

ENTRE RÍOS. LOS GREMIOS RECHAZARON LA PROPUESTA OFICIAL

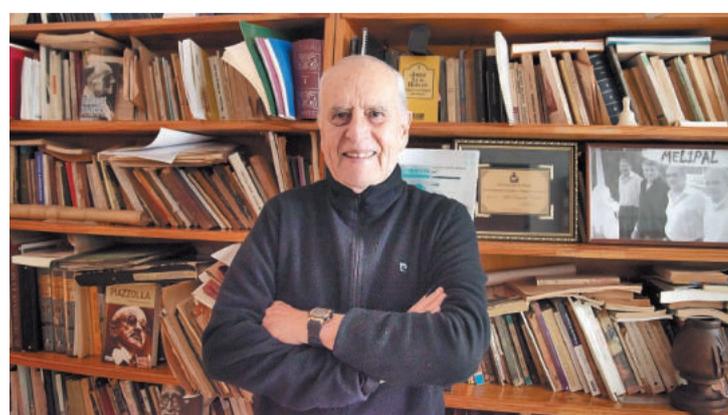
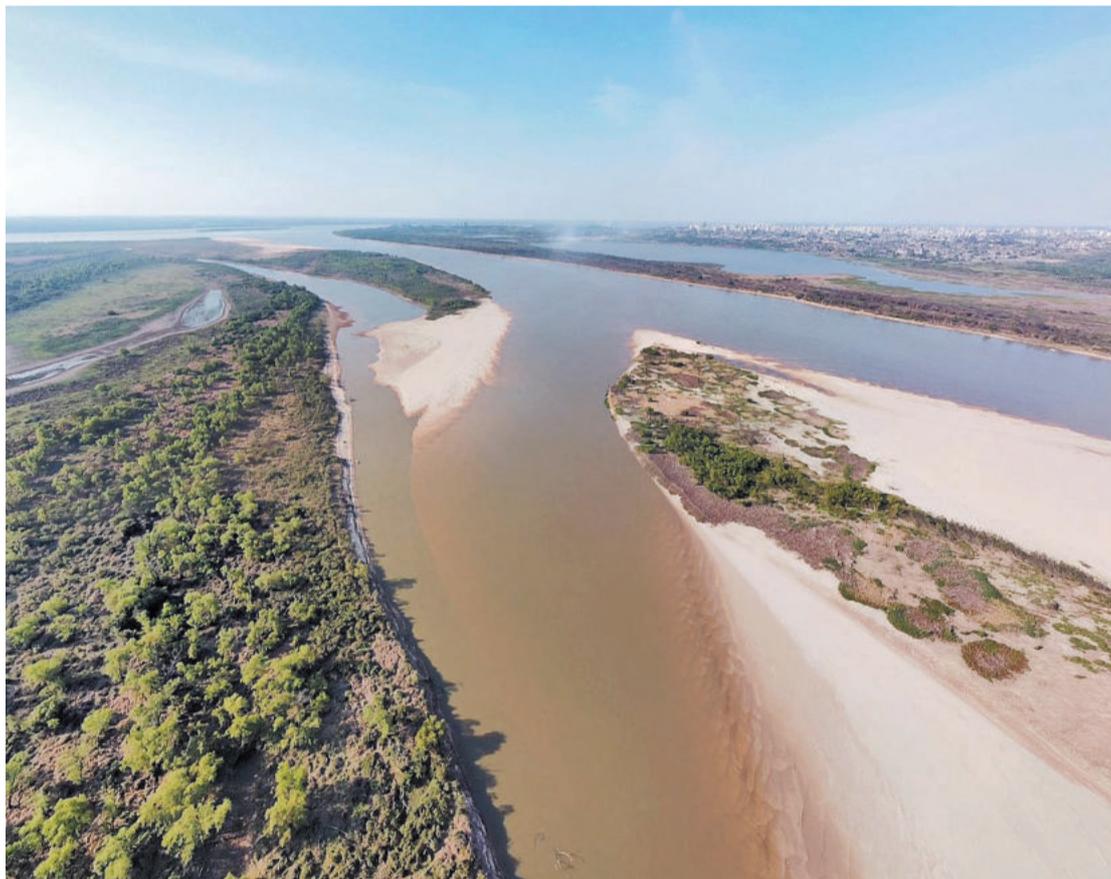
Sigue el conflicto con los maestros y se vienen cinco días de paro

El gobierno provincial presentó el viernes una nueva oferta salarial para los docentes entrerrianos. Tras conocerse los detalles de la propuesta, los sindicatos rechazaron la oferta y ratificaron las medidas de fuerza previstas para la semana que se inicia y la próxima. Las jornadas de huelga se llevarán a cabo los días miércoles 25 y jueves 26 de septiembre, como así también el martes 1, miércoles 2 y jueves 3 de octubre. **P3**

PREOCUPACIÓN

El gobierno provincial alerta por la bajante del Paraná

El Ministerio de Planeamiento de Entre Ríos advirtió que para los meses de septiembre, octubre y noviembre las precipitaciones en el este de la provincia de Entre Ríos estarán por debajo de lo normal. En el tramo argentino del Río Paraná, se registran niveles bajos de agua. Se espera que esta situación persista durante los próximos 30 días, con leves fluctuaciones en los niveles de agua. **P4**



ENTREVISTA

“La pasión por lo que hacemos nos enriquece”, dice Abel Schaller

Es profesor de educación física, músico, director coral y escritor. Ganó el premio provincial Fray Mocho en el rubro poesía en 2012. Un verdadero maestro, apasionado por el deporte, la música y la escritura. **P10**

GANÓ 1-0



River fue más en la Bombonera y se llevó el Superclásico

El conjunto de Gallardo se impuso por la mínima gracias al gol de Manuel Lanzini. Hubo polémica en el final por un gol anulado a Boca. **P19**

POLÉMICA

Después de las críticas, Milei le respondió al Papa

“La mejor política social es el equilibrio fiscal”, dijo el presidente argentino. **P5**

HISTORIAS



Celia Torr , la entrerriana que dirigió en el Col n

En 1949, fue la primera mujer que dirigió una orquesta en el Teatro Colón de Buenos Aires. **P14**

MEMORIAS DE UN DIARIO

El Colegio del Huerto

Fernando Ponce

Especial para **EL DIARIO**

Una de las instituciones más antiguas existentes en la ciudad de Paraná es el Colegio dirigido por las hermanas de Caridad Hijas de María del Huerto. Data su fundación del año 1864; en cuya fecha, los vecinos de la ciudad comisionaron a los señores Antonio Crespo, Dr. Pedro Lucas Funes, Dr. Ángel María Donato y Domingo Comas, para promover en ella el establecimiento de un Colegio de niñas bajo la dirección de las Hermanas de Caridad.

A este propósito, el Dr. Juan José Álvarez, presenta al entonces Gobernador de la provincia de Entre Ríos Don Justo José de Urquiza, la correspondiente nota petitoria; "quien simpatizando grandemente con el noble propósito que guiaba al vecindario de Paraná, con el más vivo interés, elevo a la legislatura de la Provincia la referida nota que la comisión le presentará".

El Presidente de la República, General Bartolomé Mitre, activo y entusiasta protector de la ilustración del país, acogió con su



acostumbrada benevolencia tal iniciativa, disponiendo, que el edificio del ex Senado en épocas en que Paraná fue Capital de la Confederación Argentina, fuese entregado a la comisión, en nombre del Supremo Gobierno Nacional, para el funcionamiento del mismo colegio.

La inauguración del Establecimiento tuvo lugar el 6 de Octubre del año 1864, de cuyo

acto los miembros de la comisión dieron cuenta al Señor Gobernador, el cual manifestó la satisfacción que esto le proporcionaba, en los siguientes términos: "De instituciones tan humanitarias como progresistas, muchas ventajas tiene que esperar el país; y yo contribuiré a la conservación de este plantel que dará, sin duda, óptimos frutos al pueblo de Entre Ríos. Felicito a los Señores de la

comisión por el resultado de sus trabajos y felicito a la Provincia de Entre Ríos por la adquisición de las Hermanas de Caridad». Esta fotografía fue publicada en EL DIARIO en 1985.

Fuente: Colección "El Diario" que se encuentra disponible para la consulta en el Archivo General de Entre Ríos, Alameda de la Federación 222.

LA CITA

“La mejor política social es el equilibrio fiscal”



El presidente **Javier Milei** respondió los cuestionamientos del Papa Francisco

EL NÚMERO

140

hectáreas fueron consumidas por el fuego cerca de la ruta nacional 12, en el departamento La Paz. La Policía de Entre Ríos intervino en un grave incendio que se desató en Ruta Nacional 12, kilómetro 615. Se consumieron aproximadamente 140 hectáreas de vegetación.

QR



Accedé a toda la información actualizada

<https://www.eldiario.com.ar/>

PARANÁ

Se realizó el evento sobre Inteligencia Artificial

Se realizó la jornada "Primavera On", se trata de un espacio de innovación y entretenimiento para celebrar la llegada de la primavera. En el marco del Hakiaton, evento de Inteligencia Artificial más convocante de la provincia, se lleva a cabo una convocatoria abierta al público con actividades gratuitas. Habrá DJ'S, charlas tech y patio gastronómico.

En la oportunidad el gobernador de Entre Ríos, Rogelio Frigerio, destacó el "entusiasmo" de los participantes y resaltó la importancia del evento porque "tiene mucho que ver con los principios que queremos volver a despertar en nuestra provincia, lo que tiene que ver con la cultura del esfuerzo, del mérito, del trabajo, pero además con la modernidad que es algo que queremos, de alguna manera, imponer en nuestra provincia".

Puntualizó que esa impronta es "que seamos una provincia moderna, que mantenga sus valores, sus tradiciones, que respete su historia tremendamente rica en nuestro país, pero que además no le dé la espalda a la modernidad y a herramientas como la Inteligencia Artificial que ya están

presentes y que las podemos aprovechar".

