

DEBATES EN PARANÁ. FUERTES CRÍTICAS AL PROYECTO DE FRIGERIO

El congreso del PJ rechazó la reforma electoral provincial

El justicialismo fustigó duramente la iniciativa del Ejecutivo que propone implementar la Boleta Única de Papel, a la que calificó como un "caballo de Troya". Según el PJ, Frigerio quiere "desarticular al peronismo como fuerza popular de transformación". **P3**

227

congresales sesionaron en el predio del Sindicato de Comercio

REUBICACIÓN



Reclamo de taxistas por la parada de la Terminal

"Los pasajeros bajan de los colectivos con una o dos valijas y no los podemos hacer caminar una o dos cuadras para tomar el taxi", dijeron los trabajadores. **P5**

HISTÓRICO

Apabullante victoria de Los Pumas ante Australia

El seleccionado argentino de rugby derrotó con un marcador contundente de 67 a 27 a los Wallabies, el combinado de Australia, una de las potencias a nivel mundial de este deporte y ahora se ubica en el segundo puesto de la tabla de posiciones del Rugby Championship, por detrás de Sudáfrica. El entrerriano Marcos Kremer (foto) fue una de las figuras del equipo nacional. **P20**



67-27

fue el resultado final del partido disputado en Santa Fe

ENTRE RÍOS



Otorgarán cien becas para la formación en Inteligencia Artificial

La propuesta apunta a desarrollar el ecosistema de Inteligencia Artificial en Entre Ríos. **P4**

EN ESTA EDICIÓN



OFICIOS Y MEMORIA

La historia de la fábrica de fósforos de calle Corrientes

Durante varias décadas del siglo pasado, una importante planta industrial dedicada a la fabricación de fósforos brindó empleo a centenares de personas. Estaba ubicada donde hoy se encuentra un conocido shopping. **P15**

MEMORIAS DE UN DIARIO

Patrimonio de la ciudad

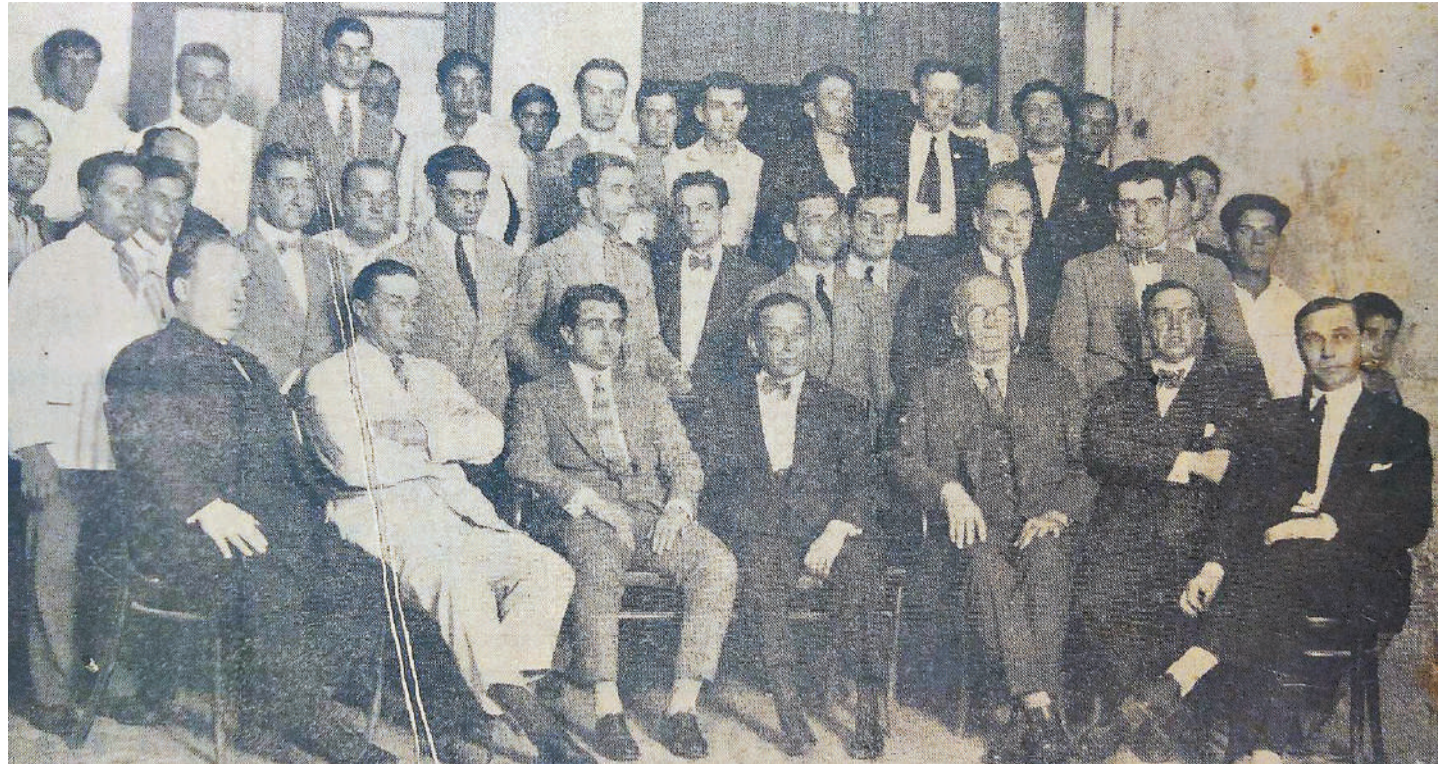
Fernando Ponce

Especial para EL DIARIO

A partir de los primeros años del Siglo XX, Paraná comenzó su transformación urbana definitiva y comenzaron a poblar sus cuadras ya no de adoquinado y los tranvías a caballos comenzaron a ser reemplazados por los eléctricos.

Los automóviles ya eran comunes en nuestras arterias y se comenzaba a proyectar la Costanera Alta, se habilitaba el Hospital San Martín y se inauguraba el Teatro 3 de Febrero y la Biblioteca Popular del Paraná.

Así, hacia 1914, cuando un 15 de Mayo un grupo de hombres emprendedores, soñadores e idealistas pensaron en EL DIARIO, la ciudad aparecía con singulares construcciones públicas y privadas donde la intervención de profesionales de prestigio pusieron al servicio de una ciudad la elaboración de proyectos donde se intentaba cambiar el sentido del gusto y comenzaban a aparecer elementos que se convirtieron con el tiempo en clásicos



elementos de una arquitectura urbana. Paraná comenzaba a vivir su modernidad con EL DIARIO, iniciaba un encuentro que ya tiene más de cien años de vida y donde hombres y mujeres han sabido contemplar en sus páginas la historia y los acontecimientos de

la ciudad. EL DIARIO ha sabido contemplar política, historia, arte, economía, sociales, deporte. En esta conjunción EL DIARIO es parte de Paraná.

Aquí, un encuentro entre redactores, cronistas, tal vez algún fotógrafo y amigos

de EL DIARIO, en una fotografía publicada en enero de 1930.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“Javier Milei no tiene límites en su crueldad”



El secretario general de la CTA de los Trabajadores, **Hugo Yasky**, fustigó con dureza al primer mandatario nacional.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

INTIMIDACIONES

Tensión en la embajada argentina en Venezuela

Luego de que la dictadura de Nicolás Maduro informó su decisión de revocar, “de manera inmediata” y unilateral, el permiso para que Brasil custodie la Embajada de Argentina en Caracas, Cancillería emitió un comunicado en el que rechazó la medida y advirtió al gobierno venezolano que debe respetar la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas.

“La República Argentina expresa su reconocimiento a la hermana República Federativa del Brasil por la representación de los intereses argentinos en la República Bolivariana de Venezuela y agradece su compromiso y responsabilidad en velar por la custodia de los inmuebles argentinos en dicho país”, comienza el documento publicado por la cartera que conduce la ministra Diana Mondino. En el texto, además, se denuncia ante la comunidad internacional que actualmente hay patrullas de los servicios de inteligencia y fuerzas de seguridad venezolanas que rodean la residencia oficial en Caracas y adelantan que cualquier intento de invasión al edificio será

condenado internacionalmente.

En este sentido, el comunicado enfatiza: “La República Argentina rechaza dicha medida unilateral y advierte al gobierno venezolano que debe respetar la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas que consagra la inviolabilidad de los locales de las misiones”.

Y concluye: “Cualquier intento de intromisión o de secuestro de los asilados que permanecen en nuestra residencia oficial será condenado duramente por la comunidad internacional. Acciones como estas refuerzan el convencimiento de que en la Venezuela de Maduro no se respetan los derechos fundamentales del ser humano”.

EL NÚMERO

10 mil

plantines fueron colocados en el Parque Urquiza por el Municipio. Son ejemplares de producción propia del Vivero Municipal. Los últimos fueron colocados en la Costanera Alta, más precisamente en la zona del Rosedal.

EL DIARIO

eldiario.com.ar



[@eldiarioentrieros](https://www.instagram.com/eldiarioentrieros)

[EIDiarioParana](https://www.facebook.com/EIDiarioParana)

[@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: EIDiarioParana
Instagram: eldiarioentrieros
Twitter: eldiariocomar
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA.
Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

Política

► LAURITO FUE ELECTO PRESIDENTE Y ROMERO, VICEPRESIDENTA PRIMERA

El congreso del PJ rechazó la reforma electoral provincial

Con la presencia de 227 congresales de toda la provincia, sesionó el Congreso del Partido Justicialista de Entre Ríos.

El pasado 28 de agosto, el Poder Ejecutivo envió a la Cámara de Diputados el proyecto de que propone modificaciones en el sistema electoral.

Uno de los aspectos centrales del proyecto refiere a la modificación del instrumento de votación, a través de la incorporación de la Boleta Única Papel (BUP), en reemplazo de la tradicional boleta partidaria.

Este sábado se reunió el Congreso del PJ y, entre los puntos tratados, se manifestó rechazo a dicho proyecto. "Ninguna figura ni organización que controle el poder político impulsará reformas que lo perjudiquen electoralmente. Todo lo que se busca es la reproducción y perpetuación del poder político existente. Frente a esto, los peronistas consecuentes no tenemos más que oponernos lisa y llanamente", comenzaron el comunicado.

FUNDAMENTOS. La oposición se debe a que indican que el Gobernador de la provincia tiene como "estrategia desarticular al peronismo como fuerza popular de transformación" a través de este proyecto.

Además el PJ sostiene que este sistema este sistema tiene "adhesión desde políticos liberales que disponen de capital para invertir en campañas de promoción de su figura, sin necesidad de desarrollar una construcción política orgánica que fortalezca la democracia a través del acto electoral".

Para el PJ, Frigerio busca "desarticular al peronismo como fuerza popular de transformación" a través de la reforma. "Los argumentos que sostienen políticos liberales se apoyan en mitos como el del fraude electoral; lo "engoroso" del acto electoral en sí pero lo que encubre el caballo de Troya de la boleta única es terminar con la incidencia de las organizaciones políticas en el proceso electoral como un momento crucial de la cons-



El encuentro se realizó en el Sindicato de Empleados de Comercio, en Paraná.

trucción democrática, y por lo tanto, con la incidencia de los sectores populares en decisiones fundamentales sobre su propio destino".

DETALLES. Entre los fundamentos de rechazos, el PJ sostiene que el sistema de la boleta única es que al estar basado en la referencia personal del candidato, el voto "se decide entre un menú de caritas desprovistas de cualquier enmarque político y que se proyectan individualmente a partir de los recursos que el candidato disponga para hacer más conocida su imagen por sobre la del resto" y agregaron: "Por esto es que este sistema tiene tanta adhesión desde políticos liberales que disponen de capital para invertir en campañas de promoción de su figura, sin necesidad de desarrollar una construcción política orgánica que se encolumne detrás de un proyecto político ni nada que fortalezca la democracia a través del acto electoral".

TRAMPA. Asimismo señalaron que "la trampa de la boleta única atomiza la propuesta electoral y por lo tanto los efectos del voto, dado que se atomiza también la elección de legisladores favoreciendo a través de la boleta única el armado de un mosaico político que disocia la suerte de quien accede al Poder Ejecutivo de tener un respaldo en los cuerpos legislativos, dificultando de este modo la acción de gobierno". Además, hicieron mención a que "elimina la paridad de género, porque la elección de los votantes no puede quedar sujeta a ninguna restricción al respecto".

Por otra parte, el PJ advierte que a partir de la boleta única se "elimina totalmente la participación de las organizaciones o partidos políticos en la organización del comicio y la tarea proselitista militante". Este punto lo justifican al señalar que "el Estado quien diseña las boletas, imprime el número justo para cada una de las me-

tas, y distribuye las mismas". "Toda esta práctica y control del Partido sobre el trabajo electoral des-

Aprueban integración de minorías en los cargos

Entre los temas principales se acordó la reforma de la Carta Orgánica del Partido con integración de las minorías en cargos expectantes en un 25%. Además se decidió armar una comisión integrada por la Mesa del Congreso, el Consejo Provincial, legisladores e intendentes y que las propuestas analizadas por dicha comisión sean discutidas y validadas en un próximo Congreso. También, cada departamento tendrá un congresal nacional elegido por las departamentales. Eduardo Lauritto fue electo presidente, Rosario Romero vicepresidenta 1ra. El encuentro se realizó en el Sindicato de Empleados de Comercio.

aparecería", expresaron en un comunicado que publicó la agencia APF Digital.

LICITACION PÚBLICA N° 01 MOV/ 24 MUNICIPIO DE ORO VERDE

OBJETO: Objeto de contratar la Concesión de la Explotación Comercial para un Restaurante/Parilla en la Unidad N° 1 de Vagones, Ubicado en el Complejo "Paseo de los Trenes" – Manzana 23- calle Los Tordos – Oro Verde- Entre Ríos, según las especificaciones del Pliego de Bases y Condiciones.

APERTURA DE SOBRES: Se realizará el día martes 17 de septiembre del 2024 a las 10:00 horas en la Sede Municipal.

VALOR DEL PLIEGO: El pliego será gratuito y se podrá descargar en la página oficial del Municipio de Oro Verde a partir de 04 de septiembre de 2024.

<https://oroverde.gob.ar/>

NORMAS APLICABLES: Decreto N° 189 MOV/24, Ordenanza de Contrataciones Municipales N°020 MOV/92 y sus modificatorias y Ley Provincial N°7060 de Procedimientos Administrativos, Ley N°5140 de contabilidad de la provincia de Entre Ríos. Ordenanza de Compre Local.

