78 a 69 en Santa Elena y así

celebró en el debut de Oscar Armando como DT.

Un goleo repartido fue importante para lograr festejar en una cancha difícil. Franco González con 18 puntos y 16 rebotes fue lo más sobresaliente. Asimismo, Enzo Passa-

dore anotó 18 tantos, Nicolás Nader 15 y Eliseo Cassano 12 para un triunfo de valor.

Estudiantes no tuvo su mejor presentación y cayó 77 a 63 ante Progreso de Santa Elena. El CAE tuvo muy bajos porcentajes, con 18 de

43 en dobles (42%) y 4 de 24 en triples (17%). Conrado Zapata con 16 unidades y Baltazar Claude con 13, los destacados. En el ganador, Mateo Castagno con 23 puntos fue la figura, muy bien acompañado por Eric Freeman con 20 tantos y 11 rebotes.

JUEGOS OLÍMPICOS

Las Leonas avanzan en París

Las Leonas se llevaron este sábado los tres puntos en el último partido de la primera fase de los Juegos Olímpicos París 2024 tras ganarle 3-0 a Gran Bretaña, con dos goles en un minuto letal en el tercer cuarto y un último tanto a cinco minutos del final.

Por el momento, la selección argentina de hockey femenino lidera el grupo B, a la expectativa de lo que pase entre Australia y España. Suma 13 puntos, 3 más que Austra-

lia, que es la única que puede alcanzarla en la clasificación y superarla. En caso de empate a puntos, el primer criterio para deshacer la igualdad es el número de partidos ganados, seguido de la diferencia de goles y, por último, el número de goles marcados.

Gran Bretaña saltó al campo desde el cuarto puesto, pero con la pretensión de evitarlo para tener un cruce a priori más sencillo y dominó más el juego al comien-

zo. Tuvo algo más la bocha y encontró hueco para forzar tres corners cortos, que no rentabilizó. Tampoco pudo adelantarse con su mejor acción de Giselle Ansley, y Las Leonas tomaron el mando en el segundo cuarto, jugado prácticamente en el campo británico.

Con mayor posesión y recuperaciones de Argentina, Agustina Alonso, Agustina Albertarrío y Julieta Jankunas llegaron con comodidad para probar suerte, y Agus-

tina Gorzelany pudo hacerlo en dos corners cortos. Sin embargo, Miriam Pritchard paró el primero con el pie y el flick en el segundo se fue alto.

Las genuinas Leonas volvieron al campo tras el descanso y en dos ataques letales en un solo minuto encauzaron el choque, cuando las británicas además estaban con 10 jugadoras por una tarjeta amarilla a Howard. En una cruzada desde la izquierda, Valentina Raposo marcó

su primer gol en París, y sin reacción británica, Agustina Albertarrío también se estrenó con un gol.

El once británico no supo hacer frente a la contra y las de Fernando Ferrara pudieron hacer el triplete tres minutos después de un penalti córner, aunque Pritchard llegó a parar la bocha de Albertarrío y también la que envió en el rebote Zoe Díaz. Sophie Hamilton y Sarah Jones lograron por fin romper la defensa argentina en el tramo final para enviar a puerta, pero su imprecisión solo prolongó el que tuvo el tercero de Las Leonas, en el estreno goleador de Zoe Díaz en París, que puso el inamovible 3-0.

Deportes

EL 'DECANO' SE CONSOLIDA

El básquet femenino de Quique afianza su estructura

El Quique Club viene consolidando su crecimiento y desarrollo del básquet femenino en sus categorías formativas. La entidad de calle Alsina se afirma desde sus bases.

Con una gran cantidad de niñas jugadoras, alrededor de 50 chicas y jóvenes, el Quique Club ha logrado fortalecer una base que promete un futuro próspero para la disciplina. Actualmente la entidad cuenta con las categorías Escolita, Premini, Mini, U13 y U15.

La dedicación y pasión de las deportistas son palpables en cada entrenamiento y partido. Sin embargo, la consolidación de este proyecto no sería posible sin la capacidad y el compromiso del grupo de entrenadores que trabajan incansablemente para apuntalar el progreso de las jugadoras.

El cuerpo técnico, integrado por Constanza Zitelli, Lucio Princic e Ivar Etcheves Medrano, se conformó a principios de este año. Trabajando en conjunto, y transmitiendo experiencias y conocimientos cada uno desde su lugar se ha logrado un ambiente de trabajo excelente y beneficioso para todos.