Por su parte el secretario de Modernización, Emanuel Gainza, precisó que el evento, es la cuarta jornada de capacitación que comenzó hace un mes, con 100 personas que fueron seleccionadas para capacitarse en IA. En ese marco, resaltó que "lo más importante, es que cada uno de los participantes se va a llevar de acá herramientas que van a permitir mejorar en el trabajo, en su día a día, sea quienes diseñen una pieza audiovisual, los que trabajen en comunicación. Todos tienen un plus más que van a poder implementar en sus trabajos".

El evento es gratuito, abierto al público y se conjuga con el día de la primavera, por lo cual cuenta con una diversificada agenda de actividades como charlas tech, talleres, gastronomía al aire libre, DJ 's en vivo, entre otros.

EL DIARIO

www.eldiario.com.ar



EL DIARIO

es una publicación de S.A. Entre Ríos

Prop. Int. N° 35016415

Urquiza y Buenos Aires, Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina. Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas), de ADDE (Asociación de Diarios Entrerrianos), de SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) y de COOPPAL (Cooperativa de Provisión de la Prensa Argentina). Adherido al IVC (Instituto Verificador de Circulaciones). Socio de NA (Noticias Argentinas). Agencias Informativas: Télam, NA, UPI, Reuter-Latin, EFE, DPA, ANSA. Es una publicación propiedad de S.A. Entre Ríos.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES
Urquiza y Buenos Aires.
Teléfonos: 0343 4234923 - 4235728 - 4235747
Facebook: [ELDiarioParana](https://www.facebook.com/ELDiarioParana)
Instagram: [eldiarioentrieros](https://www.instagram.com/eldiarioentrieros)
Twitter: [eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)
Mail: coordinacion@eldiario.com.ar
avisoseldiario@gmail.com
Web: eldiario.com.ar

Provinciales

► **ENTRE RÍOS.** Los gremios rechazaron la propuesta del gobierno provincial



La reunión entre gremios y gobierno se realizó en Tribunales.

La oferta del Ejecutivo

El gobierno entrerriano presentó una nueva oferta salarial a los gremios docentes que contempla un pago de 32.000 pesos en concepto de compensación de pérdida por Fondo Nacional de Incentivo Docente y Conectividad. En detalles, la propuesta ajustada a los criterios expuestos en reuniones anteriores con los gremios, fija el pago de 32.000 pesos para octubre, noviembre y diciembre, en concepto de compensación de pérdida por Fondo Nacional de Incentivo Docente y Conectividad (Fonid).

Además, aumento para los meses de septiembre a diciembre 2024, según el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina (Indec).

También dos pagos de 3,275 por ciento con los salarios de septiembre y octubre 2024 respectivamente, a los efectos de mitigar el desfasaje ante la caída de Fonid y la diferencia por inflación.

Dentro de la propuesta, presentaron una cláusula que garantiza, al final del semestre, una evaluación del IPC del período, a ser aplicada con los salarios de enero de 2025.

Otra cláusula que garantiza un salario mínimo de bolsillo para un cargo docente de un 10 por ciento por encima de la canasta básica para un hogar de cuatro integrantes, según datos del Indec. Por último, aumentó el tope del código 029 para cubrir hasta 80 km.

Sigue el conflicto docente y se vienen cinco días de paro

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

Las medidas de fuerza se llevarán a cabo los días miércoles 25 y jueves 26 de septiembre, como así también el martes 1, miércoles 2 y jueves 3 de octubre.

El gobierno provincial presentó el viernes una nueva oferta salarial para los docentes entrerrianos. Tras conocerse los detalles de la propuesta, los gremios rechazaron la oferta y ratificaron las medidas de fuerza previstas para la semana que se inicia y la entrante.

Marcelo Pagani, secretario general de Agmer, expresó que "lamentablemente fracasó esta instancia de conciliación obligatoria. Atendiendo a que la nueva propuesta no responde a los mandatos que nosotros tenemos en el Congreso y además que está en incumplimiento de la Constitución de Entre Ríos, hemos rechazado que a la propuesta original se le haya incorporado una suma no remunerativa".

Aclaró que este monto no remunerativo "no es lo mismo que

el bono de 40 mil pesos que ofreció el gobierno y se iba a pagar en tres meses, que desconocemos si se seguirá pagando. En este caso, es un monto que ellos plantean que tiene características y criterios de Fonid, pero claramente es no remunerativo, no va a los jubilados y es de 32 mil pesos".

RECHAZO. Indicó que el gremio rechazó la propuesta de este viernes sin consultas a las bases "porque tenemos mandatos de un Congreso que construimos en conjunto y se construyeron cuáles tenían que ser los criterios de una propuesta. Un criterio era que todas las sumas sean remunerativas. Como es la misma propuesta y una suma no remunerativa, claramente se rechaza".

Pagani ratificó que se llevarán a

cabo los paros los días miércoles 25 y jueves 26 de septiembre, como así también el martes 1, miércoles 2 y jueves 3 de octubre.

"De la propuesta valoramos el aumento en el código de traslado, que pasó de 60 km a 80 km. Pero la propuesta es integral, fue rechazada integralmente y no punto por punto", agregó.

QUÉ DICEN EN AMET. El Secretario Adjunto de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) de Entre Ríos, Carlos Varela, expresó que "ha sido un fracaso lamentable la negociación. Primero fue en Casa de Gobierno, y ahora en la Secretaría de Trabajo y ahora en el ámbito de la Justicia. Nos vamos con las manos vacías. No nos queda mucha alternativa más que realizar las medidas de acción di-

recta que se decidieron por amplia mayoría en las asambleas. Por eso rechazamos la propuesta, la consideramos insuficiente y solicitamos al gobierno una propuesta superadora".

Explicó que "solicitábamos un monto mayor que recupere la pérdida del poder adquisitivo. El gobierno dijo que podía ser un monto de 32 mil pesos no remunerativo y no bonificable, a lo cual ninguno de los gremios accedimos. No va a los jubilados, nos sacan 3% más para el aporte de la Caja y ahora nos pagarían un monto no remunerativo que no va a la Caja, ni a las obras sociales ni es bonificable, es distorsivo en las escalas y la parte de antigüedad y jerarquías. Se consideró que había que rechazarlo".

FONID. Por otra parte, dijo que "el

Fonid no existe más, es un monto que trata de mitigar la pérdida que fue la baja del Fonid y Conectividad. Se mantienen las medidas de fuerza, por ahora de 48 horas la semana que viene. Las 72 horas de octubre las determinaremos la semana que viene".

► PREOCUPACIÓN

El Ministerio de Planeamiento alerta por la bajante del Paraná

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El pronóstico trimestral para los meses de septiembre, octubre y noviembre indica que las precipitaciones en el este de la provincia de Entre Ríos estarán por debajo de lo normal. Los registros históricos muestran que los valores normales de lluvia en la región centro-norte del país oscilan entre los 150 y 400 mm.

El Ministerio de Planeamiento, Infraestructura y Servicios, a través de la Dirección General de Hidráulica y Obras Sanitarias, informó sobre la situación hidrológica de los ríos Paraná y Uruguay, así como las proyecciones del fenómeno de El Niño para los próximos meses.

En el tramo argentino del Río Paraná, se registran niveles bajos de agua. Durante los primeros días de septiembre, las precipitaciones estuvieron por debajo de lo normal, lo que provocó que el caudal del río se mantuviera en niveles bajos. Se espera que esta situación persista durante los próximos 30 días, con leves fluctuaciones en los niveles de agua debido al ciclo de operación de la represa de Yacyretá, aunque este impacto será menos notorias rumbo a Rosario, y muy poco significativas sobre el Delta.

LO QUE VIENE. Al respecto, Oscar Pinto, el director general de Hidráulica y Obras Sanitarias, explicó: "Durante los próximos meses, hasta fin de año, atravesaremos un período de aguas medias bajas a bajas a lo largo del Río Paraná, debido a la escasa cantidad de precipitaciones en la cuenca alta".

En cuanto al Río Uruguay, a corto plazo, se mantendría en niveles medios, aunque podría experimentar un leve repunte si se producen lluvias en las cuencas alta o media. No obstante, en caso de persistir las



El Río Paraná se mantiene en niveles bajos en todo el territorio argentino.

precipitaciones deficitarias, el río podría descender gradualmente hasta estabilizarse en niveles bajos.

PRONÓSTICO Y FENÓMENO DE EL NIÑO. El pronóstico trimestral para los meses de septiembre, octubre y noviembre indica que las precipitaciones en el este de la provincia de Entre Ríos estarán por debajo de lo normal. Los registros históricos muestran que los valores normales de lluvia en la región centro-norte del país oscilan entre los

150 y 400 mm.

En cuanto al fenómeno de El Niño - Oscilación del Sur, las condiciones actuales son neutras. Sin embargo, existe un 41 por ciento de probabilidad de que se desarrolle una fase fría (La Niña) durante el trimestre, y un 55 por ciento de que las condiciones neutras continúen.

En este contexto, el Río Paraná se mantiene en niveles bajos en todo el territorio argentino, debido al déficit hídrico en la cuenca alta del Paraná y en la cuenca del Río Paraguay, acercándose a los mínimos estacionales. Por su parte, el Río Uruguay presenta niveles medios, estabilizándose dentro de un rango considerado normal.

SOLICITUD DE COTIZACIÓN DE PRECIOS INMUEBLE PARA OFICINA DIPUTADO PROVINCIAL CÁMARA DE DIPUTADOS PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

Solicita cotización de precios para contratar en locación un inmueble preferentemente amoblado, debe estar ubicado en un radio de 100 metros de casa de gobierno, contar con una sala de recepción/espera, dos habitaciones para despachos privados, un espacio acorde para una sala de reuniones, una mini cocina o Kichnette, y baño.