DOMICILIO: Sede Municipal: Los Zorzales y Los Ceibos, Oro Verde, Entre Ríos. Teléfono (0343) 4975249 interno 1111 (compras).

E-mail: municipiooroverde@gmail.com



Ministerio de Capital Humano
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Paraná

LLAMADO A SELECCIÓN AUXILIAR DOCENTE INTERINO

La U.T.N. – Facultad Regional Paraná llama a Selección, para la designación de un Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera Interino para la asignatura "Física I" del Dpto. Materias Básicas. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar

Provinciales

► YA ABRIÓ LA INSCRIPCIÓN

Se otorgarán cien becas para la formación en Inteligencia Artificial

Hasta hoy, domingo 8 de septiembre, está abierta la inscripción para acceder a las 100 becas que se otorgarán a los interesados en participar de un espacio de formación innovador que combina la creatividad y la tecnología para desarrollar soluciones basadas en inteligencia artificial (IA).

La convocatoria está destinada a comunicadores, diseñadores, realizadores audiovisuales y profesionales de rubros afines. Habrá tres clases virtuales y una experiencia presencial que se realizará en Paraná, donde se conformarán equipos que diseñarán una campaña de turismo para la temporada de verano 2025 de Entre Ríos a partir de la aplicación de conocimientos en Inteligencia Artificial (IA).

DETALLES. Es una iniciativa que impulsa el Gobierno de Entre Ríos, a través de la Secretaría de Modernización, y en conjunto con el Consejo Federal de Inversiones (CFI).

Durante el proceso, los becados aprenderán a utilizar diversas herramientas de Inteligencia Artificial, incluyendo ChatGPT, Midjourney, Runway, ElevenLabs, y otras plataformas emergentes que permitirán a los participantes crear contenidos generativos, como imágenes, videos y audios, aplicando técnicas avanzadas de IA.

El Hakiaton incluirá tres clases virtuales que se realizarán el 11, 16 y 18 de septiembre de 19 a 21, donde habrá un tópico por día: Introducción a la IA y conceptos básicos;

La propuesta apunta a desarrollar el ecosistema local de IA en Entre Ríos, capacitar a nuevos talentos en el uso de tecnologías de IA, fomentar la creatividad y la innovación en la creación de contenidos y soluciones tecnológicas.



El gobierno provincial ilustró el anuncio de la convocatoria con esta particular imagen.

Imagen generativa con IA; y Video generativo y posproducción con IA.

COMPETENCIA. El evento presen-

cial, donde se realizará la competencia final, se llevará a cabo el sábado 21 de septiembre en La Vieja Usina. Allí se conformarán equipos

que desarrollarán una campaña de turismo para la temporada de verano 2025 de la provincia de Entre Ríos: este desafío permitirá a los

participantes aplicar sus conocimientos en IA para diseñar estrategias innovadoras que promuevan el turismo en la región.

La propuesta innovadora apunta a desarrollar el ecosistema local de inteligencia artificial en Entre Ríos, capacitar a nuevos talentos en el uso de tecnologías de IA, fomentar la creatividad y la innovación en la creación de contenidos y soluciones tecnológicas y, por último, democratizar el acceso a la IA y su aplicación en diversas industrias.

Datos

Se podrán inscribir aquellas personas mayores de 18 años que residan de manera permanente en la provincia de

Entre Ríos y sean profesionales o estudiantes en las áreas de comunicación, audiovisual, diseño gráfico o afines. Los interesados deben ingresar a este link, completar el

formulario y proporcionar la documentación solicitada: <https://portal.entrierios.gov.ar/formularios/367> El Gobierno de Entre Ríos considera que la innovación

tecnológica es un motor clave para el desarrollo económico de la provincia y es en ese marco que se continúan impulsando este tipo de iniciativas.

► BREVES

El gobierno trabaja en el crecimiento de los puertos entrerrianos

El gobernador Rogelio Frigerio, se reunió con el presidente del Instituto Portuario Provincial de Entre Ríos (Ipper), Martín César An-

guiano para analizar los avances en la gestión portuaria en las distintas terminales, un sector clave para el desarrollo económico de la provincia.

En el encuentro que se desarrolló en Salón de las Mujeres de Casa de Gobierno, los funciona-

rios y el gobernador dialogaron sobre la necesidad de fortalecer las infraestructuras portuarias para maximizar su potencial.

Anguiano, resaltó que la actividad portuaria no solo facilita el comercio y la exportación de productos locales, sino que también

“genera empleo y fomenta el crecimiento de diversas industrias en la región”.

Además, avanzaron sobre estrategias para mejorar la eficiencia de los puertos, así como la importancia de los mismos para el desarrollo económico sostenible

de Entre Ríos.

Da la reunión también participaron los presidentes de los entes autárquicos puerto Concepción del Uruguay, Marcos Di Giuseppe; puerto Diamante, Aldo Cardinalli; puerto Ibicuy, Matías Regalado y puerto La Paz, Marcelo Brunner.

Metropolitanas

► RECLAMO DE TAXISTAS DE PARANÁ

“El problema es que los pasajeros bajan de los colectivos con una o dos valijas y no los podemos hacer caminar una o dos cuadras para tomar el taxi”, dijeron los trabajadores, reunidos en plaza Mujeres Entrerrianas.

La posible reubicación de la parada de taxis de la terminal ha generado preocupación entre los taxistas de Paraná. Por tal motivo, los trabajadores se reunieron en plaza Mujeres Entrerrianas para dialogar sobre el tema.

Gustavo Jozami, referente de los taxistas, indicó que “estamos teniendo problemas con la parada de la Terminal. Hemos convocado a todos los compañeros acá para plantearles la situación. Venimos hablando con el municipio y es estar alertas a lo que pueda llegar a venir”.

PREOCUPACIÓN. Informó que “la preocupación más grande es que nos saquen de la puerta principal y que nos lleven a otro lado. El problema es que los pasajeros bajan de los colectivos con una o dos valijas y no los podemos hacer caminar una o dos cuadras para tomarse el taxi”.

“Tuvimos conversaciones con referentes de la Terminal y, ahora como hay obras en la zona, se está trabajando con dos paradas paralelas y alternativas sobre la plataforma y sobre la calle. Ahora nos llegó la resolución para directamente desalojar la Terminal. Ahí se origina todo el problema. Pedimos que no nos tengan entre el vaya y venga”, agregó.

SIN NOVEDADES. Ante los reclamos, otro referente comentó que “hasta ahora no tenemos novedades, nos juntaremos el miércoles que viene con el municipio, la gerencia de la Terminal y ahí vamos a resolver y ver qué piensan. No sabemos qué va a pasar con esa parada”.

Indicó que “veníamos conversando con el concejal Enrique Ríos y esta comunicación nos tomó de sorpresa. Nos enviaron una notificación, que quedó en suspenso, y queremos saber qué va a pasar con eso. Es una fuente de trabajo que vamos a perder si nos sacan para otro lado. Queremos mantener las fuentes de trabajo, somos un bien del municipio. Queremos sentar-

Piden que no se reubique la parada de la Terminal



Los taxistas se reunieron ayer en la plaza Mujeres Entrerrianas, ubicada en el predio del ex hipódromo.

nos a conversar”.

ACERCA DE UBER. Sobre el uso del servicio de Uber en la ciudad, Jozami opinó: “hay 30 días hábiles, que ya pasaron, para que el municipio empiece a salir a las calles a controlar el Uber. Ellos tienen que tener en el parabrisas un QR. Para ese proceso de adecuación hay un plazo de seis meses. El tema es que

hoy tienen que salir a controlar para decirle al que conduce un Uber que todavía no está inscripto en el municipio”.

“El Uber tiene que estar registrado como nosotros. Es prácticamente lo mismo que nos piden a nosotros. Tienen que tener carnet profesional, el auto habilitado, la empresa debe registrarse en Paraná”, agregó otro referente.



Ministerio de Capital Humano
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Paraná

LLAMADO A CONCURSO AUXILIAR DOCENTE

La U.T.N. – Facultad Regional Paraná, llama a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición para la Designación de un (1) Auxiliar Docente, Ayudante de Trabajos Prácticos de Primera, en la asignatura “Cimentaciones” del Departamento de Ingeniería Civil. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar o concursos@frp.utn.edu.ar

EL DIARIO

nuestra historia escrita...

LICITACION PÚBLICA N° 02 MOV/ 24 MUNICIPIO DE ORO VERDE

OBJETO: Objeto de contratar la Concesión de la Explotación Comercial para un Casa de te/Confitería/Cafetería en la Unidad N° 2 de Vagones, ubicado en el Complejo “Paseo de Los Trenes” – Manzana 23 – calle Los Tordos – Oro Verde – Entre Ríos, según las especificaciones del Pliego de Bases y Condiciones.

APERTURA DE SOBRES: Se realizará el día martes 17 de septiembre del 2024 a las 12:00 horas en la Sede Municipal.

VALOR DEL PLIEGO: El pliego será gratuito y se podrá descargar en la pagina oficial del Municipio de Oro Verde a partir de 04 de septiembre de 2024.

<https://oro Verde.gob.ar/>

NORMAS APLICABLES: Decreto N° 190 MOV/24, Ordenanza de Contrataciones Municipales N°020 MOV/92 y sus modificatorias y Ley Provincial N°7060 de Procedimientos Administrativos, Ley N°5140 de contabilidad de la provincia de Entre Ríos. Ordenanza de Compre Local.

DOMICILIO: Sede Municipal: Los Zorzales y Los Ceibos, Oro Verde, Entre Ríos. Teléfono (0343) 4975249 interno 1111 (Compras). E-mail: municipiooro Verde@gmail.com

Economía

► ANTE LA DESTRUCCIÓN DE EMPLEO

Un relevamiento concluye en lo que se sospechaba: las pequeñas y medianas empresas buscan sostener sus nóminas laborales, mientras en contrapartida las grandes compañías han aprovechado el contexto macro para reducir el personal de manera drástica. Una nota de Cristian Carrillo echa luz sobre este fenómeno: el valor social de las PyMEs como amortiguadores de la crisis. No solo se destruye empleo sino también unidades productivas: hay 9.972 empleadores menos.

Los primeros nueve meses de la gestión de Javier Milei estuvieron marcados por la recesión económica, que tuvo como consecuencia directa el cierre de casi 10.000 empresas, plantas de producción, negocios y emprendimientos, según denunció hace días la Asociación de Empresarios y Empresarias Nacionales para el Desarrollo Argentino (Enac).

Pese a que el 99,5% de los cierres que se produjeron afectaron a las firmas con menos de 500 trabajadores, un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA) revela que las grandes empresas son las responsables del 70% de los despidos.

La política recesiva que aplica el Gobierno de Javier Milei para contener la inflación no está teniendo el éxito prometido, mientras que la actividad económica ingresa en un estado de depresión que llevará mucho tiempo desandar. “Frente a un desplome del consumo, una caída de la actividad industrial, un menor uso de la capacidad instalada y frente a los niveles de pobreza e indigencia recientemente conocidos, un 4% de inflación para el mes de julio es excesivo”, señaló a Acción el titular de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme Mar del Plata), Gustavo Casciotti. Este colapso afectó principalmente a pequeñas y medianas empresas, que representan la mayor parte del tejido productivo del país.

“Por el lado del superávit fiscal, cuando analizamos sobre qué pilares se fundamenta, empezamos a darnos cuenta de que constituyen ni más ni menos que el origen

PyMEs, amortiguadores de la crisis económica



FOTO: SERGIO RUIZ

El éxito de las políticas oficiales produce un tembladeral en la base de la sociedad.

del cuadro recesivo, vía suspensión de la obra pública, que generó en la construcción la caída de más de 100.000 puestos de trabajo, de las jubilaciones y pensiones que, en gran medida, no solamente deja a una enorme proporción de jubilados por debajo de la línea de pobreza e indigencia, sino que alimenta el desplome del consumo. Menos poder adquisitivo, menos capacidad de compra, menos ventas de nuestras pymes, menor demanda de productos elaborados por nuestra industria”, enumeró el dirigente.

El relevamiento realizado por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa revela que la actividad manufacturera de las pymes cayó en julio un 17,8% anual y acumula una retracción del 18,6% en los siete meses del año frente al mismo período de 2023.

En la comparación mensual des-

estacionalizada la producción bajó 1,8%. Las pymes trabajaron en julio con el 60,6% de su capacidad instalada (en junio había sido el 60,1%). Y el 19,3% de las pequeñas y medianas empresas tuvo dificultades para pagar salarios. “Es el octavo mes consecutivo en caída, en un mercado donde los precios se han estabilizado, pero la pérdida de poder adquisitivo continúa afectando la demanda interna”, señala la entidad.

Este escenario se agrava por las dificultades en el acceso al financiamiento y los altos costos operativos, lo que coloca a muchas pymes en una situación difícil, con márgenes de rentabilidad estrechos y con complicaciones para afrontar los salarios. Sin embargo, son las que buscan mantener con mayor tenacidad sus nóminas laborales. Esta menor tendencia a los despidos en las pymes tiene una ex-

plicación lógica: las empresas dependen de su capital humano capacitado para mantener su operatividad y competitividad. Despedir empleados capacitados no solo es costoso, sino que también limita la capacidad de la empresa para adaptarse rápidamente a un eventual repunte.

“El empresario pyme y sus trabajadores son dos caras de la misma moneda; están atados a un destino común, en donde uno depende del otro, en donde uno necesita al otro”.

ALIANZAS DE CLASE. Desde el Observatorio de Industriales

Pymes Argentinas, se argumenta que las grandes empresas tienen más capacidad de reacción en el corto plazo debido a sus mayores recursos y capacidades de predicción, lo que les permite tomar decisiones más rápidamente en tiempos de crisis.

Por su parte, las pymes, con menos personal disponible, tienen una menor capacidad de reacción. “Despedir a empleados capacitados no solo es un proceso costoso, sino que también representa una pérdida de inversión en capital humano que es difícil de revertir”, explican desde el Observatorio del IPA.

El informe de CEPA destaca que, entre noviembre de 2023 y mayo de 2024 (último dato disponible), la cantidad de empleadores se redujo en 9.972, con el 99,5% de los cierres afectando a empresas con menos de 500 trabajadores.

A pesar de esto, el 70% de los despidos registrados en el mismo período se concentraron en grandes empresas. Se perdieron 265.308 puestos de trabajo, una cifra significativamente mayor a la reportada por el Sistema Integrado Previsional Argentino, que estimó una reducción de 175.700 empleos, incluidos asalariados registrados y trabajadoras domésticas. Según el informe de CEPA, mientras que las grandes empresas redujeron su plantilla en un 3,90% (186.357 puestos de trabajo), las pymes redujeron su personal en un 1,56%, 78.951 puestos menos.