Para conocer más detalles sobre el trabajo que se viene realizando en el Minibásquet, los desafíos y objetivos futuros, conversamos con Constanza Zitelli, quien brindó una perspectiva profunda sobre el desarrollo del básquet femenino en Quique.

"Siempre se aspira a más, a superar las metas ya cumplidas y proyectar un grupo de jugadoras y de trabajo más numeroso. Sin olvidarnos, que estamos jugando el deporte más hermoso del mundo, hay tratar de disfrutar lo que se hace", aseveró Coty.

-¿Cómo ven el grupo de jugadoras desde el entusiasmo y sus ambiciones en la disciplina?

-El grupo de chicas en el club es muy lindo. Demuestran entusiasmo en cada entrenamiento y predisposición para aprender los fundamentos básicos del deporte. También el aprendizaje va de la mano de los valores y un sentido de pertenencia a la institución, que desde el cuerpo técnico buscamos transmitirles. Observamos responsabi-



El básquet femenino se afianza en el Quique Club, el 'Decano' paranaense.



lidad, respeto y avances significativos en la dinámica de juego dentro de la cancha.

-¿Cómo vienen trabajando en este 2024 y cuáles han sido los principales desafíos?

-El balance llegando a esta mitad de año, ha dado resultados positivos. Participamos en el torneo local oficial de APBF con Premini y Mini, y cada domingo se superan expectativas y aceitamos el engranaje de toda la maquinaria, tanto las jugadoras entre ellas y el cuer-

"Hemos fijado los objetivos específicos de aumentar el volumen de jugadoras en cada categoría", sostuvo Constanza Zitelli, una de las coordinadoras del proyecto.

po técnico con ellas. Intentamos encontrar el equilibrio entre lo lúdico del deporte y las exigencias de la competencia.

-¿Qué planes o proyectos tienen a corto plazo para expandir y fortalecer la disciplina?

-Proyectando hacia el futuro, a corto y mediano plazo, hemos fijado los objetivos específicos de aumentar el volumen de jugadoras en cada categoría. En particular, las niñas de U13/U15 anhelan participar de manera competitiva en el torneo local. Hasta ahora, al no tener un equipo confirmado en su totalidad, realizamos partidos amistosos con los demás clubes. En las dos restantes categorías, se busca posicionar al club en las primeras posiciones y seguir mejorando el desempeño partido tras partido.

Entretenimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

8				4		3		
1		4	6					9
				2	8	1		6
	4		2				6	8
	6	8		7			9	1
3	7		1	8	6			
	8	3	5					
4			8				9	
	9			3	4			

VERTICALES

1.- f. Med. autopsia (examen de un cadáver). 2.- f. Cualidad de bellaco. 3.- f. Planta herbácea de la familia de las Solanáceas, sin tallo, con muchas hojas pecioladas, muy grandes, ovaladas, rugosas, ondeadas por el margen y de color verde oscuro. 4.- adj. M. Pl. Perteneciente o relativo a la bioquímica y a los fenómenos que estudia. 6.- m. Pl. Acción y efecto de bobinar.

