

REVISTA

Bien!

de Entre Ríos

Año III - Nº 191 / Domingo 4 de agosto de 2024

ACOMPaña
AL EJEMPLAR
DE EL DIARIO.
PROHIBIDA
SU VENTA POR
SEPARADO



ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES

Esa música maravillosa

Desde 2012 está en marcha en Entre Ríos este programa cultural, que permite a niños y adolescentes formar parte de agrupaciones musicales y acercarse a los instrumentos. El disfrute de la música y la integración con pares permiten acercar a sus integrantes a la educación académica y los alejan de entornos problemáticos. Brisa Montero, docente de la Orquesta Romina Iturain, contó su experiencia a BIEN!



SALUD Y BIENESTAR

¿Ver televisión en la cama es bueno o malo para dormir?

Un hábito nocturno común podría estar interfiriendo en la calidad de tu descanso según los expertos en salud del sueño, quienes sugieren que ciertos comportamientos podrían ser perjudiciales para conciliar y mantener el sueño.

Redacción Bien!
coordinacion@eldiario.com.ar

BIEN!

“**D**uermobastantebien, pero a veces tengo problemas para conciliar el sueño o para mantenerlo. Me ayuda a relajarme, pero ¿podría estar perjudicando mi sueño?” Los psicólogos del sueño explican que esa pregunta implica mucho más de lo que parece. Como sucede con casi todas las preguntas sobre los hábitos de sueño, la respuesta es variable.

Si una persona padece de insomnio, la recomendación habitual de los es-

pecialistas es no ver la televisión en la cama. Existen al menos cinco razones para este consejo.

- Acondicionamiento: el dormitorio moderno es una sala multimedia equipada con computadoras portátiles, teléfonos, tabletas, lectores electrónicos, televisores y parlantes inteligentes, además de nuestros libros, papeles de trabajo, mascotas, niños, contenedores de comida para llevar, lociones, rompecabezas y pilas de ropa sin doblar.

Pero uno de los componentes más respaldados del tratamiento del insomnio, la terapia de control de estímulos (TCE), prohíbe toda actividad en la cama, excepto el sueño y el sexo. Cuando reservamos la cama para dormir, se supone

que la cama se convierte en una señal condicionada fuerte -una luz verde- para conciliar el sueño.

También se cree que estimula la formación de asociaciones útiles entre la cama y la somnolencia pacífica, al tiempo que rompe las asociaciones dañinas entre la cama y la vigilia ansiosa.

- Contenido: aún no hay un consenso científico sobre el efecto del contenido de las pantallas en el sueño de los adultos, pero con frecuencia ciertos programas estimulan emociones y pensamientos que interfieren en el sueño. Aunque los programas también pueden ser lo suficientemente atractivos como para que los sigan viendo más allá de cuando normalmente estarían dormidos.

- Ritmo biológico: la luz nocturna transmite una señal de luz solar falsa al reloj biológico y suprime la hormona de la oscuridad, la melatonina, desplazando efectivamente nuestra zona horaria interna hacia el oeste.

- Intrusión ambiental: las fluctuaciones de volumen y las luces intermitentes del televisor pueden resultar molestas cuando estamos despiertos y pueden despertarnos si nos hemos quedado dormidos. La luz también es un estimulante. No hace falta mucho ruido para perturbar el sueño.

- Quedarse dormido prematuramente: muchas personas, exhaustas, se dejan caer en la cama poco después de salir del trabajo para ver la televisión. Esto los

adormece y les permite dormirse temprano, pero luego no pueden mantener el sueño durante toda la noche porque el impulso del sueño, como cualquier apetito, tiene sus límites. Su sueño se fragmenta y pueden permanecer despiertos durante largos períodos en mitad de la noche o despertarse demasiado temprano.

Sin embargo, también hay algunos buenos argumentos a favor de ver la televisión en la cama.

¿Por qué podría ser beneficioso para usted ver televisión en la cama?

- Acondicionamiento: hay personas que necesitan ver la televisión en la cama como un incentivo para poder conciliar el sueño.

- Contenido: ahora que la televisión está disponible a la carta, podemos seleccionar cuidadosamente lo que vemos. Por ejemplo, un documental sobre la naturaleza de David Attenborough no es “Black Mirror”. Tener algo relajante en lo que concentrarnos puede ahogar nuestros pensamientos predeterminados. Algunas personas contienen sus pensamientos de manera más efectiva cuando ven algo que cuando se concentran en otros temas. No usar nada en absoluto los dejaría indefensos.