“Si consideramos las bajas tanto en empresas como en trabajadores de los dos últimos meses, nos encontramos que han desaparecido 3.200 empresas por mes y 64.500 trabajadores”.

“Como nosotros siempre decimos, el empresario pyme y sus trabajadores son dos caras de la misma moneda. Están atados a un destino común, en donde uno depende del otro, en donde uno necesita al otro. Y en general, el empresario pyme no usa al empleado como una variable de ajuste. Generalmente, cuando la pyme baja la persiana forzada por contextos recesivos, lo hace junto a sus trabajadores. Y, por el contrario, estos momentos recesivos parecerían ser una oportunidad para que los grandes grupos empresarios apliquen como variable de ajuste o usen la oportunidad de la racionalización de personal para optimizar su funcionamiento. Esto es, lisa y llanamente, optimizar su funcionamiento y maximizar su



Entre noviembre de 2023 y mayo de 2024, se redujo en 9.972 la cantidad de empleadores.

rentabilidad”, opina Casciotti.

BAJAR LA PERSIANA. El titular de la filial marplatense de la Asamblea advierte por la profundización de la tendencia recesiva y su impacto en las pymes. “Si consideramos las bajas tanto en empresas como en trabajadores de los dos últimos meses, nos encontramos que han desaparecido 3.200 empresas por mes y 64.500 trabajadores, con lo cual, si proyectamos esta información al mes de julio, deberíamos conside-

rar que nos faltan entre noviembre y julio 16.300 empresas y 394.300 trabajadores”, explica.

Mientras el presidente Javier Milei promete generar un hub tecnológico (un centro de actividad tecnológica donde convergen empresas, emprendedores, inversores y talento especializado) en el país, los polos productivos y sus alrededores –donde se instalaban las familias de los y las trabajadores– se convierten paulatinamente en “pueblos fantasma”.

Por su parte, los parques industriales continúan con sus políticas de beneficios fiscales que reducen los costos de las pymes. Sin embargo, la falta de ventas no alcanza a compensar las pérdidas y ya se ini-

ció un proceso de exilio que vacía de contenido esos territorios, los cuales, en muchos casos buscan ser reutilizados por un grupo de grandes empresas o bien, como destino de desarrollos inmobiliarios.



Ministerio de Capital Humano
Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Paraná

LLAMADO A CONCURSO AUXILIAR DOCENTE

La U.T.N. – Facultad Regional Paraná, llama a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición para la Designación de un (1) Auxiliar Docente, Jefe de Trabajos Prácticos, en la asignatura “Tecnología de los Materiales” del Departamento de Ingeniería Civil. Por informes dirigirse a nuestra página web: www.frp.utn.edu.ar o concursos@frp.utn.edu.ar

INTERNET Para conectar a cada entrerriano

Conectando Entre Ríos al futuro 

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

Interés General

► DE FÁTIMA FLOREZ A YUYITO GONZÁLEZ

Figura del humor televisivo de los '80 y los '90, la exvedette Amalia González, devenida en conductora, conquistó a Javier Milei en su programa de cable. Sucede a la imitadora Fátima Florez. Las puestas en escena suceden velozmente, en apenas ocho meses de gestión. Política, romance y sobreactuación.

Julián Gorodischer (*)
coordinacion@eldiario.com.ar

“Fachero; facha, facha. Está lindo, más en persona”, dijo ella fuera de su compostura habitual, en aquella entrevista iniciática en su programa Empezar el día, del canal Ciudad Magazine. Es la “Yuyo”, como se empieza a popularizar su versión “madura”, antaño “Yuyito” (nacida Amalia González), otro de los “miñones” de los 80 y principios de los 90, marcados por un injusto devenir: de haber sido objetualizadas y a veces toqueteadas por el cómico de turno pasaron a tapas de revistas fetichistas, luego olvidadas y, en el caso de Yuyito, hoy sobrepublicidad como consorte telemática del líder.

Esa mañana de la entrevista a Milei no quedaba nada de la cadencia tranquila a la que nos había acostumbrado la “Yuyito periodista” en algunas apariciones esporádicas, que le sucedieron al ostracismo posterior al fulgor joven de la vedette desde el Hiperhumor del 86 a las huestes de Gerardo Sofovich, Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Emilio Disi.

Antes, había sido “mucho culo y mucha teta” para esa franja hoy extinguida de un público eminentemente masculino que compraba la revista Playboy embolsada; un nicho prohibitivo de una industria en declive pero fuerte, a fines de los '80, cuando la libidinosa figura del espectador masculino del destape posdictadura seguía todavía firme. A él se dirigía Yuyito, en portada e interior de aquellas revistas colmadas de mujeres des-

Las mujeres del Presidente



Amalia González en la entrevista con Javier Milei.

nudas: mostrando “las gomas” en una tranquera, erguida desnuda en un carro de sulki, vestida de jineeta con el pelo platinado al viento y sombrero negro que le daban a su pose un aura de Buñuel, un dejo de Kubrick.

Yuyito en las tapas de los primeros '90: gestualidad extática con un mate en mano, cinturón de gaucho cubriéndole a medias el pubis; “cazada” en la playa poniéndose la bikini tras su sesión de topless; y luego -destino inevitable de las Noemí Alan, Naanim Timoyko, Susana Traverso- arrojada al patio trasero de los íconos femeninos eróticos ya consumidos y descartados como un pañuelo de papel usado, como un objeto muy deseado y luego tan culposos que quema.

MODELO EXPLÍCITO. “Vos te podrías haber quedado ganando en dólares. Y, de pronto, ¿por qué te metés en política?”. En esa entre-

vista de Ciudad Magazine, Yuyito inauguró un modelo de bastonera, con preguntas servidas a respuestas autopromocionales, que jamás se le escucharon a Fátima, la ex de Milei. El presidente cambió a la estrella de la avenida Corrientes, que lo bendecía con su elección, por la interviewer que en cada acto de habla hace una afirmación. “Lo veo buen mozo”, le confesó a un cómplice detrás de cámara, a lo que Milei le respondió que iba a tener que romper “todo el edificio, ahora, eh”. Y después dijo: “¡Tantos elogios, no me los hubiera imaginado!”.

Y se encendió la llama ese 3/11 previo al balotaje: era otro país, pero ya quedaba clara la tónica y la estética del mileísmo del corazón, que acompañaría su gestión en las antípodas de los escandalosos Alberto/ Fabiola, como una versión edulcorada, más light, asexual -por más que proclame la práctica del sexo tántrico- de los romances

dantescos de su bienamado predecesor, el Carlo.

“Está lindo tener la posibilidad de enamorarse”, largó en una de esas pseudoconferencias de prensa ante sus panelistas en Empezar el día. Ahí se muestra displicente con respecto a su centralidad, como cuando Mirtha le recuerda que ocupó el lugar de Evita en el palco del Colón y se hizo la desinteresada. Facu, el tarambana hijo de Ventura, le pregunta si “conversaron sobre pasar a la segunda base”. Y ella lo mira entre enfática y desorbitada, devenida dulce vocera, una conferencista diaria que usa la primera del plural: “Preguntas íntimas no contestamos”.

“Es ahora o nunca, chicos. No soy una nena. No pensaba que me iba a enamorar”, dice más tarde. Otra vez presume de su propensión a lo emocional: las pasiones se aceleran en este cuento de hadas y los vínculos se desarrollan co-

mo por criogénesis, en el laboratorio del cuore marketinero. Y por ahora les basta con eso que Yuyito define como un vínculo “delicado, sano”, para luego coronar con una intención de representación que no podía faltar: “Señoras -le lanza a su espectadora promedio de las mañanas-, empecemos a reivindicarnos en esta madurez que nos suma muchísimo”.

UNA Y OTRA. Lo que en Fátima ya era una obviedad (el armado de ese beso escénico chabacano que se dieron sobre un escenario de Mardel), en Yuyito es sobreactuado: ya a esta altura se sabe que empezando el día -como indica el título de su programa- ella pasa el parte conyugal, que deshilacha su fenómeno desde ángulos interesantes, a la manera de la periodista que también es.

Si Fátima era “la Argentina” por la acumulación de rostros de famosos icónicos en su propia piel, Yuyito es este país por la memoria oral y el imaginario colectivo que impregnó a tinta indeleble su rizado rubio ario y sus ojos celestes, la trikini ultracavada y el escote XL en una figura imponente de matria germana. Y está esa muletilla con la que mandaba a la “tandita” en el clásico Hiperhumor: “¿Cómo andás del rollo? ¿No querés que te cargue la máquina?”, hecha giganografía que tomaba vida a los ojos del bobo aprendiz de farmacéutico -maltratado por su señor, Espalter-, en un tiempo en el que reírse era más libidinoso, en una pasmosa incorrección costumbrista con desniveles de guion.

¿Su destino? Mujer objeto que desde el añejo Las gatas y ratones de Porcel, soportaba la cabeza del gordo entre los pechos, sexualizada a más no poder, siendo “Yuyito, la jardinera” a las órdenes de Gerardo en La peluquería de Don Mateo. Viene soportando ese rol de bastonera con poca dote para la actuación, luego mejor conductora de magazine pero, ante todo, es un rostro que remite a una historia del humor de este país. Ay, el humor: ese ardid, ese fetiche, para romantizar al Nerón de turno; mileísmo y mujeres, claro foco en las tablas, orgánico al show, como una máscara de tele-realidad que aspira a un buen rating.

(*) Publicado originalmente en Acción.



EL DIARIO

Instagram: eldiarioenterios
Facebook: ElDiarioParana
Twitter: @eldiariocomar

ESPACIO
Beneficios
Bica



30
sin interés

Todos los días.

60
sin interés

Jueves, viernes y sábados.

Con tu Tarjeta
de Crédito



Pagando con
MODO

Hasta \$6.000 de
reintegro mensual
por titular de Cuenta.

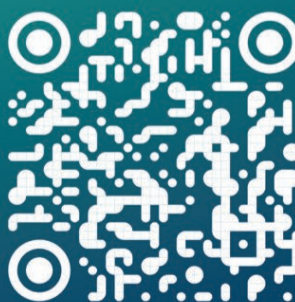
30%
DE REINTEGRO

www.bancobica.com.ar

En comercios adheridos.

BancoBica
una experiencia distinta

Escaneá para conocer
más promos.



Ahora, encontrá
MODO integrado
en **i-Móvil 3.0**, la app
para operar con
Banco Bica.



Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

Si no fuera por la sordidez suburbana y la incomodidad de una vida sin sentido de El bien; la referencia a la oscuridad de los involucrados en los crímenes de la dictadura en Hospital Posadas y la codicia desmesurada en el ámbito familiar, donde la saña es más brutal y dolorosa en Pequeñas intenciones, podríamos, al leer *La Circunstancia*, afirmar con total seguridad que nos encontramos con la mejor novela de Jorge Consiglio.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

En todas las novelas mencionadas anida la violencia. El eje central de *La Circunstancia* es la violencia. Es una novela que ocurre en el campo. “El campo es barbarie”, afirma la protagonista y narradora, Señora Kendell. Barbarie en el sentido al que alude Sarmiento en su *Facundo*, y es referenciado por el propio autor en el epígrafe.

La “inseguridad de la vida que es habitual y permanente en las campañas, imprime, a mi parecer (afirma Sarmiento), en el carácter argentino cierta resignación estoica para la muerte violenta (...) y puede quizá explicar en parte la indiferencia con que dan y reciben la muerte, sin dejar en los que sobreviven impresiones profundas y duraderas”.

La violencia cruza el entramado de la novela. Es natural que, literalmente, se la entienda en el marco de las costumbres y entelequias camperas. Aquí, el autor la ubica en un campo cercano a Gahan, una pequeña localidad del partido de Salto, al noroeste de la provincia de Buenos Aires, integrado, en parte por inmigrantes irlandeses. Empero, Consiglio con singular constancia elabora su temática con una clara metáfora a la violencia política en que se sumió toda la historia argentina.

Particular violencia ejercida des-

La violencia más que el amor era lo que los unía



Poesías, relatos y novelas integran la producción de Consiglio.

de el inicio mismo de la patria. Lo que la hace distinta de la violencia difuminada en otras latitudes por clanes tribales o fanáticos iletrados, radica en que esa violencia haya sido desplegada en esos años iniciáticos por intelectuales formados en las ideas desplegadas en derredor de la Revolución Francesa con clara conducta jacobina.

De forma tal que la violencia es el hilo conductor en la historia, desde los primeros días de la nación, con la muerte de Moreno y el asesinato de Dorrego hasta nuestros días.

Consiglio escribe “con rabia”, como ha dicho su admirado Ricardo Piglia. Lo hace visceralmente, sin atenuantes ni mediatintas. Su prosa es depurada, muy trabajada, cáustica y precisa. La fraseología es perfecta. La austeridad en cada enunciado es ajustada a re-

ferir lo imprescindible. El punto refuerza la importancia del silencio. El autor ejerce un hiperrealismo estructural. No hay lugar para incertidumbres, las precisiones son categóricas. No cabe duda del sentido del autor, de su hipérbole de llevar la violencia, metafóricamente, desde el campo a la historia argentina misma.

En eso, hay una línea conductente con *Sobre héroes y tumbas* o incluso con *Abaddon*, el exterminador, ambos de Sábato, o también con *Respiración artificial* de Piglia. O quizás algunos de los cuentos de Borges. Y porque no, también al *Facundo* de Sarmiento. De la dicotomía entre civilización y barbarie, Consiglio opta por evidenciar la barbarie.