HORIZONTALES

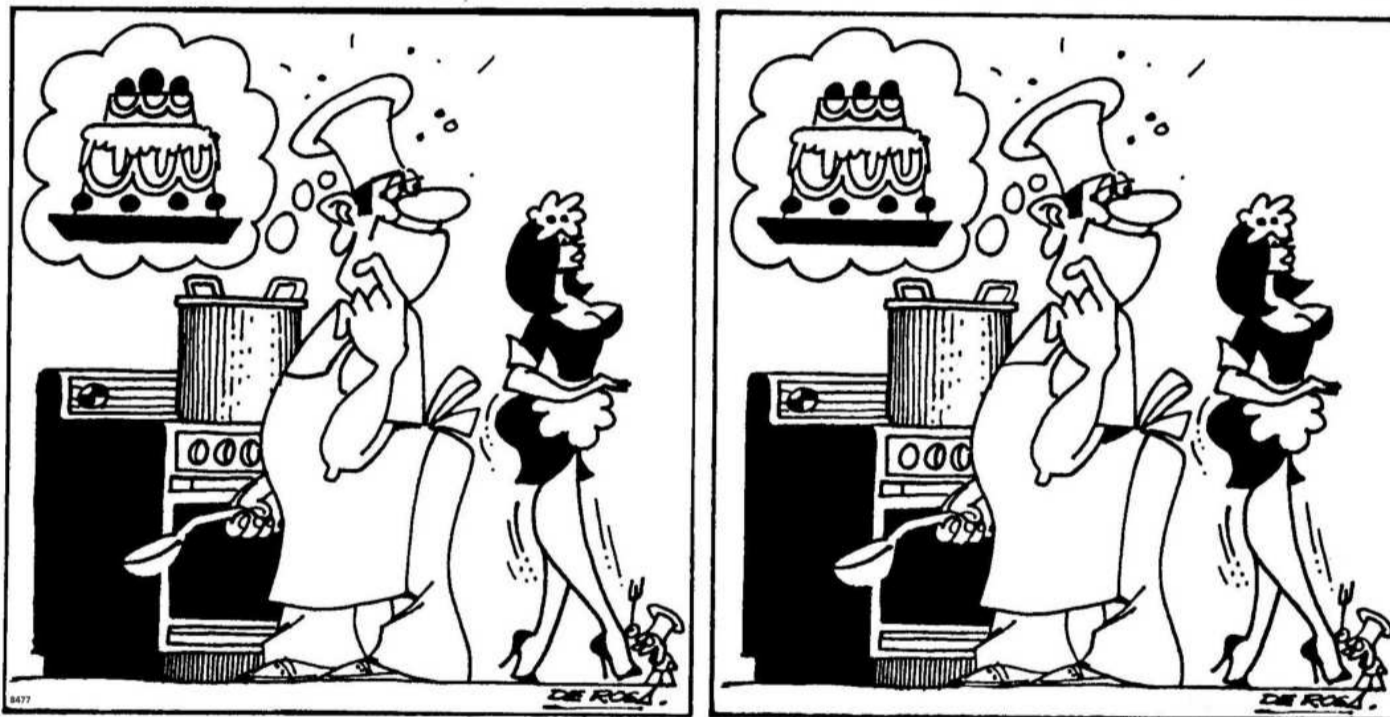
1.- f. Golpe abundante de agua que cae de una nube en lugar determinado, a distinción de la lluvia general. 5.- tr. Conmemorando, festejando una fecha, un acontecimiento. 7.- Nacido en Pakistán. 8.- Repitiendo. 9.- m. Pl. Lugar de un río con fondo firme, llano y poco profundo, por donde se puede pasar andando, cabalgando o en algún vehículo. 10.- tr. Hacerse servir una cosa para algo.

CRUCIGRAMA

1							3		4
5				6					
7									
8									
							9		
10									

LAS SIETE DIFERENCIAS.

Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

	B	A	R	B	O	T	E	O	S
			E				R		
C	O	N	V	E	N	I	E	N	T
I		I		E		I		A	
E	N	C	H	U	F	A	N	D	O
G	H			A	T			I	
A	S	O	R	O	C	H	A	R	S
O	A	T		V		T			
L	C	O	V	A	L	A	R		
E	C	H	A	R	S	S			
R	A	A							

9	7	8	5	3	2	4	1	6
6	3	1	7	9	4	8	5	2
4	5	2	1	6	8	9	3	7
1	9	3	2	7	5	6	8	4
2	6	4	9	8	3	5	7	1
5	8	7	4	1	6	2	9	3
8	4	9	3	2	1	7	6	5
7	1	5	6	4	9	3	2	8
3	2	6	8	5	7	1	4	9

1. La foto del ángulo superior izquierdo del diario. 2. Es mas grueso el arma-zón de los lentes. 3. La voluta de humo arriba. 4. Hay mas diarios. 5. La punta de abajo del saco negro. 6. La patilla del mirón. 7. El jopo del hombre de la pipa.

LOTERÍAS.