- Compañerismo: la soledad es perjudicial para el sueño. Los cuentos y sus personajes pueden ser nuestros compañeros a altas horas de la noche.

- Sonido relajante: tal vez a algunos les gusta escuchar la televisión a un volumen mínimo para conciliar el sueño. Los reconforta el zumbido de las voces humanas, del mismo modo que a otros les reconforta el sonido de la lluvia. Es

posible que se trate de una “supresión articularia” del pensamiento.

- Placer, descanso y autonomía: los especialistas explican que puede resultar agradable reservar un tiempo para uno mismo (o con la pareja) en la comodidad de nuestra cama al final de un largo día de trabajo, atendiendo obligaciones y necesidades de los demás. El contenido que elegimos responde a nuestros anhelos e intereses particulares.

Si bien no existen soluciones perfectas, se presentan algunas propuestas

para personas con insomnio que desean disfrutar de un buen sueño y un poco de televisión en la cama. Pero es importante remarcar que estas pautas no sustituyen a la atención médica individualizada.

- Acondicionamiento: disfruta la mayor parte del tiempo frente al televisor en otra habitación y anda a la cama a mirar un poco más cuando empieces a sentir sueño.

Si la cama y solo la cama son suficientes, cambia el ambiente para dormir y

para estar despierto. Por ejemplo, mira televisión en el lado de la cama opuesto al que normalmente dormís y cambia a tu lado cuando empieces a sentirte somnoliento.

- Contenido: elegí tu contenido cuidadosamente y cambialo si es demasiado estimulante.

- Ritmo biológico: lo ideal es que puedas disfrutar de actividades que no impliquen pantallas en lugar de ver la televisión dos horas antes de dormir. Comprueba si puedes encontrar tiempo para disfrutar de tus programas antes.

Si prefieres la televisión durante esas horas, bloquea la luz azul y reduce notablemente el brillo del televisor. Este consejo se aplica independientemente de si estás en la cama o no, y lo ideal es que sea con cualquier luz. Mantén las pantallas a cierta distancia de tu cara.

Evita ver la televisión para volver a dormir en mitad de la noche.

- Intrusión ambiental: poné el televisor en un temporizador para que se apague solo y no te despierte constantemente.

- Quedarse dormido demasiado temprano: camina o cambia de actividad según sea necesario para permanecer despierto hasta una hora más tarde que te permita tener un sueño nocturno razonablemente consolidado.

- Compañía y sonido relajante: los audiolibros o escuchar programas podrían sustituir a mirar televisión si necesitas sonido o compañía para conciliar el sueño, pero quíerles evitar las pantallas.

- Placer, descanso y autonomía: el exceso de trabajo y la falta de tiempo para uno mismo pueden provocar un efecto rebote por la noche. Esto puede manifestarse en posponer el sueño a favor de actividades como ver series de televisión en exceso. Esfuérzate por lograr un mayor equilibrio en el día a día para que el sueño no sea lo que se sacrifique, lo que te dejaría aún más agotado y vulnerable a los hábitos desadaptativos.



NOTA DE TAPA

Música con aroma a porvenir

Desde hace doce años en la provincia de Entre Ríos se implementó el programa de Orquestas Infantojuveniles, que permite a niños y adolescentes de sectores vulnerables poder acercarse a la educación musical y a los instrumentos. En Paraná, en la Escuela de la Baxada ensaya la Orquesta Romina Iturain, donde todas las semanas llegan jóvenes que aprenden a leer partituras mientras disfrutan de la música.

Gabriela Gómez del Río
ggomez@eldiario.com.ar

BIEN!

En la provincia de Entre Ríos, niños y adolescentes de sectores carenciados pueden acercarse a la música, aprender a tocar un instrumento y acercarse a la educación académica, gracias al programa de Orquestas Infantojuveniles que se implementó en 2012.

En Paraná, chicos y jóvenes concurren los ensayos de las orquestas en distintas escuelas de la capital provincial. En calle Larramendi, en la Escuela de la Baxada del Paraná, los miércoles por la tarde la música resuena. Es que allí se reúnen los integrantes de la Orquesta Romina Iturain, que tiene entre sus docentes a Brisa Montero. La joven que dialogó con BIEN! llegó al programa cuando era una niña y aprendió a tocar el violonchelo, ese instrumento de cuerdas la cautivó y la música le cambió la vida. "La música me rescató de un montón de cosas, es algo maravilloso", dijo la profesora durante el diálogo.