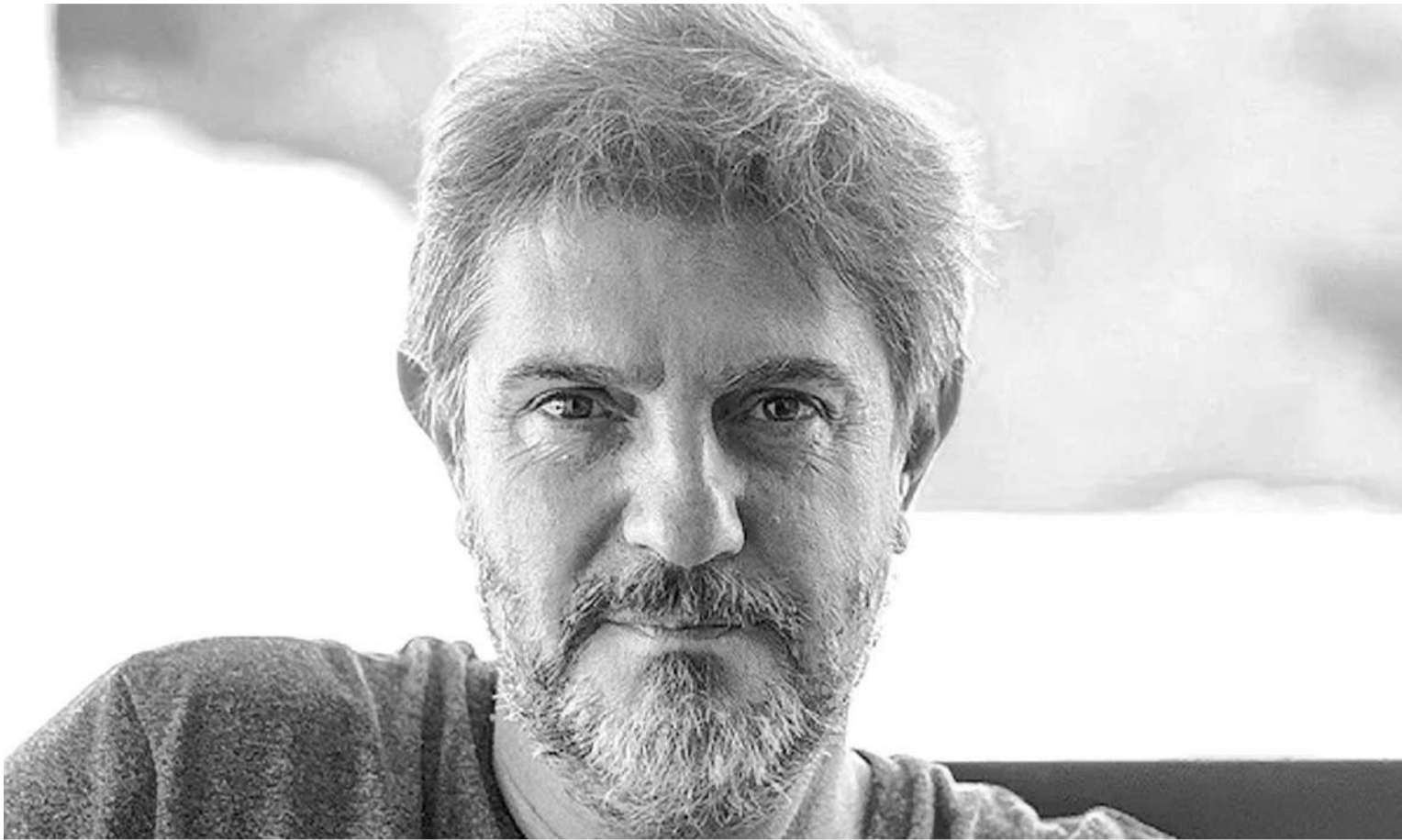
Esa barbarie es ruda. “El campo, literalmente, es un pandemo-

nio”, dice y en el relato hay mucha violencia contenida y también explícita. No hay conmisericordia alguna. La niña Kendell es sometida a observar a un peón vaciarle los ojos a un chanco por puro gusto, al que “luego lo degollé de un tajo” o cuando tiene cuatro años le salvan la vida matando a una gansa que la había atacado, empapando totalmente su integridad con la sangre del animal sacrificado y afirma “el mal era un reflejo, una memoria colectiva”. Y la violencia, siempre la violencia generando un flujo que no admite duda “ser objeto de un odio así, tan puro, tan legítimo, me despertó a otra vida, una mejor, más duradera”.

Esa influencia violenta y el espíritu de clase, aristocrática (en su sentido más tradicional del término: clase privilegiada), y con claro

sentido de quién es la autoridad, es asumido con delectación por parte de la protagonista y lo dice, al definirse; “soy la que soy, porque me dieron buena comida y educación, pero sobre todo por haber tenido siempre a mano, desde que era chica, a alguien a quien mandar”.

MODERADA CRISPACIÓN. El (des) manejo con los subordinados, la cruel burla a las mujeres que estaban a cargo de la cocina. De ello también participa y reconoce la protagonista, adoptando la salvajada campera. Cristela, la más joven de las dos, obligada a la humillación constante, “una vez metió la cabeza en el bebedero de los animales. Otra, la hicimos orinar a la vista de todos”. En el campo, dice la protagonista, “la ternura era sospechosa, muestra de debilidad o sig-



Jorge Consiglio visitó Paraná hace un par de años para brindar un taller.

no de estupidez”.

La sumisión obligada por el destrato y la supremacía. El padre, Alfonso Kendell, experto en caballos de polo, jactancioso de la alcurnia de sus antepasados y ejerciendo su poder derivado de la inquina propietaria, reprobaba la actividad de sus peones, “a los gritos, como se debe; un patrón está obligado a eso”. El autoritarismo está presente en todo el relato. De forma tal que la protagonista afirma “la violencia era la acción más pura de nuestra especie”. Además, remarcando el sentido de clase con el convencimiento que los “estancieros eran el sistema circulatorio del país”.

El poder indiscriminado se ejerce de todas maneras. La policía lugareña aplica la violencia sin atenuantes al poner preso a Beltrán (uno de los personajes secundarios de la historia) sin que se compruebe ningún tipo de delito, solo porque hace cinco años tomó la decisión de no hablar y mantener una vida de anacoreta.

El cuadro de situación que bien describe el autor se complementa con las miserias que se magnifican en los recoletos y conservadores ámbitos de los pequeños pueblos.

Consiglio consigue identificación precisa de detalles. Las compañeras de colegio de la joven Kendell, Lorena y Orla Mooney se mimetizan discriminándola. Y ella, haciendo uso de la fuerza de la venganza, no duda en humillarlas.

Luego la trama se va diversificando. Alfonso, escapa de un matrimonio que lo oprimía en un conservadurismo moral y encuentra su libertad sexual en Europa dejando, en principio, sin recursos a su mujer, Elizabeth y a su hija. Elizabeth renace sentimentalmente con un amante que lleva a vivir a su departamento de calle Paraná en plena Recoleta, cercano a la plaza Vicente López, en el que también viven su hija y su madre.

La protagonista que había mostrado interés por el dibujo y la pintura, contrariada por no encontrar su camino artístico, a instancias de su padre y quizás, por respuesta desafiante a su amiga Orla, se vincula con el mercado del arte y se convierte en una eficaz y exitosa intermediaria.

Por otra parte, acumula amantes que descarta con la misma rapidez que los adopta, fría y desapegada con la imprescindible do-

sis de violencia que la indiferencia por el otro, expresa. Hasta que encuentra a Bob, un tímido profesional, maestro de la estafa; con él acuerda aprovecharse de su amiga Orla, ya importante arquitecta, con beneficios en común. Él para vivir de su amiga y ella para burlarse de aquella, siempre con el desinterés que le hace decir: “nunca me preocupó ser mejor persona”.

Ese desenfreno la condiciona y la termina exponiendo a una decisión irreversible generada menos por celos que por interpretar la traición del par, del igual, del colega, en sentirse excluida. Y, violencia mediante, cierra el círculo en un final tan inclemente como el resto de la historia.

La semántica de los textos de Consiglio es ágil, de síntesis y apreciable con sencillez y contundencias, lo que los hace absolutamente cinematográficos. Además, es una constante en ellos, crea un interés permanente, al mantener un delicado suspenso, con frases anticipatorias que no hacen más que incitar al lector a continuar absorto en la lectura.

EXPERIENCIA. Consiglio, nacido en

1962, forma parte de una generación que vivió en carne propia la violencia de la política. Fue adolescente en la más cruel de las dictaduras y joven en la guerra de Malvinas. De igual modo, es la generación de escritores formados intelectualmente en Literatura y Letras. Particularmente, suma sus conocimientos del arte de curar en sub-tramas que colaboran a la dinámica del relato como la evolución del capataz que descubre en el timo, órgano que en su caso se encuentra hiper desarrollado, la posibilidad de un despegue económico o en la definición respecto a los galenos: “los médicos son despreciables. Ellos, sus clínicas, sus recetas y sus salas de guardia. Hay excepciones, pero la mayoría son espantosos”.

Consiglio evidencia su sólida formación cultural con sus referencias a pinturas o películas o, vanidad de vanidades, aromas de perfumes, con sobriedad y eficacia. Lo hace con detalle y abundancia de referencia. Así, a la masculinidad muy acorde al sentido de autoritarismo, dominación y violencia la vincula con los caballos del alemán Franz Marc; el realismo descarnado y brutal del trabajo oprimido con

Les raboteurs de parquet, del impresionista Caillebotte; la desproporción aberrante, a su juicio, en El despertar de la criada, de Sivori, cuadro emblema de la generación del realismo a fines del siglo XIX en Argentina y que se encuentra expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes, con su connotación de subordinación y sometimiento o El sol de la mañana, de Edward Hopper, austero y despojado despertar en un departamento solo contenido por los rayos de sol, lo acerca a la soledad de la protagonista. Bucea además en el escritor y crítico británico John Berger y su apreciación del arte.

En todas esas referencias se percibe la violencia descarnada o contenida. Como también en las menciones al ciclo de cine de terror que comparte Alfonso Kendell con sus nuevos amigos en Europa, o la predilección por el cine bizarro y de clase “B” de Mario Bava y Lucio Fulci y sus películas del giallo italiano con su condimento de terror, suspenso, zombis y asesinatos brutales.

Es que como se ha dicho respecto a los grandes creadores, sus preocupaciones se expresan por la temática que le interesan y que en general se mantienen en toda su trayectoria. En el caso de Consiglio, es la violencia. Violencia que, en La Circunstancia como corresponde a toda novela cuya morfología es tradicional, forma parte del inicio, del nudo y del desenlace. Y en general, es propia de todas sus novelas.

Algunos críticos han afirmado que la literatura de Consiglio tiene contactos con la de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti. Beatriz Sarlo afirmó que es uno de los escritores más creativos y originales de su generación. Admira a escritores norteamericanos como Faulkner y Carver, lo que se percibe notoriamente en su prosa.

En fin, aun considerando valorativamente a El bien y su Premio Ópera Prima Nuevos Narradores, a Hospital Posadas, a Pequeñas intenciones, II Premio Nacional de Literatura en la categoría Novela y Primer Premio Municipal de Novela; al resto de sus novelas, sus cuentos y sus poemas, se puede afirmar que La Circunstancia es, sin temor a exagerar, la mejor novela de Jorge Consiglio y tal vez, una de las mejores de las publicadas por autores argentinos en lo que va de este primer cuarto de siglo XXI.

EL DIARIO

Desde hace más de un siglo, informándote todos los días.

 eldiario.com.ar

 [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)

 [ElDiarioParana](https://www.facebook.com/ElDiarioParana)

 [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

► **ESTRENO.** Rubén Puchi Vera y su regreso a los escenarios

La escena teatral, espacio de encuentro a partir de una historia tenebrosa

Luego de un prolongado paréntesis de silencio, el director Rubén Vera regresa a escena con *Oscuros recuerdos*, una puesta sobre una versión libre de *El cuarto de Verónica*, del dramaturgo neoyorquino Ira Levin que se publicó por primera vez en 1976.

El elenco está integrado por Manacha Yáñez, Pedro Duarte, Florencia Saboldelli y Leandro Esquivel y lleva a escena un proyecto que el director paranaense rumió por años hasta lograr su estreno.

Para Puchi es un regreso que le da la posibilidad de trabajar nuevamente con un elenco que reúne a distintas generaciones. Por un lado Yáñez y Duarte, reconocidos por su extensa trayectoria. Por otro, Esquivel y Saboldelli, jóvenes en pleno ascenso.

Con producción general de Leandro Esquivel y la asistencia técnica en iluminación y sonido de Andrés Gauna, la obra -encuadrada dentro del género del terror psicológico- podrá verse en el Centro Cultural La Hendija, en temporada que abarca todos los viernes de setiembre.

La entrada general tiene un costo de \$ 5000 y puede reservarse a los teléfonos 343 480 - 1860 y 343 472 - 9233. En tanto que el valor de la misma en el ingreso a la función será de \$ 6000.

Permanente lector de textos dramáticos, Vera expresó en una entrevista con EL DIARIO que el estreno le ha dado la posibilidad de

El director Rubén Vera estrenó el viernes *Oscuros recuerdos*. Junto a un elenco reconocido por su vasta trayectoria, integrado entre otros por Manacha Yáñez y Pedro Duarte. La puesta del director paranaense propone una versión libre de *El cuarto de Verónica*, del estadounidense Ira Levin, se presenta los viernes de setiembre en el Centro Cultural La Hendija (Guaaleguaychú 171).

concretar un postergado anhelo. “Era un proyecto de hace muchos años”, confió. La puesta le permite además retomar una línea de trabajo que desarrolló, con éxito durante la década del '90 y que tuvo hitos en la producción, por ejemplo, de *Fiebre de Heno*, del británico Noel Coward.

ENCUENTRO. Para el director, el comienzo del proyecto se basa en retomar la lectura de autores del siglo XX, enrolados en un tipo de teatro que no transita con frecuencia en la ciudad. “Nosotros queríamos retomar el trabajo con una línea que planteamos en los 90 basada justamente en clásicos, como Noel Coward, y bueno, ahora Aira Levín, que también es otro grande para mí.”

El proyecto es la posibilidad de regresar a escena no sólo para Vera. Lo es también para Pedro Duarte, un veterano de las lides artísticas. El recitador y actor no oculta su satisfacción.

“Cuando me convocó Rubén Vera, y me dio la obra a leer, realmente me sentí muy atrapado, porque es un texto muy difícil, muy difícil. Hay actores que deben encar-



“Era un proyecto de hace muchos años”, confió Rubén Vera sobre el estreno de la puesta que le permite retomar una línea de trabajo que transitó en la década de los 90.

Medical ✱

ASOCIATE AHORA!!!

SERVICIOS DE EMERGENCIAS MEDICAS



 **343 6212600**

nar tres personajes en la obra. Así que en un primer momento desistí, porque pensé: no me va a dar el cuero para tanto. Pero trabajando con un maestro de actores, como Puchi, pude lograrlo y llegar a buen puerto. La obra siempre me gustó. Me apasionó, pero me pareció muy difícil. Sin embargo ahora que ya está puesta, me parece una maravilla.”

Para el actor el texto “realmente es atrapante. Atrapante.”

Y confiesa que la mayor dificultad que le planteó el trabajo fue componer los tres personajes diferentes que debe encarnar. “Y hacer la diferencia de uno y de otro”, reconoce.