Sorteos correspondientes al día de ayer

ENTRE RIOS EL PRIMERO	LOT BA EL PRIMERO	BS. AS. EL PRIMERO	SANTA FE EL PRIMERO	ENTRE RIOS MATUTINA	LOT BA MATUTINA	BS. AS. MATUTINA	SANTA FE MATUTINA	ENTRE RIOS VESPERTINA	LOT BA VESPERTINA	BS. AS. VESPERTINA	SANTA FE VESPERTINA
01 - 5943	01 - 0958	01 - 9797	01 - 0519	01 - 5637	01 - 8415	01 - 0848	01 - 4970	01 - 8297	01 - 4729	01 - 8149	01 - 4103
02 - 6542	02 - 0205	02 - 6243	02 - 0687	02 - 3344	02 - 3402	02 - 7729	02 - 4537	02 - 2206	02 - 9630	02 - 2197	02 - 0400
03 - 4717	03 - 8903	03 - 5263	03 - 6825	03 - 7885	03 - 6234	03 - 8808	03 - 1575	03 - 6099	03 - 2380	03 - 8357	03 - 2881
04 - 4622	04 - 9803	04 - 6326	04 - 0977	04 - 0337	04 - 8612	04 - 5212	04 - 9866	04 - 2487	04 - 9556	04 - 0244	04 - 7341
05 - 8849	05 - 7758	05 - 8085	05 - 0531	05 - 8956	05 - 7768	05 - 1058	05 - 6762	05 - 6739	05 - 2359	05 - 3675	05 - 9264
06 - 3133	06 - 8946	06 - 9982	06 - 1394	06 - 9873	06 - 9486	06 - 5365	06 - 7847	06 - 8003	06 - 9022	06 - 5943	06 - 4697
07 - 8194	07 - 4842	07 - 6419	07 - 3431	07 - 7388	07 - 8065	07 - 1133	07 - 7489	07 - 1499	07 - 6449	07 - 1256	07 - 0469
08 - 4774	08 - 0153	08 - 7741	08 - 9530	08 - 7593	08 - 0609	08 - 2209	08 - 1900	08 - 4199	08 - 3886	08 - 5143	08 - 9763
09 - 2918	09 - 2713	09 - 0928	09 - 7751	09 - 0760	09 - 2300	09 - 3075	09 - 6652	09 - 2983	09 - 6655	09 - 3246	09 - 1111
10 - 1369	10 - 5189	10 - 2693	10 - 7250	10 - 0999	10 - 3819	10 - 6522	10 - 1274	10 - 3718	10 - 8907	10 - 6940	10 - 7020
11 - 6764	11 - 7380	11 - 3219	11 - 2546	11 - 0986	11 - 2942	11 - 0025	11 - 6889	11 - 4781	11 - 7793	11 - 7539	11 - 2465
12 - 4500	12 - 2386	12 - 7541	12 - 3428	12 - 6789	12 - 0252	12 - 9244	12 - 4206	12 - 2200	12 - 8293	12 - 1552	12 - 7364
13 - 7529	13 - 9066	13 - 9816	13 - 4149	13 - 3122	13 - 3482	13 - 5385	13 - 4962	13 - 5738	13 - 1268	13 - 8313	13 - 3795
14 - 8316	14 - 9635	14 - 9396	14 - 9971	14 - 5926	14 - 6558	14 - 4790	14 - 9295	14 - 9761	14 - 8413	14 - 9963	14 - 2603
15 - 1363	15 - 6726	15 - 3996	15 - 7100	15 - 7772	15 - 7416	15 - 5381	15 - 3599	15 - 3487	15 - 9714	15 - 6226	15 - 4391
16 - 7040	16 - 5712	16 - 3487	16 - 5818	16 - 1613	16 - 8861	16 - 9248	16 - 1065	16 - 1599	16 - 6170	16 - 5200	16 - 4345
17 - 9576	17 - 6523	17 - 7371	17 - 0515	17 - 5658	17 - 4299	17 - 7560	17 - 4246	17 - 8853	17 - 7141	17 - 2359	17 - 1838
18 - 5936	18 - 2436	18 - 2745	18 - 5996	18 - 8829	18 - 6572	18 - 4452	18 - 9072	18 - 3038	18 - 8428	18 - 2018	18 - 8942
19 - 2413	19 - 2897	19 - 5576	19 - 7691	19 - 9043	19 - 5845	19 - 5294	19 - 9305	19 - 1960	19 - 3661	19 - 8747	19 - 1217
20 - 5948	20 - 6165	20 - 8968	20 - 9436	20 - 1855	20 - 1830	20 - 3157	20 - 7664	20 - 5284	20 - 9907	20 - 3563	20 - 5873

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncia cielo mayormente nublado durante todo el día. Vientos leves a moderados del sureste y luego del este.