—¿Quiénes participan de las Orquestas?

—Principalmente, niños y adolescentes, en su mayoría provenientes de barrios cercanos a las escuelas e instituciones que participan en el programa. Aunque la iniciativa se centra en los barrios con mayores necesidades, también hemos visto que algunos chicos de otras localidades, como Colonia Avellaneda, se trasladan para participar.



Fotos: Juliana Faggi



Para sumarse en Paraná

En Paraná funcionan la Orquesta Cumuni en la Escuela N° 96 José Manuel Estrada, la Orquesta Romina Iturain en la Esc. Secundaria N°15 de la Baxada del Paraná y Esc. Secundaria N°78 J.C. Esparza y la Orquesta San Agustín en la Esc. N°200 Soldados de Malvinas. Además, los ensambles, Liga de los Pueblos Libres en la Esc. N°188 Dr. Ob. Abel Bazán y Bustos y Esc. N° 28 "Ntra. Sra. de Guadalupe, Mitaikoi en la Esc. N°185 Coronel Álvarez Condarco y Ensamble Toque Minuan en la Esc. N° 190 Obispo Gelabert y Crespo y Comisión Vecinal Los Pinos. Con respecto a las inscripciones la docente de chelo, Brisa Montero, afirmó a BIEN! "La inscripción es abierta, y el objetivo es que todos aquellos interesados puedan tener una oportunidad. Además, se hace un esfuerzo por adaptar el programa a las necesidades de cada estudiante, brindando el apoyo necesario para que puedan seguir aprendiendo, incluso si enfrentan dificultades para asistir regularmente a las clases".

—¿Cuál es la importancia del programa para estos jóvenes?

—El programa ofrece a los chicos de barrios vulnerables la oportunidad de acercarse a la música y aprender a tocar instrumentos. Personalmente, viví en un barrio muy bajo y, cuando comencé en la orquesta en 2012, el acceso a recursos

y oportunidades era limitado. Entonces, el programa me cambió la vida, dándome la posibilidad de evitar los estigmas sociales y brindarme nuevas oportunidades. Hoy, soy docente y veo cómo este programa también puede transformar la vida de otros jóvenes, mostrándoles que no necesariamente tienen que seguir

los caminos tradicionales esperados en sus contextos.

—¿Cómo fue tu experiencia al comenzar en la orquesta?

—Empecé a los doce años, cuando la orquesta comenzó en julio de 2012. Inicialmente, me asignaron el chelo porque ya había muchos violinistas. Al principio,

no estaba entusiasmada con el chelo, pero con el tiempo me fui enamorando del instrumento. A pesar de los desafíos y de tener que combinar la música con la escuela, el programa me permitió avanzar y me brindó oportunidades que nunca imaginé.

Sigue en la página 6

Pedí tu Préstamo Personal para lo que vos quieras

Solicitalo por Home Banking, App o en nuestras sucursales.

Te damos hasta \$30.000.000

Conocé más en bancoentrieros.com.ar

Banco Entre Ríos Acá. Para vos.

VÁLIDO CARTERA DE CONSUMO. VIGENCIA DESDE EL 01/07/2024 Y HASTA EL 31/08/2024. VÁLIDO PARA PERSONAS HUMANAS CLIENTES DEL BANCO. EL OTORGAMIENTO, SE ENCUENTRA SUJETO A LA EVALUACIÓN CREDITICIA Y AL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS COMERCIALES Y LEGALES DISPUESTOS POR EL BANCO AL MOMENTO DE RECIBIR LA SOLICITUD. LA PRESENTE PROPUESTA NO RESULTA VINCULANTE PARA LA ENTIDAD, QUIEN PODRÍA DENEGAR LA SOLICITUD DE PRÉSTAMO QUE SE PRESENTE CONFORME LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 974 DEL CÓDIGO CIVIL Y COMERCIAL DE LA NACIÓN. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN: WWW.BANCOENTRIEROS.COM.AR/PERSONAS. NUEVO BANCO DE ENTRE RÍOS SA - CUIT 33-70799551-9 - MONTE CASEROS 128, PARANÁ, ENTRE RÍOS.