Para Manacha Yáñez, referente de la escena local, con una trayectoria extensa y fructífera, el proyecto le da la chance de reencontrarse con el director, con quien se conoce desde la infancia. Sin embargo, más allá del vínculo, acota: “a mí me pasa que si tengo que actuar me importa mucho con quien me encuentro. Me garantizo de que haya una comunión entre quienes

integran el grupo; de que más allá de lo personal, que el proceso esté avalado por las personas que te rodean”.

Para la artista y docente el encuentro con el elenco tuvo como desafío volver a trabajar con otras generaciones. “Hace años que no trabajo con jóvenes. Por eso ha sido un desafío que me pareció sumamente interesante porque está la posibilidad de conocer el futuro del campo teatral de la ciudad” Ese desafío “me agradó, me sentí cómoda y empecé a explorar y sobre todo a compartir mucho con estas nuevas generaciones porque ellos no están dando mucho también”.

“Valorar ese intercambio es uno de los puntos más interesantes que me ha dado transitar este proceso.”

PUNTES INTERGENERACIONALES. La apuesta del director en esta producción es ubicar a dos adultos mayores en personajes que corresponden al tipo físico que demandan los personajes. Y demandarles que dialogue con jóvenes. “Esta propuesta tiene ese valor especial

de poner en contacto a distintas generaciones”, dice Vera. Y reconoce que “también ahí hay una decisión consciente de conectar a distintas generaciones del teatro local”, lo cual considera “fundamental”.

“Siempre trabajé con gente de distintas edades en mis proyectos. En este caso por ejemplo veníamos trabajando mentalmente con Manacha una posibilidad de hacer algo juntos.”

Para Vera, es clave integrar a dos personas con la experiencia de Yáñez y Duarte -con años sobre las tablas- con los jóvenes Esquivel y Saboldelli.

SUSPENSO INQUIETANTE. “Hay mucho suspenso, mucho suspenso y un terror realmente de mucho calibre”, adelanta Duarte sobre la historia. “Eso se percibe apenas comienza la obra que tiene un final inesperado que la hace mucho más atrapante”, agrega.

En esta propuesta basada en el terror, Manacha Yáñez confía: “Lo que más me interesa es mi trabajo como actriz para darle fuerza a

¿Viejecillos adorables?

Todo comienza en la historia con dos viejitos adorables que llevan a una chica y un joven a su casa para mostrarles el parecido que ella tiene con una difunta Verónica. Pero pronto para la joven la situación se vuelve inmanejable y de la peor manera. La acción transcurre en Boston donde Susan, de 20 años, es abordada mientras cena con su novio en un restaurante por una encantadora pareja de ancianos que se muestra impresionada por el parecido de Susan con Verónica, fallecida hace mucho tiempo. Susan y su novio acompañan a la pareja hasta la mansión para ver el retrato de Verónica y comprobar el parecido. Allí comienza una intrigante pesadilla con un final inesperado. Ante todo esto, el

espectador no tiene más opción que dejarse llevar por lo que ve sobre el escenario, lo que percibe, lo que imagina. Y se somete a la inevitable necesidad de seguir escuchando y viendo lo que allí ocurre, atento, para no perder detalle. Porque, a medida que pasa el tiempo, se va profundizando el drama de esta historia hasta que arremeten las sorpresas, una detrás de otra, aportando certezas y confirmaciones hasta llegar a un final explosivo. Cabe señalar que el autor de esta escalofriante pieza es garantía de suspenso y toda una atracción en sí mismo, Ira Levin, hacedor de uno de los textos inmortalizados en una película de culto de 1968 como El bebé de Rosemary, dirigida por otro "monstruo" de la industria del cine, Roman Polanski. El cuarto de Verónica tiene todos los ingredientes para que atraiga y funcione, a partir de generar un clima tenebroso y de misterio.

la mujer que es protagonista de la historia. Este personaje que transita esta obra necesita la defensa humana. Todo tipo de contención."

Y subraya: "me importan estas mujeres, esta historia. En ese sentido, creo que lo que más rescato es la historia, lo que le pasó a ese personaje; lo que se supone, lo que no se conoce. Eso me parece alucinante. Y esta obra lo tiene todo. Más allá de la mujer, cada uno de los cuatro integrantes del elenco con los personajes que encarnan".

-Rubén, cuando vos leíste por primera vez este texto ¿Qué fue lo que te impactó?

-Me impactó lo directo y lo indirecto que es al mismo tiempo. Por que el texto original te aseguro que

lo tenés que leer por lo menos tres veces para lograr entender plenamente la obra. Aunque parezca mentira una primera lectura no alcanza para entenderla plenamente, porque son cuatro personajes en escena. Pero en realidad ese número se amplía a 10 porque tres integrantes del elenco hacen tres personajes. Y la actriz más joven encarna solo un solo personaje.

Al recorrer el texto se ve la precisión de Ira Levin para escribir. Lo que escribió es perfecto.

Por eso la obra permite al actor, a la actriz, al elenco, no sólo bucear en las profundidades del alma humana o de lo que somos sino también en sacar toda una batería de recursos que son desde el cuerpo, la voz. Todo, todo, es increíble.



Para el director (izquierda) la obra le da posibilidad de trabajar con un elenco que reúne a dos experimentados cultores de la escena, como Manacha Yáñez y Pedro Duarte.

-¿En qué vertiente ubicarías entonces la obra que propone la historia escrita por Levin?

-Hay mucho terror psicológico, eso es fundamental en esta obra. Pa-

ra mí el tema principal es ese. O sea que hay una tensión permanente, permanente. Y te digo más. No es el suspenso, solamente. Creo que cabe agregar la idea de terror psicológico,

porque no es terror de las películas, sino de otro registro. Muy inquietante y actual. Por eso es que estoy seguro que este trabajo va a conmovir e interpelar a los espectadores.

ESTÁS PARA
CONGELAR TU ABONO

CONTRATÁ
HOY
Y CONGELÁ
TU ABONO

EL MISMO
ABONO HASTA
DICIEMBRE

+

DÍAS
PROPORCIONALES
SIN CARGO

+

PRIMER MES
E INSTALACIÓN
BONIFICADOS

www.gigared.com.ar

► REFERENTE DESTACADO

Pedro Barral, sembrador de escuelas



Rubén Bourlot
Especial para EL DIARIO

Varios acontecimientos de las efemérides en Argentina señalan a septiembre como el mes de la educación. El 11 día del maestro; el 17 del profesor; y el 21 del estudiante. También agregamos el anclaje en Entre Ríos señalando el 29 de septiembre de 1820 cuando Francisco Ramírez creó la República de Entre Ríos que en sus reglamentos disponía que “cada comandante, en su respectivo departamento, será encargado de establecer una escuela pública y de obligar a los padres de familia, manden a los hijos de menor edad para la útil enseñanza, al menos la de leer, escribir y contar”. Y le sumamos que el primero de septiembre de 1883 se sancionó la reforma de la constitución de Entre Ríos que disponía legislar la organización de la educación sujeta “a las reglas siguientes: 1º. La educación común es gratuita, obligatoria y laica...”

En esta oportunidad recordamos a un uruguayense reconocido por su actividad hotelera pero menos por su labor benemérita como impulsor de la creación de escuelas.

El historiador Andrés Rousseaux escribió que “la figura de D. Pedro José Barral es ampliamente conocida dentro de la sociedad uruguayense por su honestidad y lealtad comercial frente al Hotel París pero un aspecto de su hombría de bien es poco conocida como lo fue su incansable obra para la construcción de escuelas y su habilitación en diversos parajes de los departamentos Uruguay y Colón, sobre todo en los lugares que la visión oficial pocas veces llegaba.”

Consigna Rousseaux que Barral “en su vida ayudó a crear y fundar alrededor de 23 escuelas primarias, aportando fondos de su propio peculio en algunos casos y en otros motorizando a las autoridades y vecinos para que con la colaboración de todos, se concretaran los edificios escolares.”

Una crónica publicada en la revista Caras y Caretas en 1918 hace referencia a Barral que se presenta como el Sarmiento II.

Al arribar el cronista Augusto Vaccari a Concepción del Uruguay se hospeda en el Hotel París, propiedad de Barral, y aprovecha la oportunidad para entrevistarlo.

“-¿Usted es el dueño del hotel, señor?”

-Yo soy, tal vez me haya oído nombrar, el Sarmiento II... -responde el entrevistado

En el día del Maestro, que se celebra en el país el 11 de setiembre, cabe recordar aquellas figuras que, con su labor diaria y su compromiso puesto al servicio de los demás, dejaron huella y marcaron rumbos en diversos campos de lo social. Pedro Barral, impulsor y creador de escuelas en Entre Ríos, es uno de ellos.



El Hotel París, en Concepción del Uruguay, fue propiedad de Pedro Barral, destacado uruguayense, que en su vida ayudó a crear y fundar alrededor de 23 escuelas primarias en Entre Ríos.

Para seguir leyendo

Hotel de París, un solar con historia, publicado en <https://concepcionhistoriayturismo.com/2019/01/05/hotel-de-paris-un-solar-con-historia/>

La nota completa sobre

Barral en la revista Caras y Caretas N° 1050 16 -11-1918 disponible en <https://www.bne.es/es/catalogos/hemeroteca-digital>

Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaenterrriana.blogspot.com/>

-¡Ah! ¡Cómo no! ¿Usted ha sido el que ha fundado tantas escuelas?

-Yo soy, sí señor; yo soy... Veinte y tres escuelas se deben a mi iniciativa y todas funcionan regularmente. Por eso me llaman Sarmiento II.

-¿Pero usted fue maestro en otros tiempos?

-¡Qué esperanza! Tengo 43 años de Uruguay. Vine en el 75. Saque la cuenta. Primero trabajé de caballero, luego de cocinero en el Hotel Francia que ya no existe y después de quince años quedé dueño del hotel. El mozo de comedor del Hotel Francia, en los ratos perdidos, me enseñaba a escribir y leer en italiano, francés y español. Era maestro rural el mozo ese.

-¿Y en cuánto tiempo?

-En tres meses aprendí bastante para poder continuar por mi cuenta.”

ESCUELAS EN LA CHACRAS. El relato de Barral despierta la curiosidad del cronista. Y viene la pregunta.

“-¿Y cómo se las arreglaba para fundar tanto?”

-Muy sencillo. Me iba por las chacras, por los pueblos y le hablaba a es agente de campo. Es necesario cultivar la mente de vuestros chicos lo mismo que cultiváis el trigo y el maíz. Es necesario abrirle los ojos, ponerlos en condiciones de defenderse.”

Sin dudas con un buen poder de convicción, con la mística de un militante de esa noble causa, lograba el apoyo de los vecinos para hacer realidad la obra.

“¿Con cuánto contribuye usted? -le preguntaba, seguro medio de prepo, al chacarero- ¿Con tanto? Está bien ¿Y usted? ¿Regala en te-

reno? Perfectamente ¿Usted? ¿No tiene plata? Pero puede trabajar. Es lo mismo. Tantos días de trabajo. Todo sirve. Y así las escuelas se levantaban. Una vez concluidas pasaba el informe al gobierno, se redactaba un acta de donación al Consejo Escolar del edificio y demás, y el gobierno nombraba los maestros. Veinte y tres escuelas fundé de esta manera. Quisiera alcanzara veinte y cinco y después descansar.

-¿Y en qué fecha empezó?

-En el año 92. Todas las escuelas funcionan con asistencia de 75 niños como mínimo y 350 como máximo. Calcula mi secretario en materia de escuelas, el doctor Lucilo B. López, que en los establecimientos que yo he fundado se han educado de 40 a 50 mil niños. Un trabajo colosal que me cuesta bastantes sacrificios personales y de dinero. Por eso me llaman Sarmiento II, y yo creo que más que él todavía. Más que él porque una cosa es trabajar como presidente de una Nación y otra cosa como hotelero, como particular...”

Entre las escuelas fundadas por este benefactor hemos identificado dos. Una se encuentra en la Estación Caseros (Departamento Uruguay) y la otra es la número 8 “3 de Febrero” de Colonia Hugues (Departamento Colón). Esta última cuando cumplió su centenario convocó para el acto conmemorativo a Pedro Barral, nieto del

fundador, nos informa su bisnieta Guillermina Greco.

Lamentablemente de las 23 escuelas ninguna hasta la fecha lleva su nombre, dejando la inquietud a las autoridades educacionales para que algún día reparen este olvido.

EL HOTELERO. Más conocida es la actividad comercial de Barral. Fue propietario del Hotel París ubicado sobre la plaza Francisco Ramírez en el solar donde antiguamente estuvo el teatro 1º de Mayo y hoy se encuentra la sede del rectorado de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER). En 1890 habilitó el establecimiento que marcó toda una época en la ciudad y que con el tiempo se fue ampliando. Allí se alojaban todas las personalidades que visitaban la ciudad. En 1933, ya fallecido su fundador en 1928, se alojó Carlos Gardel en su última gira por el país. También albergó a Florencio Sánchez, el Barón Hirsch y Benjamín Victorica.

Tras la muerte de Barral el negocio pasó a manos de sus herederos, su esposa Serafina Ambrosia Delaloye de Barral y sus hijos Nemesio Enrique, Amalia Elvira Barral de Vidal, Marta Luisa Barral de Pareda y Sara Rafaela Barral de Girard. La familia lo explotó hasta 1956. En 1960 dejó de funcionar como hotel.

En la década del ‘80 la parte nueva del hotel fue adquirida por la UNER para ubicar su rectorado.

► OFICIOS Y MEMORIA

Cómo se fabricaba un fósforo en el solar del nuevo shopping



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

La irrupción de innovaciones y desarrollos como la inteligencia artificial avanzan como un fenómeno arrollador que reconfigura oficios y profesiones. Nacen nuevas ocupaciones mientras otras mutan o se desvanecen lentamente.

Una de las tantas industrias cuya producción era empleada masivamente hasta hace unos 80 años eran las velas para iluminar por la noche. El avance de la energía eléctrica y de las redes de distribución en centros urbanos y en las zonas rurales, confinaron a las firmas dedicadas a su fabricación a un lugar marginal y, en el mejor de los casos, a una reconversión.

Sin embargo, en el ecosistema productivo, hay productos que aún se resisten a la desaparición y gozan todavía de aceptación. Uno de esos casos es el de los fósforos, rubro que en Paraná fue oportunidad de empleo para cientos de personas durante el siglo XX pero que desapareció en el inicio de la década de los '90.

El origen de la producción de los fósforos puede rastrearse en China. Allí se utilizaban cerillas -tal el término castizo para designarlos- desde al menos el siglo X.D.C. Eran palitos de madera de pino impregnados de azufre y es probable que algún viajero las llevara consigo a Europa en la época de Marco Polo.