PLIEGO SIN CARGO

Presentación de propuestas en sobre cerrado en: SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN - CÁMARA DE DIPUTADOS, Segundo Piso, Casa de Gobierno, TE: 4208070, de 08:00 hs a 13:00 hs de lunes a viernes, hasta las 10:00 horas del día 27/09/2024-

Apertura de propuestas en: SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN - CÁMARA DE DIPUTADOS, Segundo Piso, Casa de Gobierno, el día: 27/09/2024 a las 10 hs. -

EL DIARIO

eldiario.com.ar



 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

Política

► TRAS LAS CRÍTICAS, LE RESPONDIÓ AL PAPA FRANCISCO

“La mejor política social es el equilibrio fiscal”, dice Milei

Javier Milei utilizó su cuenta de X para realizar un análisis de la actualidad argentina y justificó el rumbo económico que tiene el país en la actualidad. Esta declaración se produce pocas horas después de que el papa Francisco criticara fuertemente al gobierno nacional por su rumbo económico y condenara la represión contra jubilados, tras el veto a un nuevo aumento y una reforma del sistema.

Redacción
coordinacion@eldiario.com.ar
EL DIARIO

El presidente Javier Milei afirmó que la “mejor política social” consiste en reducir el déficit fiscal y volvió a calificar a los legisladores nacionales como “degenerados fiscales”. Lo hizo a través de un mensaje en su cuenta de X mientras se encontraba en viaje hacia Estados Unidos.

En su publicación, titulada “Relación EMBI vs. PIB”, Milei se refirió al Emerging Markets Bond Index (EMBI) y al Producto Bruto Interno (PIB).

“Considerando el impacto que tienen los degenerados fiscales en el riesgo país, pedí a Federico Sturzenegger que analizara la relación entre el EMBI y el PIB”, comenzó Milei.

DETALLES. Continuó diciendo: “Si el riesgo país regresara a los niveles que tenían los gobiernos anteriores, perderíamos un tercio del PIB, pasando de USD 600 millones a USD 400 millones”.

“Esto implica que el costo del actuar de los degenerados fiscales es de USD 200 millones. Si consideramos el PIB en pesos, el impacto sería un tercio del que se observa en dólares”, explicó.



Milei y el Papa Francisco en su última reunión.

Milei concluyó que “cuando los degenerados fiscales avanzan, el PIB en dólares disminuye un tercio por la menor actividad y dos tercios por el aumento en el tipo de cambio real. Por lo tanto, los salarios en dólares se desploman y la cantidad de pobres y personas en situación de indigencia aumenta. Así, en su supuesta preocupación por los más necesitados, sus acciones solo los agravan. La mejor po-

lítica social es lograr un equilibrio fiscal con una presión fiscal en descenso y una política monetaria que acabe con la inflación”.

Esta declaración se produce pocas horas después de que el papa Francisco criticara fuertemente al gobierno nacional por su rumbo económico y condenara la represión contra jubilados, tras el veto a un nuevo aumento y una reforma del sistema.

EL DIARIO
nuestra historia escrita...

Instituto Becario ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

GOBIERNO DE ENTRE RÍOS
INSTITUTO AUTÁRQUICO BECARIO PROVINCIAL

Licitación Pública N° 09/2024

OBJETO: Contratación de Servicios de Transporte Escolar Rural destinados al traslado de alumnos matriculados en los establecimientos educativos con asiento en los departamentos Paraná, La Paz, Nogoyá, Islas, Uruguay, Concordia, Villaguay, Tala y Feliciano de la Provincia de Entre Ríos durante 11 meses, contado a partir del 01 de octubre de 2024.

APERTURA: Instituto Autárquico Becario Provincial, el día 25/09/2024 a las 08:30 horas.

VENTA DE PLIEGOS: en el Instituto Autárquico Becario Provincial - San Martín 458 - Paraná - Entre Ríos
CONSULTA: 0343 4207979 - <http://www.institutobecario.gov.ar>
comprasinstitutobecario@gmail.com contable@institutobecario.gov.ar
transporte@institutobecario.gov.ar

VALOR DEL PLIEGO: Sin costo

Interés General

► PARA INSERTARSE EN EL MUNDO LABORAL

En un contexto como el actual, los jóvenes son los más afectados a la hora de incorporarse al mundo laboral en condiciones aceptables. Y si las que buscan trabajo son mujeres, peor aún. Para ello, UNICEF pone a disposición una aplicación gratuita que permitirá iniciar un proceso de formación para aquellas personas de entre 14 y 24 años que quieren potenciar sus habilidades vinculadas a las tecnologías digitales y también al trabajo en equipo.

Con el objetivo de crear oportunidades de aprendizaje, formación y generación de habilidades digitales para la vida adulta y la transición entre la escuela y el trabajo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia lanza la aplicación gratuita Oportunidades Únicas diseñada por adolescentes y el sector privado desde un enfoque de equidad, género y participación. Es una iniciativa que forma parte de la alianza global multisectorial Generación Única, en su capítulo de Argentina.

Generación Única es una alianza global multisectorial impulsada por UNICEF para involucrar a los jóvenes, coordinar esfuerzos y re-

Una aplicación gratuita para las habilidades de los jóvenes



FOTO: SERGIO RUIZ

Muchos jóvenes están deseosos de aprender cómo defenderse en el mundo de los adultos.

unir recursos para que cada adolescente tenga educación, capacitación o empleo digno con la vista puesta en el 2030.

Oportunidades Únicas es una plataforma que concentra ofertas

y contenidos de formación de empresas y actores del sector privado comprometidos con la creación de oportunidades de aprendizaje y generación de habilidades digitales y transferibles para la vida adulta,

con un enfoque de equidad, género y participación de los y las adolescentes.

Veamos de qué se trata. El mundo laboral está cambiando a una velocidad sin precedentes y genera un

impacto en la vida de las y los jóvenes. Según estimaciones de UNICEF en base a datos de la Encuesta Permanente de Hogares que realizó el Indec para el primer trimestre de 2024, la tasa de desempleo de los jóvenes de 18 a 24 años es casi tres veces más elevada (20,1%) que la de la población total (7,7%).

Esto afecta aún más a los jóvenes que provienen de hogares de menores ingresos. El género es otro factor de vulnerabilidad: en el caso de las mujeres de esta franja etaria es más elevada (21,7%). Además, entre los jóvenes que tienen trabajo asalariado, la informalidad alcanza el 57%, más de 20 puntos por encima del promedio general (36%).

Por otra parte, a pesar de que cada vez más adolescentes asisten a la escuela, actualmente hay una crisis de aprendizajes que da cuenta de los límites del modelo tradicional de la escuela secundaria para asegurar el desarrollo de saberes y habilidades claves que necesitan para desarrollar su presente y futuro.

“Es clave acelerar la transformación de la escuela secundaria, poner la prioridad en los estudiantes y sus aprendizajes fundamentales y contribuir a que desarrollen habilidades transferibles y digitales que les permitan continuar con sus es-



FOTO: JULIANA FAGGI

La formación secundaria no es suficiente para las exigencias del mercado laboral.

tudios, acceder al mercado laboral, y desarrollar sus proyectos de vida”, sostiene Ornella Lotito, oficial de Educación de UNICEF Argentina.

“Cuando un joven intenta conseguir un trabajo generalmente se encuentra con barreras. La falta de habilidades técnicas y específicas surgen por las imposibilidades de acceder a los recursos de formación; cuyo origen es fundamentalmente una cuestión económica, o de distancia”, cuenta Gabriela García (18) de Tucumán, integrante del Consejo de Adolescentes de UNICEF. “Es primordial saber desenvolvernos frente a una multitud, liderar grupos, solucionar conflictos, formar relaciones interpersonales que nos permitan trabajar en equipo y desarrollar pensamientos críticos y lógicos; nos ayuda a afrontar mejor las responsabilidades que conlleva insertarse en la vida adulta”.

Oportunidades Únicas concentra ofertas de formación realizadas por actores clave del sector privado: Fundación Telefónica Movistar, Globant, Accenture, Fundación YPF, Randstad, Samsung, Cessi, Microsoft y APTUGO. La aplicación, desarrollada por APTUGO, se puede descargar de forma gratuita en Playstore y Apple store. Allí, las y los adolescentes de entre 14 y 24 años, pueden acceder a más de 40 cursos y capacitaciones que promueven las habilidades clave que necesitan adquirir para enfrentar la vida y los desafíos del mundo del trabajo.

CONTENIDOS. Para el ingreso al mundo laboral hay capacitaciones sobre derechos laborales, diseño de un currículum y guías para entrevistas exitosas; para las habilidades transferibles en torno a la creatividad y la innovación hay formaciones en metodologías de trabajo ágiles, emprendimiento social, storytelling y design thinking; y pa-

ra las habilidades digitales, cursos sobre diseño web y de video juegos, inteligencia artificial y marketing digital, entre otros.

“Es importante continuar trabajando de forma coordinada y en alianza con las empresas para buscar soluciones a un problema social complejo, como lo es la adquisición de habilidades para la vida adulta y el mundo del trabajo para las y los adolescentes, para así generar un cambio más profundo y sostenible que vaya más allá de los resultados que cada actor pueda obtener de forma individual”, explica Mercedes Eisele, oficial de Derechos de niñas, niños y adolescentes y sector privado de UNICEF Argentina.

“Nuestro talento joven es único y extraordinario; por eso, como parte del sector privado, estoy muy orgullosa de participar de iniciativas que pongan a la juventud argentina como centro. Debemos marcarles el camino ya que nosotros somos los que contamos con el expertise técnico para que la transición hacia el mundo laboral se realice de la mejor manera posible y los lleve hacia un empleo digno. Los números de deserción escolar y desempleo juvenil hablan por sí solos. El tiempo para actuar es ahora”, declara Sofía Vago, presidenta de Accenture Argentina.

El desafío es grande y requiere trabajar con todos los actores de la sociedad. El sector privado es un actor fundamental para desarrollar acciones colectivas que aseguren el bienestar presente y futuro de las chicas y los chicos. UNICEF apoya iniciativas que los pongan en el centro de la agenda pública para que vivan en una sociedad concientizada y movilizada que impulse el cumplimiento de sus derechos.

Para más información sobre los cursos se puede visitar la cuenta de Instagram [oportunidadesunicas.ar](https://www.instagram.com/oportunidadesunicas.ar).