Si no encontrás un cesto tirá los residuos en tu casa

Cuidemos juntos la ciudad

CONSTRUIR ciudadanía

MUNICIPALIDAD DE **PARANÁ**



Viene de la página 5

—¿Qué fue lo que te acercó a la orquesta cuando eras una niña? ¿Te gustaba la música?

—En mi familia no estaba presente la música. No sé, me acerqué, me gustó poder compartir con otros gurises. Todo esto además me llevó a conocer los mejores lugares de la Argentina con la música. Yo creo que el viajar, conocer distintas personas, culturas y demás, te va formando como persona y te permite ver las cosas de otra manera.

—¿Cuándo comenzaste como docente?

—En 2019, tuve la oportunidad de comenzar a trabajar como docente en la orquesta, justo cuando estaba embarazada. Mi hijo también está interesado en la música, aunque por ahora no está involucrado. Esta transición fue significativa para mí, ya que cuando empecé, no creía que la música podría ser una carrera viable. Sin embargo, el programa me dio una base sólida y la posibilidad de crecer profesionalmente. Me alejó del consumo y de una vida que podría haber sido muy diferente. Y me permitió construir una carrera en la música.

—¿Qué papel juega la música en la vida de los jóvenes de barrios vulnerables?

—La música juega un rol crucial, ya que proporciona una salida y una forma de expresión para los jóvenes. En los barrios, donde las oportunidades pueden ser limitadas, la música ofrece una vía para desarrollar habilidades, autoestima y una perspectiva diferente sobre el futuro. La formación musical también les permite conocer distintas culturas y experiencias, y esto los enriquece como personas y les abre nuevas posibilidades.

La orquesta, en sociedad

Las Orquestas Infantiles y Juveniles

participan de actos escolares y tienen distintas presentaciones en la ciudad, como así también en encuentros provinciales y nacionales. “Es fundamental que se den las presentaciones. Los chicos no solo aprenden música, sino que también se presentan en eventos y conciertos, lo que les permite interactuar con la comunidad y mostrar sus logros. Esto les ayuda a ganar confianza y a ver el impacto positivo de su esfuerzo. La interacción con la comunidad también desafía las percepciones de que la música es algo reservado para ciertos contextos sociales”, remarcó Montero.

—¿Qué beneficios notás en los chicos que participan del programa?

—Los beneficios son numerosos. Primero, aprenden habilidades musicales valiosas y desarrollan una disciplina que les sirve en otros aspectos de sus vidas. Además, tienen la oportunidad de conocer distintos lugares y culturas, lo que enriquece su perspectiva. La música les da una forma de escape y un propósito, alejándolos de situaciones potencialmente perjudiciales. En resumen, la música ofrece una alternativa positiva y transformadora.

—¿Qué le dirías a los chicos que están indecisos para que se unan a las orquestas?

—Les diría que se acerquen y prueben. El programa es una excelente oportunidad para explorar la música y descubrir nuevos intereses. No importa si no tienen experiencia previa, aquí se les dará el apoyo necesario para aprender y desarrollarse. La música tiene el poder de cambiar vidas, como lo ha hecho con la mía, y siempre hay algo que puede resonar con cada persona.

Protagonistas

Sebastián Nicolini es uno de los integrantes de la Orquesta Romina Itu-

Música para todos

En la provincia de Entre Ríos desde el 2012 se desarrollan diferentes agrupaciones musicales. Actualmente, se trabaja en cinco orquestas, dos ensambles, una banda y tres coros infantiles y juveniles que dependen de la Coordinación General de Orquestas y Bandas Infantiles y Juveniles de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos. Los mismos se llevan a cabo en Paraná, Concordia, Concepción del Uruguay, San José y Gualaguaychú. Este programa de orquestas y coros está dirigido a niños, niñas y jóvenes que asisten a escuelas de nivel primario y secundario, de modalidad común e integral,

rain, y dijo a BIEN!: “Mi hermano me incentivó a unirme, él ya tocaba ahí. La orquesta ha sido fundamental para mi desarrollo. Comencé a los nueve años tocando la flauta y, con el tiempo, encontré mi pasión por el violín. Me ha dado una formación musical completa y me ha permitido formar parte de una comunidad de músicos que comparten mi interés. Esto me brindó la posibilidad de aprender y crecer como músico. Me siento muy feliz al ver el entusiasmo de mis compañeros y compartir esta pasión por la música, es increíble. Me gustaría continuar desarrollándome como músico y en el futuro poder enseñar en la orquesta para ayudar a otros jóvenes como yo. La orquesta es una oportunidad maravillosa para crecer, aprender y formar parte de algo especial.