Sin embargo y aunque parezca increíble, los fósforos, como los conocemos, son un invento bastante moderno, posterior incluso al primer encendedor automático de mesa, alimentado con alcohol, que se creó en 1823. Recién en 1827 -es decir cuatro años más tarde de la presentación del primer modelo de encendedor- el químico británico John Walker inventó los fósforos de fricción, pero prendían al menor roce, lo cual limitó su difusión porque resultaban peligrosos. Fue el sueco Pasch, en 1848, el inventor de las cerillas de seguridad, cuyo uso industrial se generalizó en la segunda mitad del XIX.

INDUSTRIA LOCAL. La Compañía General de Fósforos fue fundada en 1889 por un grupo de industriales italianos que, dedicados a la fabri-

Durante varias décadas del siglo pasado, una importante planta industrial dedicada a la fabricación de fósforos, brindó empleo a centenares de personas. La misma estaba ubicada donde actualmente se encuentra un centro de compras.



En Paraná la fabricación de fósforos en una planta que hoy es un centro de compras, empleó a cientos de personas. La imagen, tomada en el lugar en 1950, se halla en el Archivo Histórico de Entre Ríos.

cación de cerillas habían decidido fusionar sus establecimientos y reducir la competencia en el mercado y empezó a complementar con actividades industriales conexas.

Incorporó un taller gráfico para la impresión de las cajas, al que se sumaría, en 1903, una fábrica de papel que llegaría a ser el establecimiento más importante en su tipo. Se extendió también a Uruguay (1893), donde instaló una fábrica de cerillas y una sección de artes gráficas.

En el interior de Argentina fundó, en 1905, una fábrica de cerillas en Paraná, que pasó a llamarse luego Sudamericana Sociedad Anónima, cuando fue adquirida por empresarios suecos, en la década del '30 y se instaló en el espacio ciudadano que identifica un sector de Paraná, la zona de las calles Corrientes, San Lorenzo, San Juan, el de la fábrica de fósforos.

A propósito de esa zona de la capital provincial -que ha visto transformado su perfil edilicio icónico, ya que las instalaciones del establecimiento han mutado en un imponente shopping inaugurado recientemente-, resulta interesante recordar la etapa anterior a partir de un relato, registrado hace poco más de una década, de un trabajador que fue empleado en la fábrica.

El testimonio está centrado en cómo se fabricaba un fósforo en el lugar.

Esta cuestión nos ilustra acerca de un objeto de uso cotidiano y diverso, producido en una de las fabri-

cas más antiguas de nuestra ciudad, de la que encontramos señales en el interior de la nueva edificación.

En una entrevista realizada a Rubén, en 2013, señalaba que trabajó 13 años en la Fábrica de fósforos desde 1976 hasta 1989 cuando cerró sus puertas. En su trayectoria comenzó como ayudante de los mecánicos de mantenimiento de las máquinas de la fábrica.

MANOS A LA OBRA. "La Fábrica era la Compañía General de Fósforos y estaba en Corrientes y San Lorenzo -evocó-. Después me fui afincando para el lado de talleres. Allí se hacía reparación completa o sin sacar la máquina o equipo del lugar cuando no era necesario. Se hacían las piezas nuevas. Trabajé también en la sección de tornería donde se confeccionaban piezas; era el único técnico que había entre los mecánicos en ese momento. Después hubo una división y se empezó a hacer encendedores, que primero se llamaron Feudor. Entonces trabajé en la parte del montaje de la sección Encendedores, hice control de calidad y terminé como jefe de producción de los Criket. Hasta que nos echaron a todos. Hoy está todo como abandonado y cuando uno pasa por ahí te produce una nostalgia."

El relato continúa: "Se hacía todo; se produjo el fósforo de cera Arlequín y el Ranchera y se confeccionaba primero el hilo, el palito del fósforo y se pasaba por ce-

ra o parafina hasta que quedaba el palito formado; después pasaba por el cortado para lo que se ponía en un soporte que permitía cortar el hilo del largo adecuado. Eso se pasaba por un trampado que eran unas guías de hierro con una cadena que, con una uña, iba empujando el marco y pasaba por un cilindro grande donde se embebía con la pasta que iba a ser la cabecita del fósforo. Quedaba todo el cuadro con los palitos con la cabecita formada y se lo sacaba con cuidado y se lo ponía en un carrito donde se apilaban los cuadritos para transportarlos al secadero donde permanecían unos minutos. Ahí se terminaba de formar el fósforo."

En otra sección, "que se llamaba de confección, en la que se armaban las cajas con el cartón marcado e impreso; en ese lugar había un chupete que sacaba de a un cartoncito y lo doblaba formando la caja de afuera. De ahí, esa caja iba a un lugar, en el mismo galpón grande, que era el de llenado, donde se formaba primero la cajita interior, sacaban los fósforos de las cuadros enganchando con unas uñitas de acero y la tiraban a una bandeja. Mientras, en unos rieles de aluminio, venía una cuchara y una uñita abría la cajita y con la cuchara se depositaba la cantidad de fósforos dispuesta y se cerraba la cajita."

EMPACADO. Luego, el proceso "pasaba a otra sección la caja ya con los fósforos adentro, la raspa,

donde la cajita de fósforo que salía de la llenadora se ponía en otra bandeja de donde se sacaban para ponerlas en una guía vertical, la máquina empujaba de a una caja y la dejaba parada y había un tachito con una especie de molienda de vidrio que cuando resultó cara se reemplazó con arena, caía un chorrito finito de arena por una tolvieta. Mientras tanto un martillito con unas levas se metía en un recipiente con cola y embebía con cola el martillito y, con un movimiento, cuando la caja iba parada, la empujaba sobre la cola y luego la impulsaba sobre la arenilla o el vidrio. Seguían las cajas unas tras otra y quedaba formada la superficie sobre la que se raspaba el fósforo."

En ese sector, "las cajas caían en otra bandeja y cada seis cajas se habilitaba un dispositivo que las desplazaba hasta que se formaban otras seis y toda la producción se iba acumulando en un sitio para pasar a la parte de adocenado. Era un sector donde trabajaban mujeres también. Se agrupaban de a doce y las envolvían con una cinta con engrudo y se estacionaban para secarse. Después trajeron una máquina para agruparlas por gruesas."

Para el empleado que brindó su testimonio, más allá de la tristeza que le produjo el cierre de la planta, esa etapa de su vida es rescatada como relevante. "Después que cerró la fábrica hice muchas cosas y fue valiosa para mí la experiencia en los talleres", concluyó Rubén.

Misceláneas

► ABORDAJES

Los cambios en todos los órdenes que experimentan los adolescentes pueden ser tramitados de diversas maneras. En la siguiente nota, se comparte la experiencia de una terapeuta ocupacional especializada en ese grupo etario. El autocuidado, la participación en la escuela, la gestión del tiempo incluido el ocio, la interacción con los demás suele ser motivo de consultas, además de las referidas a eventuales situaciones de rehabilitación motora o cognitiva.

Desarrollar habilidades para la vida diaria como la adquisición de hábitos de higiene personal o la organización y la gestión del tiempo son asuntos necesarios para muchos adolescentes, una etapa en que las personas se enfrentan a cambios físicos, emocionales, psíquicos y en la forma de relación con los demás.

Es valioso, sobre todo para los padres y adultos próximos, estar al tanto de que una profesión como la terapia ocupacional puede colaborar con el logro de estos objetivos.

Por cierto, también puede aportar estrategias para mejorar las habilidades motoras finas y gruesas, centrales para escribir, vestirse o hacer deportes. Lo mismo en el manejo del estrés, la ansiedad y otros desafíos emocionales, y el fomento de la independencia y la autonomía.

La adolescencia es una etapa crucial en el desarrollo humano, donde los jóvenes experimentan cambios físicos, emocionales y sociales significativos. En este período de transición, es vital proporcionarles el apoyo adecuado para que puedan enfrentar los desafíos y desarrollar habilidades para la vida adulta.

Según se desprende de la entrevista que Betiana Fornara le concediera a EL DIARIO, el trabajo del terapeuta ocupacional se despliega en estrecha interacción con los adolescentes y con sus familias para identificar metas y desarrollar estrategias adecuadas a cada caso.

Fornara se graduó en la Universidad Nacional del Litoral hace 24 años. Precisamente, su trayectoria laboral se inscribe en el campo de las infancias y las adolescencias.

La comunidad, las adolescencias y la TO

FOTO: JULIANA FAGGI



La terapia ocupacional gana espacio en el abordaje de la problemática adolescente.

El diálogo resulta relevante toda vez que lo habitual es asociar la terapia ocupacional a propuestas de rehabilitación motora o cognitiva, pero se la vincula menos con el autocuidado, la participación en la escuela, el ocio, la interacción social y el vínculo con otros.

–Un prejuicio lleva a pensar que la TO se ocupa de personas mayores o de quienes se recuperan de un accidente o enfermedad...

–Es cierto. A partir de la epidemia de poliomielitis, la terapia ocupacional se asocia en nuestro país como auxiliar de la medicina, pero poco se ha escrito o se conoce de la intervención de la TO en los ámbitos comunitarios, específicamente en la promoción y participación de las adolescencias.

La terapia ocupacional en lo comunitario nos lleva a pensar “el hacer” como espacio donde confluye

una multiplicidad de factores que se inscriben en la vida cotidiana de las personas; adolescencias, referentes territoriales, equipos técnicos, instituciones del entorno, barrio o ambiente donde transcurren, transitan y forman parte.

EXPERTICIA

–¿Y qué puede hacer allí la TO?

–Trabajamos en lo comunitario; también aportamos evaluaciones que permiten detectar barreras físicas, sociales, laborales, culturales que impiden la construcción de la autonomía y la participación de las adolescencias.

Específicamente, para el trabajo con las adolescencias en lo comunitario, partimos del paradigma de los derechos humanos, que nos exige mirar, abordar, diseñar y poner en tensión los espacios por donde transita la población con la que trabajamos sean niños, adolescentes o adultos.

Es mirar con otros lentes, es la construcción conjunta con otros actores, donde se comparten paradigmas teóricos y territorios conformando redes. En mi espacio de trabajo se denomina sistema de protección de derechos, y en este sistema, la terapia ocupacional es una disciplina que aporta generosamente al trabajo intersectorial.

–¿Cómo se integra la TO a esas dinámicas?

–El terapeuta ocupacional trabaja en función de las demandas, sentimientos e intereses de las adolescencias, lo que le permite entablar desde ese hacer la intervención profesional. Es allí, donde se inserta el trabajo del terapeuta ocupacional habilitando el desempeño de las actividades significativas de la vida cotidiana de las adolescencias y procurando la participación en los proyectos de vida, la gestión del hogar,

la educación, la capacitación laboral, desde espacios promocionales.

–Exige una creatividad importante.

–Sí, para poder desplegar el abordaje comunitario el TO lo realiza a partir de variadas actividades que ofician de puente entre el adolescente y el propio abordaje. Estas actividades pueden ser variadas como fútbol, música, baile, lectura, cocina, capacitación, juegos, películas, entre otras. Todas ellas son el nexo ineludible entre el adolescente y la construcción del entramado de sus propias historias, sus identidades y sus modos de transitar.

Ese enfoque profesional colabora con la búsqueda de los adolescentes y se articula con otras prácticas, lo que constituye la base de la autovaloración y organiza su integración a los espacios por los que transita.

Efemérides / Sociales

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 8 de septiembre en Entre Ríos

1829

Inauguración de la nueva iglesia de Paraná

El templo de la Iglesia Matriz fue levantado en el mismo sitio en que se encuentra actualmente la Catedral y su construcción se debió a gestiones iniciadas, en 1807, por el cura de la Parroquia doctor Antolín Gil Obligado, para substituir la construida unos sesenta años antes por el primer cura de Paraná, presbítero Arias Montiel en reemplazo del rancho convertido en capilla que encontró cuando llegó en 1731. La ceremonia inaugural de la nueva iglesia estuvo a cargo del cura párroco doctor Francisco Dionisio Álvarez.

La piedra fundamental de esta iglesia había sido colocada el 11 de noviembre de 1807. En este templo, conocido por la Iglesia Matriz, se realizaron las reuniones del Congreso Nacional de la Confederación en tanto se construían los edificios destinados al asiento de ambas cámaras. Su vida se prolongó hasta 1883 en que se la demolió para dar paso a la Catedral.

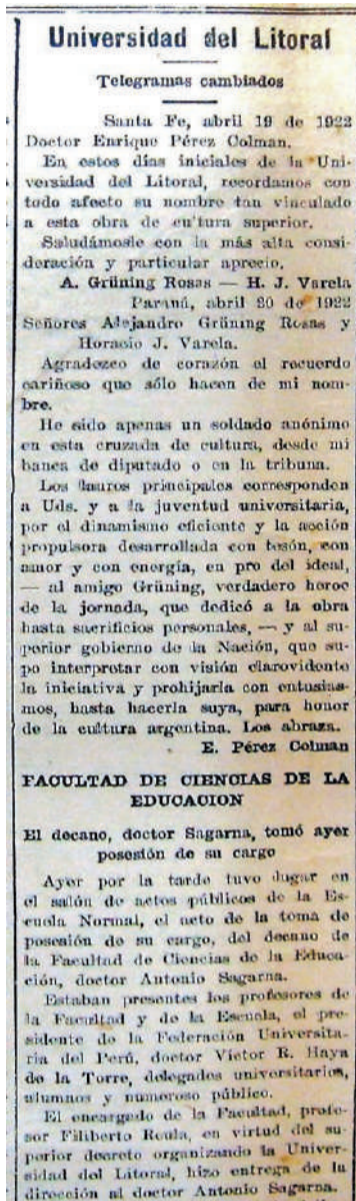
1852

Urquiza viaja para inaugurar el Congreso Constituyente

El Director Provisorio de la Confederación abandonó la ciudad de Buenos Aires para dirigirse a Santa Fe, dejando de gobernador provisional al general José Miguel Galán, quien, tres días después, fue sorprendido por un movimiento revolucionario y obligado a abandonar el poder.

El Director Provisorio y su comitiva viajaron en tres vapores, acompañados de otras embarcaciones extranjeras de guerra que conducían a los ministros de Inglaterra y de Francia.

El viaje de Urquiza obedecía al propósito de inaugurar las sesiones del Congreso Constituyente de Santa Fe, pero por la revolución el acto quedó diferido para el mes de noviembre.



Recorte de El Diario del 21 de mayo de 1922 que informa sobre la toma de posesión del rectorado por parte de Antonio Sagarna.