► DE CARÁCTER REGIONAL



Los plateros de la región tendrán un encuentro en Oro Verde.

Organizan en Oro Verde un encuentro de plateros

Los próximos días 9 y 10 de noviembre se llevará a cabo el IX Encuentro Regional de Plateros, Exposición y Feria, en la sede del Museo Regional de Oro Verde “Conrado Hasenauer”.

La actividad está organizada por Asociación Civil entrerriana de plateros y plateras, el Taller Lágrima de Luna (Oro Verde), con el apoyo del Municipio de Oro Verde y de su Museo Conrado Hasenauer y la participación de la Red de Museos Pedagógicos de la FHAYCS-UADER en el montaje de la exposición.

En función de esta iniciativa se invitó a los plateros de la región a participar e inscribirse vía mail

(platerosenoroverde@gmail.com) hasta el día 10 de octubre. Para ello se requiere enviar los datos personales y las fotografías de las piezas que desean exponer (hasta 3), con sus referencias (material, técnicas y esencialmente dimensiones). Las piezas serán recepcionadas físicamente hasta el día 9 de noviembre a las 10 y la apertura de la exposición se llevará a cabo a las 19.30 del mismo.

Durante la mañana del domingo se compartirá la mateada de encuentro, durante la cual se informará de las actividades realizadas durante el año, la marcha de la asociación, y luego se abrirá el debate para la consideración de accio-

nes para el año próximo por parte de la misma: posibilidades de actividades conjuntas y acciones de formación y capacitación, modalidades para la reedición regular de este encuentro, representación institucional. También se llevarán adelante 2 talleres sobre soldadura y sobre fórmulas de blanqueo de piezas y fundentes. Al mediodía se compartirá un asado.

El domingo 10, los plateros expositores podrán participar en la feria, en puestos que se instalarán desde la mañana en el frente del Museo y que funcionarán hasta las 20.30, horario en que se realizará la devolución de las piezas expuestas.

MISIÓN DENGUE

¡SUMATE A LA MISIÓN PARA COMBATIR EL DENGUE!
CADA ACCIÓN CUENTA.

Tirá agua hirviendo y cepillá recipientes, rejillas, bebederos y portamacetas.

No acumules agua, eliminá todos los tarros y frascos en desuso.

Mantené el pasto corto y tu jardín ordenado.

Usá repelente y espirales o tabletas en los ambientes.

ES RESPONSABILIDAD DE TODOS.

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

Culturas

► ESCENARIOS, PANTALLAS Y LECTURAS

Ganador del premio Nobel de literatura en 1981, Elías Canetti ha pensado a las masas desde su capacidad de producir un poder sin límites, a partir de experiencias traumáticas del siglo XX. Lo ha hecho críticamente, desde una ética individual. A 30 años de su muerte, se la ha reconocido la amplia visión desplegada en sus obras, la riqueza de ideas y el poder artístico.



Gustavo Labriola
Especial para EL DIARIO

A orillas del Danubio, al norte de Bulgaria, se encuentra la ciudad de Ruse. Del otro lado del río, en Rumania, está la ciudad de Giurgiu. Ruse, en tiempos de ocupación otomana, se la conocía como la pequeña Viena, y se la denominaba Ruschuk o Ruscuk.

La dominación de los turcos y la trashumancia de algunos pueblos hicieron que en esa ciudad fuera habitada además por griegos, albanos, rumanos, gitanos y armenios. Por otra parte, algunos judíos de origen sefardí y otros, eskenazi, al ser expulsados de España, recalieron allí. Todo eso conformó un crisol de pueblos, culturas, lenguas y religiones.

Entre esos judíos, estaba la familia Cañete, que cambiaron su apellido por Canetti. Elías Canetti nació en Ruse el 25 de julio de 1905. Su padre era comerciante y su madre, apellidada Arditti, también pertenecía a una familia sefardí de origen italiano.

La familia Canetti se trasladó a Manchester, luego a Viena, **más adelante a Zurich** y más tarde Frankfurt. Esa travesía no hizo más que sumar al ladino, idioma que Elías utilizaba en su casa, el inglés y el alemán. El ladino, un idioma judeo-español que utilizaron tanto la comunidad judía sefardí como la comunidad judía eskenazi, lo vincula con el pasado y con la procedencia de sus antepasados.

Fue con el idioma alemán que Canetti desarrolló su carrera literaria. Además, el estar familiarizado

Canetti, el poder y las masas



"Soy de las personas que han de meter mucha bulla antes de hacer nada", decía Elías Canetti.

con diversas lenguas consolidó en su personalidad el desarrollo de la facilidad de escuchar e interpretar con una posición crítica, los argumentos y las ideas ajenas.

Inicialmente estudió la carrera de química y luego se volcó a la literatura. Si bien el primer libro publicado por Canetti fue su única novela, titulada *Auto de fe* (1932), el resto de su obra son ensayos. *Auto de fe* es una parábola sobre la oposición entre la cultura de masas y la dignidad individual. Canetti deambuló cuatro años detrás de editoriales para poder publicarla. Se puede considerar como una obra póstuma del expresionismo y valorada por Thomas Mann (quién a pesar de un rechazo inicial, luego se convierte en uno de sus más entusiastas admiradores), Robert Musil y Hermann Broch. Fue comparada con las grandes obras de la literatura rusa, como las de Gogol y Dostoyevski.

MÉRITOS. El licenciado y doctorado en Filología Germánica por la Universidad de Turín, y escritor y ensayista italiano Claudio Magris, ha afirmado que "*Auto de fe* tiene lo desagradable de los grandes libros, que no concede nada, no amortigua la angustia y la muerte, no suavizan los filos hirientes

y golpean como un puño; es uno de los más grandes libros escritos sobre los demonios del siglo XX y de la vida".

Canetti escribió luego varios libros de ensayo. Entre ellos, sus tres libros autobiográficos: *La lengua salvada* (1977), *La antorcha al oído* (1980) y *El juego de ojos*, con clara referencia a la vida y la cultura centro-europea en los primeros treinta años del siglo XX, radicalmente ubicada en Londres, Zurich, Viena y Berlín. Canetti tiene una particular visión de Europa y sus contemporáneos: Freud, al que critica —en parte, severamente— o Broch y Musil.

No obstante, empleó más de treinta y cinco años para concretar su mayor obra. Iniciada en 1928, *Masa y poder* fue publicada finalmente en 1960. Canetti, en esa obra, a la que considera como "el libro de su vida", habla de los distintos tipos de "masa"; indaga sobre la génesis de su conformación; la obediencia que las masas tienen a los líderes y la forma de control social que el poder ejerce sobre el conjunto de la sociedad. En forma narrativa, hace una ajustada reflexión acerca de la relación entre masa y poder y la naturaleza configurativa de la violencia.

El libro es considerado como un gran ensayo sociológico y antropológico. El autor considera ma-

terial recabado de distintas disciplinas, como antropología, sociología, mitología, etología e historia de las religiones. Atraviesa en su ensayo toda la historia de la humanidad, recabando tradiciones griegas. No escapa la realidad circundante a su contemporaneidad, por lo que focaliza el ejercicio del poder por parte de los dirigentes totalitarios.

ESTILOS. Es una gran obra literaria, a juicio de los críticos, "un gran mito constelado de otros mitos". Juan Forn al mencionar a *Masa y poder*, dice: "es un libro único en su rubro por su inclusividad: envuelve siempre al lector; nunca teoriza de más, nunca nos aleja ni se hace inextricable, solo envuelve e invade de conocimiento".

Sin embargo, el carácter extrovertido y, en cierta manera, intolerante de Canetti ha configurado su imagen altanera y despreciativa respecto a otros escritores. Así, por ejemplo, al mencionarse la posibilidad de que Borges obtuviera el premio Nobel de Literatura, Canetti ha manifestado, que si de él dependiera, no le concedería el premio. Y no, por razones políticas, que no son pocas, al haber recibido una medalla de Pinochet —dijo— sino porque su literatura es trivial, bien escrita pero superficial

como el ajedrez.

Y en una confesión teñida de soberbia, en su libro "*Sobre Kafka. El otro proceso*", al mencionar a la enunciación de los libros imprescindibles para el hombre (los que limita a poco más de cien), afirma: "En esta serie de libros me gustaría estar incluido, una ambición osada. Sin embargo, como siento tal fuerza y estoy por primera vez en muchos años intelectualmente activo, no me parece tan osado. Quiero escribir cosas que me den el derecho a pertenecer a esos dioses. Creo que las escribiré. Formo parte de las personas que han de meter mucha bulla antes de hacer nada; que solo pueden hacer algo cuando antes lo anuncian a bombo y platillo. Pienso avergonzado en Kafka, que siempre hacía todo lo contrario. No ha habido muchos de su estilo. La mayoría eran más bien como yo, exagerados, fanfarrones, gente que se sobrevaloraba".

A Canetti, de quién en este año, al cumplirse treinta años de su fallecimiento, el 14 de agosto de 1994, y por voluntad suya, se conocen sus diarios, se le concedió el Premio Nobel de Literatura en el año 1981 "en reconocimiento a una obra con múltiples puntos de vista, así como por su riqueza de ideas y por su fuerza artística".

ESPACIO
Beneficios
Bica



30
sin interés

Todos los días.

60
sin interés

Jueves, viernes y sábados.

Con tu Tarjeta
de Crédito



Pagando con
MODO

Hasta \$6.000 de
reintegro mensual
por titular de Cuenta.

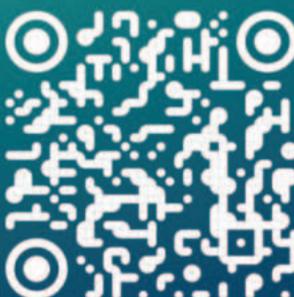
30%
DE REINTEGRO

www.bancobica.com.ar

En comercios adheridos.

BancoBica
una experiencia distinta

Escaneá para conocer
más promos.



Ahora, encontrá
MODO integrado
en **i-Móvil 3.0**, la app
para operar con
Banco Bica.