En tanto, desde la puerta del aula de ensayos, Araceli escucha con atención cómo suena la orquesta. Es la mamá

ubicadas en zonas en situación de desigualdad social de la provincia. La participación en las orquestas brinda la posibilidad de cursar la tecnicatura en instrumentos en la Escuela de Música, Danza y Teatro Prof. Constanancio Carminio dependiente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Uader). A los participantes se les reconoce el primer año de cursada en las orquestas, homologando de ese modo el trayecto curricular y alentando la integración a un proceso educativo valorado y reconocido socialmente. Además, estudian instrumento en la Escuela de Arte en Música dependiente del Consejo General de Educación.

de tres niños, Joselyn (16), Gianna (11) y David (7), quienes viajan todas las semanas desde Colonia Avellaneda para integrar la banda. “Es muy importante para ellos la música, es todo. Los chicos aman la música, es vida. Para mí es una satisfacción muy grande que ellos inviertan tiempo en la música”.

Agradecimientos

Para finalizar, Brisa destacó: “Quiero expresar mi profunda gratitud a la Secretaría de Cultura de la Provincia por brindarme esta oportunidad. Gracias a su apoyo, he podido formarme y trabajar como docente. Este programa no solo ha impactado en mi vida, sino que también está haciendo una diferencia en la vida de muchos jóvenes. Estoy muy agradecida por el apoyo y por la posibilidad de contribuir a este proyecto que tanto valoro”.



QUÉ HAY PARA VER

Regresan “Los Simpson” con su temporada 35

Los personajes icónicos de Springfield vuelven para alegrar a sus fanáticos con las nuevas tramas ingeniosas y divertidas creadas por Matt Groening y su equipo.

Los Simpson, la serie animada creada por Matt Groening, regresa con nuevos episodios para su 35ª temporada. Homero, Marge, Bart, Lisa y Maggie, junto con todos los habitantes de Springfield, continúan deleitando a los fanáticos con sus aventuras cargadas de humor irreverente. La ficción animada, desarrollada por James L. Brooks y Sam Simon, es reconocida por su ingenio y sarcasmo, manteniéndose una constante en la televisión estadounidense desde su debut. El 31 de julio se estrenó en Disney+ la nueva entrega.

Desde que comenzó en 1990, Los Simpson se han mantenido como una de las franquicias de entretenimiento más longevas y revolucionarias. Con más de 700 episodios emitidos, la serie no solo ha capturado la atención del público estadounidense, sino que se ha convertido en un fenómeno cultural global. Los Simpson es conocida por sus tramas originales y su amplio abanico de personajes extravagantes y memorables.

Springfield, la ciudad ficticia donde se desarrollan las historias, es hogar no solo de la familia principal, sino también de una serie de personajes secundarios que han ganado popularidad a lo largo de los años, como los miembros del colegio y los clientes de la taberna de Moe. Marge, Homero, Bart, Lisa y Maggie se han convertido en íconos de la cultura pop,



cada uno con características distintivas que aportan a la dinámica familiar y al humor de la serie.

Los creadores de la serie, que incluyen a Matt Groening y los productores James L. Brooks y Sam Simon, han logrado mantener la frescura y relevancia de la serie a lo largo de las décadas. Con su regreso para la temporada 35, la serie sigue ofreciendo

contenido fresco y actual, adaptándose a los tiempos sin perder su esencia.

El tono irreverente y las críticas sociales, aspectos característicos de Los Simpson, continúan presentes. La serie ha sabido abordar temas contemporáneos y polémicos, convirtiéndose en una referencia para el análisis satírico de la sociedad. Esta temeridad para tocar temas sensibles ha

sido una de las claves del éxito duradero de la serie.

El impacto de Los Simpson en la cultura popular es indiscutible. Desde su lanzamiento, la serie ha influido en múltiples aspectos del entretenimiento y la sociedad. Cada nuevo episodio es esperado con entusiasmo por los fanáticos, quienes aprecian las alusiones culturales y la crítica social que siempre ha caracterizado la serie.

La familia Simpson ha dejado una marca en la televisión y más allá. Con el regreso de su temporada 35, los creadores prometen seguir sorprendiendo y haciendo reír a sus seguidores. Los Simpson no solo han resistido la prueba del tiempo, sino que continúan evolucionando, manteniéndose relevantes en un panorama televisivo en constante cambio.