1865

Las fuerzas de la Triple alianza dejan Concordia

Las primeras unidades del ejército argentino, integrantes de la Triple alianza organizada para combatir contra el Paraguay, comienzan a abandonar sus campamentos del Ayuí, operación que finali-

za el 10 de septiembre. Con esta evacuación Concordia deja de ser centro de las operaciones, aunque continúa recibiendo algunas tropas.

Al transcurrir unos días, los paraguayos se rindieron en Uruguayana, Brasil, transfiriéndose los objetivos guerreros a las márgenes del Paraná, de modo que Concordia perdió su condición de depósito de abastecimientos para el ejército.

1920

Inauguración de la Facultad de Ciencias Económicas y de Educación

Por ley del Congreso Nacional, del 27 de septiembre de 1919, se creó la Universidad Nacional del Litoral, con facultades en Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes. Esta ley mereció la observación del gobernador Marcó quien, en nota del 11 de noviembre, significó que entendía que el artículo 6º afectaba a la autonomía de la Provincia al imponer a Entre Ríos una contribución que no había comprometido por sus órganos legales, sin que esto importara disconformidad con la iniciativa.

Salvada esta discrepancia, la nueva Facultad, en Paraná, se inauguró por el ministro de justicia e instrucción pública de la Nación, doctor José S. Salinas, que llegó y regresó el mismo día. Actuó de primer decano el doctor Antonio Sagarna, sucediéndole el doctor Humberto Pietranera. Las clases comenzaron el mismo día 8. La vida del nuevo centro de estudio, que se estableció en la vieja casa de la escuela normal, resultó efímera transformándose a los pocos años en Instituto Nacional del Profesorado Secundario.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura. Su reproducción es libre citando la fuente.

1966

STAR TREK. La cadena estadou-

nidense de televisión NBC emite el primer episodio de la serie Star Trek, que se convertiría en una de las más populares del siglo XX y en clásico de la ciencia ficción llevado al cine. La saga continúa hoy con nuevas series, filmes y juegos de video sobre los avatares de la Federación de Planetas Unidos.

CONSTRUIR MEMORIA

De aquí y de allá

1938

AGUSTÍN MAGALDI. A los 39 años muere en Buenos Aires el cantante de tangos Agustín Magaldi, uno de los más populares de la historia del género, a quien se recuerda por haber apadrinado la carrera artística de María Eva Duarte.

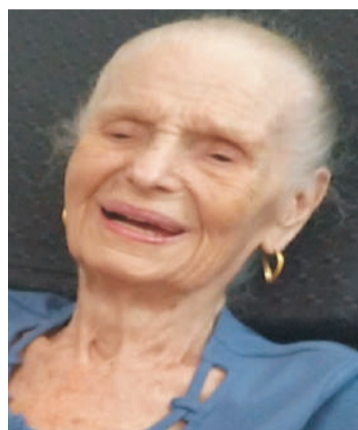
Fúnebres

† RAQUEL DEL CARMEN LESCANO

Se cumplirán mañana, 9 de septiembre de 2024, ocho años de tu ausencia física, cada día tu familia te recuerda con mucho amor y eleva una oración por el descanso en Paz de tu alma.

3143553

ANA BLANCA NUÑEZ DE PÉREZ DUCASSE



Con motivo de haberse cumplido ayer sábado 07/09/24 el tercer aniversario de su fallecimiento, sus hijos Ana Claudia y Julio César Pérez Ducasse, sus hijos políticos Miguel Raimundo Orué y Analía Elena Dasso, sus nietos Facundo y Agustín Orué, Fernando, Julián y Juan Pablo Pérez Ducasse y demás familiares, la recuerdan con profundo cariño y ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

3143561

CARLOS ALBERTO MEZZORANA (Pichón)

12º aniversario de su fallecimiento



Con motivo de haberse cumplido el 25 de agosto ppdo. el 12 aniversario de su fallecimiento, su familia lo recuerda con cariño.

3143547

MARIA AGUSTINA TURANO

(Agu)

03/05/1989 - 18/05/2014



La familia de María Agustina Turano (Agu), fallecida el 18 de mayo de 2014, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse ciento veintitres meses de su partida a la casa de Dios Padre.

3143271

MARIA JIMENA TURANO (Jime)

31/05/1980 - 08/01/2022



La familia de María Jimena Turano fallecida el 8 de enero de 2022, agradece una oración en su amada memoria y por su eterno descanso, al cumplirse el trigésimo segundo mes de su partida a la casa de Dios Padre.

3143270



eldiarioentrerios

EIDiarioParana

@eldiariocomar

Deportes

EL DIARIO

Domingo 8 de septiembre de 2024

RUGBY CHAMPIONSHIP

Los "Pumas" aplastaron a Australia

Con una soberbia actuación, Argentina le ganó 67 a 27 a Australia en el Cementerio de Los Elefantes de Santa Fe, en un partido válido por la cuarta fecha del Rugby Championship. El seleccionado argentino logró la mayor diferencia ante un seleccionado de Tier 1 en la historia. **P20**



PATRONATO RECIBE DESDE LAS 21.10 A QUILMES EN EL GRELLA

FOTO: PRENSA CAP



El defensor surgido en las inferiores de Patronato regresará al once inicial luego de una fecha de suspensión. El cuerpo técnico mantiene un par de dudas.

El Santo busca ganar por segunda vez consecutiva

El elenco de barrio Villa Sarmiento recibirá esta noche al Cervecero, en el marco de la fecha 31 de la Zona A de la Primera Nacional. El partido ante uno de los equipos mejores posiciones, es vital para poder salir definitivamente del fondo de la tabla y comenzar a tener tranquilidad.

Patronato recibirá desde las 21:10 a Quilmes, un rival complicado, en un momento delicado del torneo. El elenco que dirige Diego Pozo viene de ganarle como visitante 4 a 2 a San Miguel, lo que puede ser un punta pie inicial para dejar del fondo de la tabla de posiciones. Para ese, el elenco Rojinegro necesita sumar tres puntos esta noche ante su gente.

El partido entre el Santo y el Cervecero será válido por la Fecha 31 de la Zona A de la Primera

Nacional. Se jugará este domingo, en el estadio Presbítero Bartolomé Grella y contará con el arbitraje de Emanuel Ejarque.

El duelo tiene dos realidades diferentes, ya que Patrón, que quiere salir del fondo de las posiciones, recibirá a un Quilmes que busca meterse en el Reducido para luchar por el ascenso. El equipo Cervecero viene de caer ante Tristán Suárez.

UNAVUELTAY UN PAR DE DUDAS. Patringa viene de ganar y de

jugar un buen partido en Los Polvorines, rompiendo todos los pronósticos esperados. El Rojinegro jugó muy bien desde lo colectivo y tuvo puntos altos desde lo individual.

Más allá de esto, el cuerpo técnico que encabeza Diego Pozo podría volver a tocar el equipo, en esta oportunidad por decisión táctica, más allá de sostener el mismo sistema, con cuatro defensores, cuatro volantes y dos puntas.

Gabriel Díaz ya cumplió con una fecha de suspensión por haber acumulado cinco amarillas y

regresará al lugar que se ganó en la zaga central. Su compañero de equipo aún no estaría definido y podrían ser Joel Ghirardello o Santiago Bellatti, con quien compartió la defensa ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, en la victoria 1 a 0 de hace un par de fechas atrás.

Franco Coronel podría formar parte de la mitad de la cancha, reemplazando a Juan Perotti, de un gran encuentro ante San Miguel, aportando dos goles. Esta es otra de las dudas que presenta Patronato de cara a este partido.

FORMACIONES

Patronato

Julio Salvá; Gonzalo Asis, Gabriel Díaz, Bellatti o Ghirardello y Diego Martínez; Maximiliano Rueda, Gustavo Turraca, Emanuel Maciel y Perotti o Coronel; Emanuel Denning y Alan Bonansea. **DT:** Diego Pozo.

Quilmes

Maximiliano Gagliardo; Adín o Pérez, Federico Tevez, Santiago Moya y Ayrton Sánchez; Joaquín Postigo, Iván Ramírez y Leandro Allende; Ramiro Luna; Tomás González y Bordagaray o Herrera. **DT:** Sergio Rondina.

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. **HORA DE INICIO:** 21:10. **ÁRBITRO:** Emanuel Ejarque. **TV:** TyC Sports.

EL RIVAL. Quilmes tuvo que meter manos en el once titular, y no llega a Paraná como quería. Con algunas bajas, entre ellas la del arquero Esteban Gllelle, que está jugando con la Selección de Siria y también la de Enzo Kalinski por lesión.

Sergio Rondina debió tomar cartas en el asunto y realizó algunas variantes.

Deportes

SE CONVIRTIERON 18 GOLES EN SEIS PARTIDOS

En el partido saliente de la Zona B de la Copa de la Liga Paranaense de Fútbol, Atlético Neuquen le ganó 3 a 1 a Don Bosco. En otro de los juegos destacados de la jornada, Atlético Paraná le ganó 3 a 2 de visitante a Sportivo Urquiza.

Se comenzó a jugar ayer la segunda fecha de la Copa BPlay que organiza la Liga Paranaense de Fútbol. En el partido saliente, que fue televisado, Atlético Neuquen, el último campeón, le ganó 3 a 1 a Don Bosco en un verdadero partidazo. El dueño de casa se puso en ventajas con goles de Milton Aguilar y Tomás García en el primer tiempo. En el complemento Francisco Giaccio marró un penal para el Salesiano, pero unos minutos después pudo convertir el descuento. El partido era vibrante y en tiempo adicional Milton Retamar, de Don Bosco, cometió una falta y fue expulsado. Desde ese tiro libre, Joaquín Fernández convirtió un golazo.

El juego disputado en el estadio Luis Renauld fue válido por la segunda fecha de la Zona B y contó con el arbitraje de Maximiliano Durán.

En el otro duelo jugado ayer por el mismo grupo, Universitario le ganó 2 a 1 a Argentino Juniors, con tantos de Jonathan San Martín e Ismael Arellano. Roberto Escalada descontó para el Bicho, en

El campeón volvió al triunfo en un partidazo

FOTO: JUAN FRANCISCO RUIZ



El delantero Leonel Bolzan festeja su gol, en la importante victoria de Atlético Paraná 3 a 2 como visitante ante Sportivo Urquiza.

un juego que contó con el arbitraje de Santiago Mainero.

Este domingo se completa la segunda jornada de este grupo cuan-

do Los Toritos de Chiclaña reciban a Peñarol desde las 15,30 en el estadio de barrio San Roque, en un duelo que será arbitrado por Ro-

drigo Aldana.

POSICIONES: Universitario 6 puntos; Neuquen 3; Don Bosco 1; Argentino, Los Toritos y Peñarol 1.

ZONA A. Los ganadores de la fecha inicial, Instituto y Belgrano se enfrentaron en barrio Villa Uranga, donde igualaron sin abrir el marcador. Con este resultado ambos comparten el primer puesto de manera parcial.

El juego válido por la segunda jornada, contó con el arbitraje de Fabricio Vargas.

En el otro duelo de ayer, por este grupo, Camioneros le ganó 4 a 1 a San Miguel, que terminó con tres hombres menos, por las expulsiones del juez del partido, Alonso Latorre.

Esta zona se completa el martes, cuando desde las 15,30 Patronato reciba en el predio La Capillita a Oro Verde, en un juego que tendrá el arbitraje de Daniel Zamora.

POSICIONES: Instituto y Belgrano 4 puntos; Patronato y Camioneros 3; San Miguel y Oro Verde 0.

ZONA C. En un partidazo Atlético Paraná le ganó como visitante 3 a 2 a Sportivo Urquiza en La Floresta. De esta forma, el equipo de Nicolás Suárez logra su segunda victoria consecutiva.

El partido fue arbitrado por Ricardo Gómez.

Por su parte, San Benito también ganó su segundo partido consecutivo, al imponerse 1 a 0 sobre Ministerio, que perdió en sus dos presentaciones. Este duelo contó con Alexis Caisso como juez.

Por esta zona quedó libre Palermo.

POSICIONES: Atlético Paraná y San Benito 6 puntos; Sportivo, Palermo y Ministerio 0.

Los "Murciélagos" se quedaron con la plata en los Juegos Paralímpicos

Este sábado, la selección argentina de fútbol para ciegos disputó su encuentro correspondiente a la final de los Juegos Paralímpicos de París 2024. En la definición se midió ante el anfitrión, Francia, luego de eliminar a Brasil por penales, logrando la histórica primera derrota del combinado brasileño en el fútbol paralímpico.

El combinado argentino jugó un muy buen partido y dominó en buena parte del juego al combinado anfitrión, pero esto no evitó que fueran

los franceses los que abrieran el marcador. El tanto llegó a los 12 minutos del primer tiempo, anotado por el capitán Frederic Villeroux.

Sin embargo, tan sólo siete segundos después llegó el empate. Fue en una jugada preparada con un saque desde el medio que habilitó la llegada de Maximiliano Espinillo. Con un puntazo, el atacante argentino definió por debajo del arquero francés. La pelota se movió lentamente hacia el fondo de la red para transformarse en el 1-1.

En el complemento, Argentina continuó dominando el juego y convirtió en figura a Bartolomucci, con un par de intervenciones luego de tiros libres ejecutados por Osvaldo Fernández que estuvieron cerca de poner a los sudamericanos por encima. El tiempo transcurrió y los equipos se fueron a los penales.

Espinillo y Mario Ríos convirtieron para Argentina; Hakim Arezki y Martín Baron lo hicieron para Francia cuando llegó el turno de Nahuel Heredia. El argentino disparó fuer-

te contra el poste izquierdo, pero el arquero Bartolomucci adivinó la intención y rechazó a un lado.

Con la ventaja, la responsabilidad recayó en el capitán francés, Villeroux, que con una ajustada definición contra el poste derecho venció a Germán Muleck y anotó el 3-2 definitivo. Victoria de Francia.

Argentina obtuvo el segundo puesto por segundo juego paralímpico consecutivo y cosechó su quinta medalla en este deporte en los seis Juegos Olímpicos en los que

se disputó hasta el momento. Con tres de plata y dos de bronce, la de oro continúa siendo esquivo para el buen seleccionado argentino.

La cosecha argentina este sábado fue de tres medallas (dos plateadas y una de bronce) con lo que se ubica en la 37° posición del medallero, con dos medallas de oro, tres de plata y ocho de bronce. Se trata de la quinta mejor cosecha de la historia Albiceleste, solo por detrás de Tokio 1964, Tel Aviv 1968, Arnhem 1980 y Toronto 1976.