► ENTREVISTA

Abel Schaller es profesor de Educación Física, músico, director coral y escritor. Su capacidad lo llevó a dirigir distintas formaciones corales de la ciudad. Es miembro de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Entre Ríos y fue el ganador del premio provincial Fray Mocho en el rubro poesía en 2012. Un verdadero maestro, apasionado del deporte, la música y la escritura.

Gabriela Gómez del Río
gabrielagr08@gmail.com

EL DIARIO

Abel Edgardo Schaller nació en Paraná, hace 86 años. Es profesor de Educación Física, fue entrenador del equipo de natación del club Atlético Estudiantes. El deporte y la cultura han marchado a la par durante toda su vida. Integró el coro del Instituto del Profesorado de Educación Física y un hecho fortuito lo llevó a desempeñarse como director y a descubrir otra de sus vocaciones. Fue director coral de distintas agrupaciones del país. Es escritor, una pluma destacada de nuestra provincia y fue reconocido con el Premio Fray Mocho en 2012. La música y la escritura lo acompañan todos los días, junto a la actividad física que realiza para mantener su buen estado físico. No aparenta la edad que tiene y ante el halago de EL DIARIO en el inicio de la charla, se excusó: "Tengo un presupuesto en formol". En su casa, rodeado de fotografías familiares y libros, hizo un recorrido de su vida y afirmó: "Me siento agradecido por todo lo que he vivido y logrado".

—¿Qué recuerda de su niñez y adolescencia en relación a todas estas actividades que hoy lo mantienen inquieto?

—¡Qué pregunta me has hecho! No sé de cuánto tiempo dispones vos, —indicó con humor. Desde que era niño, siempre he tenido una pasión por la lectura. Recuerdo esos momentos en los que me sumergía en mundos de ficción. La literatura era un refugio para mí, y lo sigue siendo. Me gustaba mucho cuando la maestra nos asignaba tareas como escribir una composición sobre "la vaca". Esa consigna, aparentemente sencilla, me parecía un desafío emocionante. No sólo disfrutaba de escribir, sino también de la gramática y la literatura en general. Me encantaba descomponer las palabras y jugar con ellas.

Luego, en el secundario, mi relación con la lectura se intensificó.

"La pasión por lo que hacemos nos enriquece"

Fotos: Juliana Faggi



Abel Schaller, profesor de Educación Física, director coral y escritor recibió a EL DIARIO.

Empecé a explorar diferentes géneros y autores, y desde entonces no he dejado de leer. Para mí, la lectura no sólo es una actividad entretenida; la considero sanadora y fundamental para el desarrollo personal. Leotodo lo que me cae en las manos, novelas, ensayos, poesía... Y cuando lees mucho, te vuelves más crítico. Después de leer solo unas pocas líneas de un texto, ya puedes discernir si te interesa o no.

—Una vida entre el deporte y la cultura...

—Sí, a lo largo de mi vida he mantenido un equilibrio entre el deporte y la cultura. La música, por supuesto, ha sido una gran constante. Llevo sesenta años en el coro, y siempre he sentido que el arte y el deporte tienen mucho en común: disciplina, dedicación y la búsqueda de la excelencia.

—¿Cuándo aparece el escritor? ¿Es después de terminar la carrera en Santa Fe o se dio en forma paralela?

—En realidad, creo que siempre he sido escritor, aunque la escritura como disciplina llegó hace unos veinte años. Mi interés por escribir de manera formal fue influenciado por Juan Manuel Alfaro, quien fue un gran maestro para mí. Él falleció hace poco, y su legado ha sido fundamental en mi desarrollo como escritor. Aprendí sobre las estructuras literarias: qué es un soneto, una redondilla, un serventio, todas esas formas que parecen complejas, pero que, una vez que las entendés te ofrecen un campo de juego inmenso para expresar tus ideas.

—Ha llevado su experiencia en el deporte a la escritura...

—Definitivamente, tengo varios cuentos que giran en torno al deporte, y es un tema que me inspira profundamente. La conexión entre el deporte y la literatura es fascinante. Al igual que un buen relato, el deporte requiere pasión, entrega y, a veces, una dosis de sacrificio. La observación que hacés es muy

interesante: ¿por qué me inspiran estas experiencias? Es un misterio, pero creo que cada vez que escribo, estoy tratando de capturar la esencia de esos momentos vividos.

"La conexión humana, esa que se establece a través de un buen libro o una buena conversación, parece estar desvaneciéndose".

Por ejemplo, admiro a escritores como Gabriel García Márquez, quien tenía la rutina de levantarse cada mañana, tomar un lápiz y escribir algo. Si lo que escribía no servía, simplemente lo tiraba. Supongo que para él era una forma de mantener el pulso tibio y la cabeza andando. Yo todos los días escribo algo, generalmente son cosas desechables que no necesariamente publicaría. Pero ese ejercicio dia-

rio me ayuda a afinar la puntería, a estar listo para cuando surge una idea que realmente vale la pena. Cuando algo te pone a tres metros del suelo, se guarda.

—¿Y cómo sabe que algo lo eleva en su escritura?

—Porque te regocija, es una cuestión de sensaciones. A veces, cuando estoy escribiendo, siento una especie de conexión, como si algo profundo en mí se activara. Es un momento de claridad, y sé que lo que estoy creando tiene un peso emocional. A menudo, la conexión es tan intensa que me encuentro en un "silencio escandaloso", como me gusta decir.

—¿Qué recuerda de sus épocas como profesor y entrenador en el Club Estudiantes?

—Mis años como profesor y entrenador son algunos de los recuerdos más gratificantes. Ejercí hasta que me jubilé a los 71, 72 años. A lo largo de mi carrera, me comprometí plenamente con mis alumnos

Breve bio

Abel Edgardo Schaller nació el 4 de abril de 1938, en Paraná. Está casado con Adriana Princic. Es padre de Patricio Enrique, Silvia Florencia y Alejo Ernesto. Cursó la escuela primaria en Diamante y completó el secundario en el Colegio Nacional de la capital provincial. Egresó como profesor de Educación Física en el Instituto Nacional de Santa Fe. Entre sus publicaciones se destaca "De fulgores y de sepias" con la que obtuvo el Premio Fray Mocho en 2012, en el rubro poesía. Esta obra fue seleccionada entre 77 presentaciones. Su último trabajo es el Poemario Negro sobre Blanco.



Schaller dijo a EL DIARIO: "A lo largo de mi vida he mantenido un equilibrio entre el deporte y la cultura".

y mis equipos. Siempre les di lo mejor de mí, responsabilidad, horarios, dedicación y energía. No tengo nada de qué arrepentirme, estoy realmente contento con todo lo que hice.

—**Abel, recibió el premio Fray Mocho en 2012, en poesía.**

—Sí, un reconocimiento importante que valoro mucho. No se trató sólo de un premio económico, sino de un reconocimiento al prestigio de lo que he hecho en la literatura.

LA ACTIVIDAD CORAL. Schaller comentó con orgullo que su apellido es de origen alemán y significa "el que produce sonido", algo así como un designio que portan algunas personas. Realizó estudios en la especialidad Dirección Coral en el Instituto de Música de la Universidad Nacional del Litoral, donde fue profesor y dirigió y formó distintas agrupaciones corales en el país.

—**¿Cómo llegó a la actividad coral?**

—Fue algo inesperado, pero profundamente enriquecedor. En 1962, durante mi tercer año en el Instituto Nacional de Educación Física de Santa Fe, formé un coro con otros colegas. Un día, el director del coro no pudo viajar con nosotros a un viaje de promoción a Bariloche, y me pidieron que dirigiera. La verdad, no tenía ni idea de cómo hacerlo. Me encontré frente a un gru-

po de cantantes sin saber manejar ni el diapasón. Pero, sorprendentemente, eso despertó en mí una pasión por el lenguaje del canto y la dirección coral. Desde entonces, he dirigido coros durante más de sesenta años, y cada experiencia ha sido única y valiosa.

LA ACTUALIDAD

—**¿Qué opinión le merece la actitud de los jóvenes frente a la lectura y la escritura?**

—Es un tema preocupante. Estoy observando una tendencia que me inquieta, la gente ya no lee como antes. Cuando voy al club, no veo a nadie con un libro en la mano. Los chicos parecen más interesados en sus dispositivos digitales, pero lo cierto es que el peso de un libro, su energía, su olor, son irremplazables. Es muy grave que los jóvenes estén perdiendo conexión con la literatura y el idioma. He visto cómo ha cambiado la forma en que se comunican, y eso es alarmante. La lectura es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, y si no leen, ¿cómo podrán escribir?

—**¿Cómo ve el futuro de la humanidad en este contexto?**

“Leer es esencial para aprender a escribir, y eso es algo que parece estar faltando en la formación de las nuevas generaciones”.

—Es un momento complejo. Hay muchas crisis, guerras y una incertidumbre generalizada. La inteligencia artificial es un tema que también me preocupa. Aunque puede ser útil en algunos aspectos, plantea interrogantes sobre nuestro futuro y nuestro lugar en el mundo. A veces pienso que la humanidad se enfrenta a una bifurcación, podemos avanzar o caer en el caos. La conexión humana, esa que se establece a través de un buen libro o una buena conversación, parece estar desvaneciéndose. Y eso es algo que debemos cuidar, porque son esas experiencias las que nos hacen realmente humanos.

—**¿Qué opina sobre las nuevas voces en la poesía?**

—La verdad es que hay jóvenes escribiendo, pero no veo una pluma que se destaque a nivel de

poetas consagrados, como Martínez Howard o Juan Laurentino Ortiz. Esa generación de poetas marcó un hito en la literatura argentina, y creo que todavía estamos esperando que surjan voces comparables. Muchos de los jóvenes que están escribiendo hoy en día lo hacen, pero sin la base de lectura necesaria para alcanzar ese nivel. Leer es esencial para aprender a escribir, y eso es algo que parece estar faltando en la formación de las nuevas generaciones.