Los Simpson ha acumulado numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria, destacándose por su originalidad y capacidad para innovar dentro de un formato que podría parecer limitado. La serie no solo ha sido galardonada por su calidad, sino también por su impacto cultural y social.

Finalmente, cabe mencionar que Los Simpson ha servido de inspiración para otras series y proyectos de animación, consolidando un legado que va más allá de sus episodios. Su influencia se puede ver en múltiples formatos y géneros, evidenciando la importancia y el peso de esta serie en el corazón del entretenimiento global. Mientras aguardas la llegada de la nueva entrega, puedes ver las temporadas 1 a 34 que ya están disponibles en Disney+.

PSICOLOGÍA INFANTIL

Cómo impactan las noticias sobre niños desaparecidos

El doctor y pediatra Enrique Orschanski, junto al periodista "Chema" Forte hablaron del caso Loan y analizaron el abordaje de los medios de comunicación.

El reconocido doctor y pediatra, Enrique Orschanski, junto al periodista José María "Chema" Forte, reflexionaron sobre el impacto que tienen las noticias sobre niños desaparecidos en la psicología infantil.

Se trata de un tema que afecta directamente tanto a los periodistas como a los pediatras y el puntapié de este encuentro surge a partir del abordaje mediático de la desaparición de Loan Danilo Peña y la sobreexposición de información no filtrada que tienen los niños.

Además del caso Loan, el pediatra y el periodista mencionaron otros casos muy resonantes en Europa: la desaparición de Mélodie Nakachian en 1987, en Marbella, y la niña británica Madeleine

McCann que desapareció en 2007, en Praia da Luz.

En el primer caso, el 9 de noviembre de 1987 cuatro hombres encapuchados secuestraron a Mélodie, hija de un empresario libanés y una cantante coreana. Su secuestro duró 11 días, en los que España entero se implicó en el caso.

Los secuestradores exigían 13 millones de dólares en billetes de 50 euros para la liberación de la niña. Y lo hacían saber a través de su portavoz, un hombre español con fuerte acento francés.

Después de varios días de cautiverio, el Grupo Especial de Operaciones de la Policía española asaltó una vivienda en la cercana localidad de Torreguadiaro, rescatando a Mélodie e hiriendo gravemente a uno de los secuestradores.



Mélodie siguió con sus estudios en España, luego se mudó a los Estados Unidos y se convirtió en psicóloga infantil. Actualmente, permanece apartada de la vida pública.

El segundo caso, ocurrió en mayo de 2007 y continúa siendo un enigma. Madeleine McCann, de origen inglés, desapareció a punto de cumplir los 4 años durante unas vacaciones familiares en Portugal.

Con el paso del tiempo, el caso generó situaciones de toda índole: desde la aparición de nuevos sospechosos, hasta jóvenes que afirmaron ser la niña desaparecida, pasando por acusaciones de malas prácticas policiales hasta señalamientos de pedofilia.

El doctor Orschanski comentó que recibió consultas telefónicas y presenciales por un estado de inquietud permanente en niños de edad similar a Loan. "Chicos que empiezan a dormir mal, que preguntan "cuándo los van a secuestrar a ellos" o "cuándo los van a matar"', explicó el pediatra.

Tanto el pediatra como el periodista se preguntaron cuál es el límite del impacto informativo y cómo contener emocionalmente a los niños.

Orschanski comparó la situación con las normas de precaución al informar sobre suicidios adolescentes en los medios. "Se sugiere no promover y solamente informar lo mínimo, sin dar mayores detalles".

También se planteó la problemática del efecto angustioso causado por estas noticias, cuando por cada niño desaparecido hay miles que vuelven seguros del colegio cada día.

En ese sentido, manifestaron que una madre se contactó preocupada por su hijo que ha desarrollado ansiedad desde la desaparición de Loan. Sobre este punto, Orschanski sugirió que se debe "desanudar toda una situación familiar de tensión" y destacó la importancia de evitar la sobreexposición a la información no filtrada.

Ambos profesionales enfatizaron que "un niño son todos los niños" y resaltaron la necesidad de un adulto con criterio para mediar entre los niños y las noticias".

"Siempre entre una pantalla y un niño tiene que haber un adulto con criterio interpuesto que decodifique y explique cuál es la dimensión de cada noticia", concluyeron el pediatra y el periodista.