Deportes

CON UN SEGUNDO TIEMPO FORMIDABLE, LOS "PUMAS" APLASTARON A AUSTRALIA

Con una soberbia actuación, Argentina le ganó 67 a 27 a Australia en el Cementerio de Los Elefantes, en un partido válido por la cuarta fecha del Rugby Championship. El seleccionado argentino logró la mayor diferencia ante un seleccionado de Tier 1 en la historia.

Los Pumas fueron demolidores en el segundo tiempo y derrotaron por 67 a 27 a Australia por la fecha cuatro del Rugby Championship 2024. El seleccionado argentino logró la mayor diferencia ante un seleccionado de Tier 1 en la historia.

El conjunto argentino arrancó de muy buena manera el partido, con intensidad y tratando de dañar a los australianos por las puntas. Si bien no pudo quebrar la defensa rival, Tomás Albornoz abrió el marcador con un penal. Pero casi de inmediato, Ben Donaldson igualó las acciones en la cancha de Colón.

Luego de algunos minutos de buenas intenciones, los dirigidos por Felipe Contepomi empezaron a sufrir cada uno de los ataques de los Wallabies, sumado a la sucesión de errores propios. De esta manera Carlo Tizzano llegó al try, Donaldson sumó un penal y Andrew Kellaway facturó la segunda conquista Aussie.

Si bien Los Pumas tuvieron una canche en medio de la embestida australiana, la misma fue anulada

Colón vibró al ritmo del rugby argentino

FOTO: LOS PUMAS



El festejo de uno de los puntos de ayer de Los Pumas frente al combinado Australiano, en una victoria histórica.

en instancias del TMO. Pero a los 30 minutos, una escapada de Mateo Carreras permitió al seleccionado concretar el primer try del partido y, sobre el final del primer tiempo, Julián Montoya, que cumplió 100 partidos, ingresó al ingoal visitante para quedar a tres puntos. Si bien, en la última jugada pudo irse en ventaja, Pablo Matera quedó a centímetros de apoyar y los australianos se fueron al ves-

tuario arriba por 20 a 17.

En el complemento se vio una gran versión del equipo argentino en el cual estuvo muy firme en el contacto, mejor en las formaciones fijas y fue más punzante en cada uno de sus ataques. Es así que tras varios intentos, Juan Martín González metió su try para pasar al frente por primera vez en el duelo, mientras que diez minutos después Pablo Matera fue un tractor para concretar la cuarta

conquista de Los Pumas en Santa Fe.

La gran sinergia que tuvo el seleccionado nacional en el segundo tiempo se vio con los cambios, ya que Eduardo Bello recuperó una gran pelota, luego recibió Franco Molina, quien asistió desde el piso a Joaquín Oviedo para que vuele al ingoal australiano.

Si bien los Wallabies pudieron descontar con el ingresado Tate McDermott, el combinado albiceles-

te siguió con un gran juego, que le permitió elaborar una gran jugada colectiva, para que Juan Cruz Mallía llegue por la punta para sumar cinco puntos más. Pero eso no sería todo en el juego demolidor que tuvieron Los Pumas. Mallía al igual que Oviedo, marcaron su doblete y en la última jugada del partido, Lucio Cinti le puso el broche de oro para cerrar un triunfo histórico con nueve tries.

Síntesis

Argentina 67-27 Australia.

PUNTO A PUNTO:

3'PT: penal de Tomás Albornoz (ARG).
6'PT: penal de Ben Donaldson (AUS).
15'PT: try de Carlo Tizzano, convertido por Ben Donaldson (AUS).
22'PT: penal de Ben Donaldson (AUS).
29'PT: try de Andrew Kellaway, convertido por Ben Donaldson (AUS).
31'PT: try de Mateo Carreras, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
37'PT: try de Julián Montoya, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
Resultado parcial: Argentina 17-20 Australia.

8'ST: try de Juan González, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
17'ST: try de Pablo Matera, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
23'ST: penal de Tomás Albornoz (ARG).
24'ST: try de Joaquín Oviedo, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
29'ST: try de Tate McDermott, convertido por Tom Lynagh (AUS).
32'ST: try de Juan Mallía (ARG).
35'ST: try de Juan Mallía, convertido por Tomás Albornoz (ARG).
37'ST: try de Joaquín Oviedo, convertido por Santiago Carreras (ARG).
41'ST: try de Lucio Cinti, convertido por

Santiago Carreras (ARG).

Argentina. Thomas Gallo, Julián Montoya, Joel Sclavi; Guido Petti, Tomás Lavanini; Pablo Matera, Marcos Kremer, Juan González; Gonzalo Bertranou, Tomás Albornoz, Santiago Chocobares, Lucio Cinti; Mateo Carreras, Bautista Delguy y Juan Mallía.
DT: Felipe Contepomi.

Australia. Angus Bell, Matt Faessler, Taniela Tupou; Nick Frost, Jeremy Williams; Rob Valetini, Carlo Tizzano, Harry Wilson; Jake Gordon,

Ben Donaldson, Hamish Stewart, Len Ikitau; Marika Koroibete, Max Jorgensen y Andrew Kellaway.
DT: Joe Schmidt.

Ingresaron: -En Argentina: Ignacio Ruiz, Mayco Vivas, Eduardo Bello, Franco Molina, Joaquín Oviedo, Santiago Grondona, Gonzalo García y Santiago Carreras. En Australia: Josh Nasser, James Slipper, Allan Alaalatoa, Josh Canham, Langi Gleeson, Tate McDermott, Tom Lynagh y Josh Flook. Amonestado: 40'ST: Andrew Kellaway (AUS). Árbitro: Pierre Brousset. Estadio: Brigadier Estanislao López (Santa Fe).

Deportes

UN PRESENTE Y FUTURO PROMETEDOR PARA LA ENTRERRIANA

La diamantina que escaló a nivel mundial

En menos de un año la vida cambió por completo para la diamantina Eugenia Martínez, que cumplió su sueño de competir en una Copa Mundial Juvenil. Fue días atrás, cuando protagonizó en Perú, la cita ecuménica de la categoría U17. Posteriormente, a raíz de su actuación, fue convocada al Sudamericano U19, en Brasil.



Gabriel Baldi
gbaldi@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Con el correr de los años, la diamantina Eugenia Martínez fue desafiándose a sí misma y yendo en búsqueda de nuevos objetivos. La entrerriana fue por distintos anhelos que, desde que comenzó a transitar su etapa netamente competitiva, logró concretar prácticamente todos.

Días atrás, la jugadora del Club Atlético Diamantino (CAD) se insertó en la historia del deporte de su ciudad y la provincia al integrar las filas, por un lado, del seleccionado argentino U17 que participó en la Copa Mundial disputada en Perú. Y, por otra parte, al ser convocada al Sudamericano U17 que tuvo lugar seguidamente en Brasil.

'Euge' nació el 11 de febrero de 2008, es la menor de tres hermanos, practica vóley desde los 5 años y no se imagina sin el deporte de sus amores.

A PASOS AGIGANTADOS. A lo largo de su ascendente carrera, Martínez compuso primeramente distintos seleccionados de la Federación Entrerriana de Vóleybol. Su buen desempeño en estos equipos, en consonancia con lo hecho en el CAD, le abrió las puertas al plano nacional e internacional junto a la Federación de Vóleybol Argentino.

En ese sentido, el año pasado tuvo su estreno oficial con la 'albiceste' y lo hizo a lo grande. En la oportunidad, se consagró en el Campeonato Sudamericano U17 llevado a cabo en Lima. En ese certamen, la diamantina fue elegida como la Mejor Punta-Receptora del torneo.

En tanto, este año concretó distintas metas: compitió en el Mundial U17 realizado otra vez en Perú y fue elegida por la organización



"Estas nuevas experiencias que viví me dejaron muchas enseñanzas", indicó la diamantina Eugenia Martínez.

como la tercera Mejor receptora del torneo. Cabe resaltar que Argentina cerró el Mundial con siete partidos jugados, tres victorias y cuatro derrotas.

Mientras que, como si todo esa destacada actualidad para Eugenia, fuera menor, la entrerriana fue citada e intervino con la selección nacional U19 en el Sudamericano que se dio días atrás en Araguari, Brasil, donde Argentina finalizó en el segundo lugar.

SENSACIONES. "Jugar el Mundial este año fue un gran logro. Desde lo personal trabajé mucho para concretarlo y fue un doble esfuerzo ya que en la selección comencé a jugar de libero. Es un puesto nuevo para mí y tengo que seguir entrenándome mucho para mejorar. Mi club y mis entrenadores siempre estuvieron a disposición para ayudarme en todo lo que pueden para seguir avanzando y sin dudas que sin el apoyo de mi familia nada de esto sería posible", deslizó.

"Yo creo que este hecho de haber jugado el mundial va a ayudar a que el vóley de Diamante siga creciendo. Ojalá así sea. En lo personal, puedo decir que estas nuevas experiencias que viví me dejaron muchas enseñanzas. Fueron dos torneos muy importantes de los cuales me traigo muchas cosas para seguir trabajando y mejorando", dijo.

Respecto a su progreso deportivo en este roce internacional, Martínez remarcó: "Creo que deportivamente mejoré muchas cosas y otras que tengo que seguir corrigiendo. Técnicamente mi fuerte es la recepción y siento que mejoré bastante. Creo que el balance de las dos competencias es positivo. En el mundial U17, siento que el equipo no pudo dar todo lo que tenía pero seguiremos trabajando para lograrlo en la próxima competencia. Y, por el lado del Sudamericano U19, creo que tuvimos un muy buen nivel y estuvimos a la altura de buenos países", indicó.

PROYECCIÓN. "Ahora queda volver a Diamante y seguir trabajando en el club. Tenemos por delante la etapa final de la Liga Provincial Sub 16 y seguir participando de la Liga de la APV", contó y concluyó: "Mis objetivos próximos serían seguir en el proceso de selección y con el club, seguir progresando como equipo junto a todas mis amigas".

EL DIARIO

eldiarioentrerios

EIDiarioParana

@eldiariocomar

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncia cielo mayormente nublado de madrugada y posibles tormentas aisladas por la mañana. Por la tarde y por la noche, tormentas aisladas. Vientos moderados, inicialmente del sureste, rotando luego al este y al noreste.

MÍNIMA MÁXIMA
11° **25°**



Sol Luna (CC)



Salida: 07.09 Puesta: 18.50
 Salida: 09.47 Puesta: ---

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

PUERTO	RÍO	ALTURA	VARIACIÓN
Iguazú	Iguazú	7,20	-
Goya	Paraná	1,20	-
Esquina	Paraná	0,97	-
La Paz	Paraná	1,24	-
Santa Elena	Paraná	1,50	-
Paraná	Paraná	0,64	-
Santa Fe	Paraná	0,93	+
Diamante	Paraná	0,90	-
Victoria	Paraná	1,45	-
San Lorenzo	Paraná	0,70	+
Rosario	Paraná	0,77	+

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

Lunes

MÍNIMA MÁXIMA
12° **27°**

Martes

MÍNIMA MÁXIMA
15° **28°**

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Encontrará el equilibrio con su pareja teniendo más intimidad. Posibilidad de recibir una herencia familiar. Su trabajo será muy agradable. Ningún problema de salud.

LEO. 23/07 AL 22/08

Llega alguien nuevo a su vida. Los asuntos monetarios se resolverán a su favor. Trabaje en equipo, sus compañeros le ayudarán. Si le gusta bailar, es un buen ejercicio.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Querer quedar bien con todos puede darle problemas. Si no quiere pasar apuros debe empezar a ahorrar. Algo repercutirá en su estatus dentro del trabajo.

TAURO. 20/04 AL 20/05

La búsqueda de un amor ideal hace que se pierda muchas cosas. Esos gastos extras le desestabilizarán.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

Posibilidad de discutir con un amigo muy cercano. No compre más de lo que puede consumir. Su posición en el trabajo se verá fortalecida.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Jornada perfecta para una cena romántica. Influencia favorable para aumentar sus ingresos. Sus jefes le necesitan por su capacidad para relacionarse.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

Día lleno de mimos, ternura y comprensión. Lo mejor no tiene por qué ser siempre lo más caro. La obsesión por el trabajo no le favorece en absoluto.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Las novedades sentimentales no tienen futuro. Surgen problemas económicos, pero se resuelven hoy. En lo profesional, recibirá halagos interesados.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Visita de un amor o un amigo que vive fuera de la ciudad. Tras el derroche realizado, revise sus cuentas. La relación con sus compañeros es normal.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

La compañía de sus amigos le hará más llevadera la jornada. Tómese su tiempo para programar objetivos laborales. Dolores de espalda; cuidado con las posturas.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Las relaciones amorosas van camino de la felicidad. Cuidado con sus facturas. El cambio de trabajo va a ser muy positivo.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

No se encierre en sí mismo. Puede ganar un dinero extra y sacarle gran beneficio. Sus compañeros están en desacuerdo con sus métodos.

FARMACIAS DE TURNO

V5 División de los Andes 547

ARANGO San Juan 400 **4231231**
VILLEGAS DE LA BAXADA Gral. Alvarado 2205
VI-GEN SALUD

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

FarmaCity. San Martín 1125 **4235256**
Catedral I. España 101 **4236252**
Cura Alvarez. E. Carbó 702 **4318285**
Farmacia Magna. Santiago del Estero 302 **343-4461216**
Villegas. Don Bosco 1505 **4246573**

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

Cura Alvarez Plus. Italia 498
Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

URGENCIAS		Escapes de Gas 0800-555-7427
Servicio médico	107	
Policía	101	HOSPITALES
Bomberos	100	San Martín 4234545
Defensa Civil	103	San Roque 4230264
Servicio Sacerdotal	133	Escuela de
Ayuda al Niño	102	Salud Mental 4331817
Emergencia Ambiental	105	4331598
Orientación en Adicciones	132	Gerardo Domagk 4220897
Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs)	135	Pascual Palma 4241999
Enersa	0800-777-0080	Militar Paraná 4206555
		4206762

EL DIARIO

eldiario.com.ar

eldiarioentrerios
 ElDiarioParana
 @eldiariocomar

Instantáneas

FOTOS: SERGIO RUIZ



De trazo y de verso

Con exposiciones, recitales, recorridas e intervenciones, talleres y conversatorios, Paraná rindió homenaje a la vida y obra de Juan L. Ortiz. Una de las propuestas, que se desarrollaron a lo largo de la semana, tuvo lugar en el Almacén de los 33, con la inauguración de una muy bien presentada muestra de poemas del escritor gualeyo ilustrados por artistas plásticos de la ciudad. El bonus track es una breve galería de retratos de Juanele, autoría de Gito Petersen. La velada se cerró con un sólido recital de Fernanda Roselli, acompañada por un ajustado conjunto musical.