A MODO DE BALANCE

—**Si tuviera que elegir entre sus múltiples roles, ¿cuál escogería?**

—Esa es una pregunta difícil, casi injusta. Todos mis roles son parte de quién soy, y cada uno ha contribuido a mi crecimiento personal y profesional. Desde la escritura hasta la enseñanza y la dirección coral, he puesto pasión en cada una de estas actividades. Así que, si tuviera que elegir, diría que me quedaría con todos porque no tengo de qué arrepentirme. Me siento agradecido por todo lo que he vivido y logrado.

—**¿Está conforme con la vida que ha llevado?**

—Estoy muy orgulloso de lo que he hecho en mi vida. A veces, reflexiono sobre mis decisiones académicas. Estudié educación física porque me gustaba el deporte, pero siempre sentí que debí haberme enfocado en la literatura desde el principio. A pesar de eso, me siento satisfecho con mi trayectoria. Recuerdo momentos felices, como cuando llevé a mis nadadores a un sudamericano y vi cómo se esforzaban y brillaban en la competencia. La pasión por lo que hacemos es lo que realmente nos enriquece.

AGRADECIMIENTO. Para finalizar, Abel Schaller expresó: "Quiero destacar la importancia del reconocimiento en vida. A menudo, la gente espera a que alguien fallezca para rendirle homenaje, y eso es triste. Deberíamos reconocer a quienes han hecho algo significativo mientras todavía están aquí. La palabra homenaje a menudo suena a muerte; lo que realmente necesitamos es celebrar el reconocimiento en vida, valorar el trabajo de quienes han contribuido a nuestra cultura y sociedad. Estoy agradecido por esta oportunidad de compartir mis pensamientos".



EL DIARIO

 eldiarioentrerios

 ElDiarioParana

 @eldiariocomar

► VISITA DESTACADA

Big Walker, maestro del blues presenta CD junto a la ALB



Carlos Marin

cmarin@eldiario.com.ar

EL DIARIO

Luego de la visita de Michael Dotson en julio de este año, Tierra Bomba y la Asociación Litoraleña de Blues (ALB) se unen en otra noche de Blues.

En esta oportunidad, el encuentro se genera por la llegada del cantante, saxofonista y armonicista Derrick Roy Michael Walker, conocido por su nombre artístico de Big Walker. Este referente, nacido en Lawton Oklahoma, el 3 de diciembre de 1953, arribará a la capital provincial para presentar su disco grabado en diciembre de 2023 en Brasil junto a músicos de la Blues Special Band y la ALBlues. Será el próximo sábado 28 de septiembre en Tierra Bomba (Urquiza 1214).

Tras grabar el disco *Brazil Blues Sessions* junto a integrantes de la Asociación Litoraleña de Blues (ALB), Big Walker llega por primera vez a Paraná. El cantante, saxofonista y armonicista de San Francisco (EEUU) se presenta el próximo sábado 28 de septiembre, desde las 22, en Tierra Bomba. El CD cuenta con la participación de los músicos locales: Alejandro Migoni, Emanuel Pérez Escribano y Alejandro Bravo.

El show apertura de la noche estará a cargo del ensamble de la Asociación Litoraleña de Blues con su tradicional recorrido por el género. El recital es una coproducción de Adrián Flores (Blues Special Producciones), Tierra Bomba Producciones y la Asociación Litoraleña de Blues.

En una entrevista con EL DIARIO, el guitarrista Alejandro Bravo -miembro fundador de la Asociación Litoraleña de Blues- destacó esta iniciativa que da continuidad a los objetivos que la ALB se trazó desde sus inicios, hace ya más de diez años y brindó detalles sobre el proceso de producción y grabación del disco que nació de una gira que compartieron músicos locales por el sur de Brasil.

EL CAMINO. En diciembre de 2023



Big Walker, gran maestro de los blues y destacado saxofonista y armonicista, visitará Paraná invitado por la ALB.

Spa RECOMENDADOS

MARAN SUITES & Towers Spa

Alameda de la Federación y Mitre, Paraná. WTS: 3435 210440

Big Walker visitó Brasil por primera vez, realizando una gira con la Blues Special Band integrada por Adrián Flores en batería y el guitarrista Junior Flores Martínez -ambos de Buenos Aires- y el paranaense Emmanuel Pérez Escribano en bajo.

La gira fue producida por Blues Special Producciones. En el marco de esta gira, Big Walker grabó el disco *Brazil Blues Sessions* el cual comparte con Proffesor Harp. El disco cuenta con sesiones grabadas en noviembre de 2023, en el que participan dos músicos de Paraná y de la Asociación Litoraleña de Blues, Alejandro Migoni en bajo y Alejandro Bravo en guitarra, completando la formación de la Blues Special Band con Adrián Flores y

Junior Flores Martínez.

El disco se ha editado reciente-

mente en España por Solo Blues. En el marco de su lanzamiento, realizó una gira producida por Jay Bee Rodríguez y Solo Blues. En mayo se presentó en Montevideo, en la sala Camacú, producido por El Club De Blues de Uruguay.

Con organización de Blues Special Producciones, Walker ha realizado una extensa gira por festivales y clubes de Brasil donde además compartió escenario con Michael Dotson y Cheryl Reneé.

En el recital que ofrecerá en Paraná, Big Walker va a presentar casi todos los temas que se grabaron en el álbum.

“Es un músico versátil y tiene la particularidad de manejar dos instrumentos: el saxo y la armónica que interpreta con gran maestría”, expresó Alejandro Bravo a EL DIARIO.

Walker Integró bandas muy im-

portantes como la de Luther Tucker, o la de Mike Bloomfield. Para el público será la oportunidad de escuchar un gran artista que toca dos instrumentos de forma excepcional dentro de lo que es el blues y tiene algunas perlas interesantes.

“Es un showman y tiene cosas muy divertidas dentro de su performance escénica. Es una persona que se baja a tocar entre el público y hace todas esas cosas que solamente los afroamericanos que tocan los blues saben hacer de manera excepcional, que es darle lo mejor a la audiencia cada vez que vienen. Es la segunda producción que hacemos con el equipo de Tierra Bomba. Y estamos eternamente agradecidos con ellos. La primera fecha del ciclo con Michael Dodson fue una locura”, agregó el guitarrista.

La ALBlues

La Asociación Litoraleña de Blues es un grupo de músicos independientes autoconvocados de Paraná y alrededores con el fin de difundir, promover y fomentar el movimiento de Blues clásico en Entre Ríos y la región. Nació en 2016

tras la unión de músicos del género que, hasta el día de hoy, continúan la actividad en el ensamble. En este marco, han realizado varias producciones internacionales, nacionales y regionales y en esta ocasión, es la llegada por primera vez de Big Walker desde San Francisco, California, EEUU.

El ensamble está formado por Alejandro Migoni y Guido Amado en guitarras, Adriel Radovitzky y Misael Pérez Escribano en bajo y voz, Diego Arnaudín en armónica, Mario García y Rico Rodríguez en saxos, Sheila Jofré en voz, Guillermo Motura en batería y Alejandro Bravo en voz, guitarra y dirección musical.



El ensamble de la ALB abrirá el encuentro con un recorrido por clásicos del repertorio blusero.

LA GRABACIÓN

- ¿Cómo nació la posibilidad de grabar como ALB con Big Walker?

-Fue durante la gira que hicimos en noviembre de 2023 por Brasil, con Profesor Harp, a la cual fuimos Alejandro Migoni y yo como miembros de la Blues Special Ban, que además se completaba con Junior Flores (guitarra) y Adrián Flores (batería). En diciembre, volvimos a Brasil para acompañar a Big Walker y de la banda participó Emanuel Pérez Escrófine, que es bajista también de la asociación y también se completó la banda con Junior en guitarra y Adrián Flores.

- ¿Cuándo y dónde se grabó el disco que presentan el sábado en Paraná?

-Las sesiones con Profesor Harp, fueron el 15 de noviembre de 2023 y las de Big Walker fueron el 13 de diciembre de 2023. Lo grabamos en el estudio Groovland Recording Studios de Ricardo Maca, integrante de Head Cutters, una gran banda brasileña. El estudio está en la localidad de Itajaí, en el estado de Santa Catarina, 10 kilómetros al norte de Camboriú. La mezcla del mastering fue realizados por Ricardo Maca y Adrián Flores.

- ¿Quién estuvo a cargo de la producción y cómo se financió el proyecto?

-La producción del proyecto estuvo a cargo de Adrián Flores, quien también financió el proyecto. Básicamente lo pagó de su propio bolsillo, como ha hecho con todos los otros discos que ha sacado con una serie de artistas reconocidos del género. Profesor Harp tenía un solo disco editado, que se llama The Undaunted Professor Harp, y en un par de días que nos quedaban libres de la gira por Brasil, decidimos que podría ser interesante grabar algunos temas con él. Fue una idea que tiró Adrián en primera instancia, y después se nos ocurrió que era bueno hacer un pequeño homenaje a un gran artista de los pantanos de Luisiana, el armónicista Lacey Lester, de quien Harp tocaba algunos temas. Big Walker tocó el saxofón y la armónica en estas grabaciones, y es algo lindo de escuchar, porque la verdad que armaron una banda buenísima, básicamente un trío; guitarra, bajo y batería, con el bajo de Emanuel Pérez Escrófine, de la ALBlues, la batería de Adrián Flores y la guitarra de Junior Flores, acompañando a este artista que tiene la particularidad de tocar dos instrumentos de viento, como son el saxo y la armónica, aparte de cantar.

En cuanto al proceso de grabación fueron tomas espontáneas. Una o dos y no más que eso. Hay te-

mas que se hicieron en una toma y quedaron y nos gustó a todos, tanto a los artistas como a nosotros. Así que es un disco fresco en ese aspecto, sonoramente suena muy lindo,

La verdad que fue todo muy participativo, muy lindo y como te decía antes es un honor para nosotros estar integrando el catálogo de Blues Special Record Y también de poder contribuir desde nuestra agrupación a que salgan estos discos que son necesarios para la movida del Blues Y sobre todo dar a conocer a artistas que si bien vienen dando vuelta hace un montón de tiempo y son conocidos, también en una realidad que no habían tenido grabaciones hacía tiempo y era necesario grabarlos también. Así que esa parte fue la más linda, poder hacer todo en conjunto con Adrián Flores y con Ricardo Maca y después presentárselo a los artistas que son quienes dieron la aprobación a la mezcla final del disco.