MÍNIMA

9°

MÁXIMA

18°



Sol

Luna (LN)



Salida: 7.47
Puesta: 18.28



Salida: 8.09
Puesta: 18.43

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

8°

MÁXIMA

19°

Martes

MÍNIMA

12°

MÁXIMA

18°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Su encanto le hará triunfar sentimentalmente. En la economía, será un buen día. Evite a toda costa malentendidos en el trabajo. Busque una actividad que le motive.

TAURO. 20/04 AL 20/05

Abra su corazón al amor. Jornada aciaga para inversiones o negocios. Tomar drásticas decisiones profesionales le beneficiará. Descanse.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

No se sienta obligado con ningún tipo de relación. Sus proyectos y objetivos laborales se desbloquean. Tiene reservas de energía, haga deportes.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

Aclárese en el terreno amoroso. Puede que le propongan invertir en un buen negocio. Ganas de ampliar sus horizontes profesionales. Su estado físico es óptimo.

LEO. 23/07 AL 22/08

La relación amorosa atraviesa un pequeño bache. Motivos de satisfacción en lo económico. Hará su trabajo a conciencia y le felicitarán. No maltrate su salud con excesos.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Es buen momento para aumentar la familia. Disfrute de sus ahorros. No haga del trabajo su vida. Podrá cometer algún exceso sin que el cuerpo lo note.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Día lleno de mimos, ternura y comprensión. Le va bien en lo económico. Impida que otros invadan su terreno profesional. Bien de ánimo.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Antes de confiarse a alguien, cerciórese de su discreción. Sus jefes le harán sentir que de usted depende el trabajo. Cuide sus pies.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Día especialmente divertido, pero no se pase. Acepte, si le proponen jugar a la lotería. Sus piernas pueden sufrir retenciones y mala circulación.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Recibe inesperadamente una importante cantidad de dinero. Adáptese a los aires de renovación de su empresa. Controle el alcohol que toma.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Gran necesidad de dar y recibir afecto. Quizá pierda un objeto de gran valor en un descuido. La relación con sus compañeros de profesión va muy bien.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

El amor y los afectos serán causa de satisfacción. Las relaciones con los compañeros no plantean problemas. Olvidado todo lo que le hacía caer en esa depresión.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	8,70	-
Goya	Paraná	1,45	+
Esquina	Paraná	1,02	-
La Paz	Paraná	1,50	-
Santa Elena	Paraná	1,80	-
Paraná	Paraná	1,10	-
Santa Fe	Paraná	1,38	-
Diamante	Paraná	1,38	-
Victoria	Paraná	2,19	-
San Lorenzo	Paraná	1,20	-
Rosario	Paraná	1,26	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

VILLEGAS CENTRAL Ernesto Bavio 1	343-5000405
SOLIDARIA V Av. de las Américas 2659	4351154
SAN RAFAEL Juan Garrigo 1491	4075539
A+A Urquiza 1799	343-5254752

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125	4235256
Catedral I. España 101	4236252
Cura Alvarez. E. Carbó 702	4318285
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302	343-4461216
Villegas. Don Bosco 1505	4246573

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		HOSPITALES	
Servicio médico	107	San Martín	4234545
Policía	101	San Roque	4230264
Bomberos	100	Escuela de	
Defensa Civil	103	Salud Mental	4331817
Servicio Sacerdotal	133		4331598
Ayuda al Niño	102	Gerardo Domagk	4220897
Emergencia Ambiental	105	Pascual Palma	4241999
Orientación en Adicciones	132	Militar Paraná	4206555
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135		4206762
Enera	0800-777-0080		
Escapes de Gas	0800-555-7427		

EL DIARIO

La historia de Entre Ríos

ENCONTRANOS EN REDES SOCIALES Y EN LA WEB



eldiarioentrierios



ElDiarioParana



@eldiariocomar

WWW.ELDIARIO.COM.AR

CONTACTO COMERCIAL

avisoseldiario@gmail.com

0343-4234923 | 0343-4235728 | 0343-4235747



Panorámicas

FOTOS: SERGIO RUIZ



Capilla escondida

Monumento histórico nacional, la parroquia Nuestra Señora del Rosario es el principal templo católico de Paraná. En 1853 fue sede de la primera reunión del Congreso Nacional y está ubicada sobre la calle Su Santidad Francisco. Frecuentemente visitado por turistas y residentes, la Catedral guarda tesoros, no siempre a la vista de los curiosos. Uno de ellos es la capilla posterior, objetivo de esta galería de imágenes.