LOGRO

- ¿Qué significa para vos, como integrante de la ALB, ser parte de este proyecto y qué posibilidades les abre?

-Para mí esto significa un montón de cosas. Haber sido parte de un proyecto discográfico, de hecho en mi primer disco de blues. Si bien ha-

Volver al disco

-Alejandro ¿Cuál es el nombre del disco, cómo se distribuye, y dónde puede conseguirse-El nombre del disco es Brasil Blues Sessions, justamente porque fueron dos sesiones que concretamos entre noviembre y diciembre del año pasado. Al principio se iban a hacer unos EP, pero después vimos que había seis temas de cada artista y daba para hacer un solo disco y hacer así un nuevo álbum del sello Blues Special Records. La distribución la llevamos adelante entre Adrián Flores, en Brasil y yo -Alejandro Bravo- aquí en La Argentina. En Estados Unidos son los artistas los que los comercializan. Tanto Profesor Harp como Big Walker están vendiendo sus discos en sus shows. Entonces por ahora la distribución la hacemos nosotros. Cabe destacar que es un disco en formato físico, que no está subido

ni a YouTube, ni a Spotify o a otra plataforma porque creemos que es necesario también volver al disco. El disco suena muy bien, el arte de tapa también quedó muy lindo, así que muy contentos con eso también. -¿Cuántos temas incluye? Tiene 12 temas y a particularidad de tener composiciones propias de cada artista, como así también versiones de temas clásicos reformulados a la versión que cada artista requería en su momento. En el caso de Profesor Harp hizo un instrumental de armónica de Jerry Boogie McCain, como te decía antes, que es un gran clásico instrumental de armónica que muy pocos armonicistas tocan y es una de las perlas del disco, más allá de los temas de Lazy Lester que también son una gloria. Y en el caso de David Walker también tiene dos composiciones propias y bueno, después los clásicos que te mencionaba antes.

bía participado antes del DVD de Tail Dragger, que se llamó Live in Argentina, y se grabó durante su primera gira en Mr. Jones, en Ramos Mejía. Pero bueno, este es el primer disco en formato físico que sale dentro de este hermoso catálogo de Blues Special Records, que tiene varias perlas dentro de su catálogo, y ha sido revisitado por revistas internacionales, como Living Blue Magazine que ha sostenido que uno de los mejores discos de Hubert Sampling se grabó acá en Argentina, durante una gira, con la Blues Special Band. En ese sentido creo que cada disco trae una posibilidad de que un montón de gente conozca que se está haciendo un trabajo a conciencia, tanto acá en Paraná, como en el caso de Adrián ahora que está radicado en Brasil, pero también lo

hizo en Argentina. Por eso, básicamente todos terminamos formando parte en alguna parte de estas locuras casi impulsivas de hacer estas cosas. Y ahora queda este registro de dos giras con dos grandes artistas, y el rebote que puede llegar a tener lo dirá el tiempo: Creo que lo más lindo que se ha podido lograr es haberlo editado, que se pueda vender, y que dejemos bien representada a la ciudad de Paraná en una grabación, tanto en las dos sesiones, porque hubo tres músicos de Paraná en el disco: Alejandro (Migoni), Emanuel (Pérez Escrófine), en el disco de Big Walker y yo, así que creo que hemos cumplido con un objetivo muy importante. En el futuro puede haber más, obvio, pero está buenísimo que haya pasado así.

ESTÁS PARA
CONGELAR TU ABONO

FIBRA ÓPTICA+TV

**CONTRATÁ
HOY
Y CONGELÁ
TU ABONO**

EL MISMO
ABONO HASTA
DICIEMBRE

DÍAS
PROPORCIONALES
SIN CARGO

PRIMER MES
E INSTALACIÓN
BONIFICADOS

www.gigared.com.ar

► PERSONALIDAD DESTACADA

El 18 de septiembre de 1884 Celia Torr  nacía en Concepción del Uruguay. Fue una convencida impulsora de la democratización de la música académica. Y como mujer pionera en 1949 fue la primera que dirigió una orquesta en el Teatro Colón de Buenos Aires.



Rub n Bourlot
Especial para EL DIARIO

En 1931 la ya consagrada violinista Celia Torr  resulta ganadora del premio de la Asociación del Profesorado Orquestal por su obra sinfónica Rapsodia Entrerriana. Nacida en Concepción del Uruguay el 18 de septiembre de 1884 fue una convencida impulsora de la democratización de la música académica. Y como mujer pionera en 1949 fue la primera que dirigió una orquesta en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1952 fundó el primer coro de obreros y obreras de Argentina.

La fructífera vida de Torr  es inabarcable en un artículo breve. Violinista, pianista, compositora, concertista, docente, y directora de orquestas y de coros, era hija Teresa Ubach y Joaquín B. Torr . El apellido materno nos delata que era nieta de José Ubach y Roca quien, asociado con Justo José de Urquiza, instaló una fábrica de paños en su ciudad natal. Marcela Méndez escribió un interesante ensayo que viene muy bien abordar para ampliar el conocimiento de su obra.

Su formación en la música se inició a los cuatro años cuando el propio padre comenzó a impartirle clases de violín. Luego, muy joven, se trasladó a Paraná para continuar sus estudios, pero permaneció poco tiempo ya que su próximo destino fue Buenos Aires.

Con 18 años cursó estudios con los músicos más destacados de la época como Alberto Williams, América Montenegro y Andrés Gaos. En 1909 obtuvo una beca de la Comisión Nacional de Bellas Artes con el Gran Premio Europa que le permitió radicarse en Bruselas donde pudo perfeccionarse con el violinista Cesar Thompson y luego en Hungría con Jen  Hubay, y con el compositor Zoltan Kodaly.

Obtuvo varios premios por su actuación en el continente europeo y en 1914, al estallar la Guerra, se vio obligada a continuar viviendo en Europa. Tuvo que establecerse en Lyon, Francia. Sus actuaciones

La uruguayense que democratizó la música clásica



Celia Torr , violinista y directora de orquesta, ilustre entrerriana que en 1949 fue la primera mujer que dirigió una orquesta en el Teatro Colón de Buenos Aires.

en ese periodo se limitaron a dar conciertos de violín a las víctimas de la conflagración en beneficio de la Cruz Roja.

Cuando finalizó la guerra pudo retornar al país y a su ciudad natal. En la Inmaculada Concepción realizó un concierto de violín para la misa dominical. A partir de ese evento, promovió la creación de una comisión para recaudar fondos con el objeto de adquirir un órgano para la Parroquia. Asumió la responsabilidad de aquel proyecto y contó con el apoyo del párroco, presbítero Andrés Zaninetti. El instrumento llegó finalmente en 1927.

Entre tanto el gobierno de la provincia de Entre Ríos le otorgó una beca para continuar su perfeccionamiento en Europa.

MÚSICA PARA EL PUEBLO. El aprendizaje de Torr  con el compositor Zoltan Kodaly, ligado a la corriente neopopularista que incorporaba "la voz del pueblo" en sus obras tanto en la utilización de melodías populares como en ritmos o escalas, tuvo que haber influido en su campaña para popularizar la música de calidad.

En 1930 fundó y dirigió la Asociación Coral Argentina, premiada

Para seguir leyendo y escuchando

-Méndez, Marcela. Celia Torr . Ensayo sobre su vida y su obra en su tiempo. Editorial de Entre Ríos

-Versión de Rapsodia

Entrerriana disponible en <https://youtu.be/zVGhB6KSUhw?si=dVnQHEFz5EAeg1PF>

-Más temas sobre nuestra región en la revista digital Ramos Generales, disponible en <http://lasolapaentrerriana.blogspot.com/>

por la Municipalidad de Buenos Aires por tres obras: Cantar de Arriero, Vida Vidita y Milonga del destino. En 1938 la Asociación Coral se fusionó con la Asociación Sinfónica Femenina. Ambas instituciones brindaron más de 200 conciertos que convirtieron a Celia en una directora de orquesta excepcional. Su trabajo sirvió para profesionalizar a las mujeres instrumentistas en una época de difícil acceso al conocimiento musical.

En 1931 recibió el Premio de la Asociación del Profesorado Orquestal por la reciente composición de Rapsodia Entrerriana. Fue su primera obra para orquesta sinfónica estrenada por la Orquesta Filarmónica de esa asociación, con la dirección de la propia Torr , en el concierto clausura de la temporada de 1931. En 1934 compuso Sonata para piano, una de las mejores sonatas de su tipo compuestas en el país según la crítica, y se la dedicó a su maestro Athos Palma.

Finalmente, en 1938, obtuvo el Premio del II Salón Anual de Composición por la Suite Incaica, además de obtener una mención por la Sonata en La Menor para piano. En 1951 compuso su única obra para violín solo: Elegía.

A lo largo de su meritoria labor impulsó la divulgación de las obras académicas entre públicos que no estaban acostumbrados a ese tipo de música. Así en 1921, en uno de sus retornos al país, comenzó a trabajar con la difusión musical en el norte argentino a pedido del gobierno nacional (en este momento lo presidía Hipólito Yrigoyen).

También desempe n  la docencia, ya que fue maestra de música en el Jard n de Infantes Mitre de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1952 fundó y dirigió el primer coro de obreros de Argentina: el de la fábrica Philips. All  estuvo al frente hasta su fallecimiento en 1962.

UNA MUJER EN EL COLON. Si de romper moldes se trata en 1949 Celia se atrevió a dirigir en el exclu-

sivo teatro Colón de Buenos Aires. Y fue el 22 de noviembre Día de la música que homenajea a una mujer: Santa Cecilia. Torr  fue elegida para dirigir fragmentos de su propia Suite Incaica junto con Alberto Williams, Felipe Boero, Gilardo Gilardi. En aquel evento, estuvo al mando de la batuta de una de las orquestas más prestigiosas del país.

Romina Dezilio escribe (Género, política y espacio: estudio sobre la actuación de Celia Torr  en el teatro Colón de Buenos Aires como compositora y directora de orquesta) que "la transformación que protagonizó el Teatro Colón durante los dos gobiernos de Juan Domingo Perón (1946-1955) -adoptando una orientación popular- resulta inherente a los cambios de orden político, social y cultural del peronismo. Entre los principales propósitos de esta transformación se consideran tres a los fines de este estudio: la democratización del acceso y la popularización de los espectáculos; la promoción de artistas y repertorios nacionales y la capitalización de efemérides tendiente al ejercicio de una ritualidad patriótica.

La propia Torr  años antes había escrito (Revista Cr talos, Año 1, N  11-12-13, 1934) que "nuestro país que deja ya de ser el país ganadero por excelencia, para incorporarse por sus merecimientos intelectuales y artísticos a aquellos países cuya civilización puede reposar en las tradiciones seculares de sus antepasados, no tardará sin duda en imitar la cordura con que Francia contempla un problema de tal trascendencia social, porque sabe que el arte es patrimonio de los pueblos civilizados y un contingente precioso para el perfeccionamiento humano."

Falleció a los 78 años en Buenos Aires el 16 de diciembre de 1962. La Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, en Concepción del Uruguay, lleva su nombre por iniciativa de su biógrafa Marcela Méndez.

► PATRIMONIO CULTURAL

El Museo de Bellas Artes y la impronta de un espíritu exquisito



Griselda De Paoli
Especial para EL DIARIO

La pluma de los hermanos Aldo Sadi y Miguel Angel Andreetto siempre le ha regalado a la ciudad valiosos textos floridos sobre cuestiones relevantes. En este caso rescatamos uno escrito por el primero, dedicado al Museo de Bellas Artes, en ocasión de celebrarse, en 1986, los 60 años de aporte de la institución a la cultura. En el texto publicado en el ejemplar de El Diario del 30 de agosto de 1986, su autor no se privaba de señalar su valor patrimonial en el contexto de la provincia y de la ciudad.

El profesor iniciaba su artículo señalando labores ponderables. Sostenía que “la Providencia se ha mostrado, en cierta medida singular, generosa para con Entre Ríos, esta tierra de Historia, leyenda y poesía, cantada por Guillermo Saraví, Gaspar L. Benavento y Carlos Mastronardi. Provincia de fisiografía peculiar, su aporte a la educación y la cultura ha sido – y es – fecundo y permanente. Al papel de la Escuela Normal de Paraná, el Histórico Colegio del Uruguay y la Escuela Normal Rural Juan Bautista Alberdi, de Tezanos Pinto, en la formación de los jóvenes, corresponde añadir ahora el de las bibliotecas, museos, archivos y otros organismos que – como depositarios y custodios del patrimonio espiritual de los pueblos – han venido desarrollando, asimismo, una labor ponderable”.

En este contexto, el profesor hacía referencia a la trayectoria del Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, de nuestra ciudad, y a su prestigio en el consenso de la cultura argentina por la jerarquía de sus colecciones y las muestras cumplidas en sus dependencias, lo cual era resultado de una gestión firme y sostenida.

Exponía luego los antecedentes de la creación de la institución, que se remontan al 2 de octubre de 1924, durante la gestión del Dr. Ramón Mihura quien en el mensaje del proyecto de Ley respectivo, señala que “Entre Ríos no dispone actualmente de un instituto de esta índole, y sobra en cambio en el espíritu de su cultura pública la capacidad y anhelo que justifican y reclaman su funcionamiento”.

Ámbito que conserva un valioso patrimonio para el pueblo entrerriano, el Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, es rescatado por su tarea en la pluma de un artículo publicado en EL DIARIO, en 1986, por el profesor Aldo Sadi Andreetto.



Con casi un siglo de existencia, el Museo Provincial de Bellas Artes resguarda y preserva un valioso patrimonio cultural.

En el mensaje del mandatario se hacía referencia a la “salud moral de una sociedad” y se descontaba la acogida favorable de la propuesta para concluir señalando que “ya se cuenta con ofrecimientos valiosos suficientes para disponer su organización y funcionamiento”.

La Ley de creación dispuso los fondos y formación de una comisión “ad honorem” presidida por el entonces Ministro de Hacienda, Justicia e Instrucción Pública, José Aguerre.

Señala Andreetto en su texto, que se recibieron “valiosas obras donadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes y Los Jueces, de Cesáreo Bernaldo de Quirós, adquirido por el gobierno de Entre Ríos a su autor. (...) y el 11 de mayo de 1925 se nombra director Ad honorem del Museo al Dr. Pedro E. Martínez, designación que es celebrada desde distintos ámbitos”.

MOMENTO INAUGURAL. La habilitación del Museo -que inicialmente funcionó en la sede de la Biblioteca Popular del Paraná- tu-

vo efecto el 30 de agosto de 1926 en un acto realizado en la Escuela N°1 del Centenario. Autoridades como el gobernador Mihura, el ministro Sr. Aguerre, el Dr. Martínez, el profesor Ernesto de la Cárcova y el Dr. Cupertino del Campo prestigiaron con su presencia el acontecimiento.

Crónicas del periodismo de la época aparecidas en El Diario, La Nación y La Razón de Buenos Aires y otros diarios, pusieron de manifiesto las proyecciones de aquella jornada de significativas dimensiones para la cultura regional.

Fueron medulosos los conceptos del señor Aguerre quien destacó a Paraná como “ciudad propicia al cultivo de las altas disciplinas intelectuales a las que tal vez incita la calma y llaneza proverbial de su vida provinciana y la naturaleza circundante, rica en gestiones poéticas.” Declaró inauguradas las actividades de la casa y el Dr. Martínez se refirió entonces al papel de Entre Ríos en horas decisivas para la Patria; y agregó: “El sereno ambiente de sus sa-

las brindará lugar adecuado para dar tregua, por unos instantes, al recio bregar de cada día. Noble ocio diría el patricio romano, dulce fruición de gozar y purificarse diremos nosotros, contemplando y admirando el lienzo y el mármol en que el artista, dando una parte de sí mismo, diluyó en los colores de la paleta y acentuó en las líneas de la estatua, todo el amor y todo el dolor, luz y sombra, que el alma encontrará en la vida de los seres y en la poesía de las cosas”.

Poco después, relata Andreetto, “comenzaba así una marcha cuyo jalón inicial se enclavaría con el Primer Salón de Bellas Artes del 22 de noviembre de 1930, en donde expusieron obras calificadas artistas de la plástica argentina”.

Con justicia en noviembre de 1938 se dispuso que el Museo llevara el nombre del Dr. Pedro E. Martínez en homenaje a quien fuera su gran impulsor, alma mater que marcó la huella.

La culminación del camino iniciado, que fue de enriqueciendo de su acervo, se dio al concretarse el

Dato

“La habilitación del Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez, -que inicialmente funcionó en la sede de la Biblioteca Popular del Paraná- tuvo efecto el 30 de agosto de 1926 en un acto realizado en la Escuela N°1 del Centenario.”

anhelo del edificio propio -en 1980- “adecuado a su misión y necesidades”, instalándose en la casa que fue residencia del Dr. Manuel Tezanos Pinto. Estuvo ubicado antes, como mencionamos, en la Biblioteca Popular y luego en la planta alta de la Escuela del Centenario, donde funcionó hasta 1931. Luego de trasladarse transitoriamente a distintos espacios, en 1980 se instala en forma definitiva en su actual sede de calle Buenos Aires 355, en la vieja casona, adquirida entonces por el Gobierno de Entre Ríos con ese propósito.

Opinión

► LA TO Y LA SALUD MENTAL



Foto: Juliana Faggi

La generación de espacios saludables es una de las claves del trabajo de los TO.

Los derechos, orientadores de las prácticas terapéuticas

La formación de las y los Terapeutas Ocupacionales en el país data de mediados del siglo XX y surge con el arribo de docentes inglesas que habían sido convocadas por el gobierno nacional para dar respuesta al tratamiento de las personas con secuelas de poliomielitis producto de la epidemia de 1956. Este origen se inscribe en el marco de la llegada del modelo de rehabilitación a América latina.

Anabel Arias / Silvana Suppo
Especial para EL DIARIO

Desde esos días hasta la actualidad, los escenarios y las problemáticas que aborda la disciplina se han ido ampliando y diversificando.

Inscripta en la denominada tradición social, entendemos a la Terapia Ocupacional como un conjunto de intervenciones orientadas al trabajo sobre los procesos de salud, enfermedad, atención y cuidado de las personas, sirviéndose del análisis de las actividades y ocupaciones que suceden en la vida cotidiana.

Las actividades y las ocupaciones constituyen la materialidad desde la que se organiza lo social y pueden ser pensadas desde el hacer, qué técnicas o saberes se ponen en juego en su ejecución, qué apren-

dizajes y gestualidades corporales requieren, pero también involucran aspectos culturales y simbólicos, es decir organizan el tiempo de las personas a partir del desarrollo de rutinas y rituales, posibilitan la trama de los intercambios. "Las actividades y las ocupaciones son los artificios con los cuales la cultura arma el ordenamiento del mundo humano. Son la organización del trabajo necesario para el sostén de ese orden", dice Martínez Antón.

Es decir que, a partir de ellas, se ponen en juego sentidos, memorias, modos de nombrar, lenguajes que podemos decir son el repertorio de cada persona en el momento histórico en el que desarrolla su existencia. Ese tiempo personal está enhebrado a partir de marcas que se generan en el diálogo entre la cultura y la propia biografía. Este proceso se construye a lo largo de la vida. Atender las di-

ficultades, disrupciones o tensiones que, por diversas circunstancias se producen en ese nudo, constituyen los problemas de los que se encarga la terapia ocupacional.

UNIDADES. Entendemos así la disciplina, desde una perspectiva integral, en tanto se posiciona críticamente ante las teorías y prácticas que han planteado, desde una mirada positivista, divisiones entre el cuerpo y la mente. En el campo de la salud mental particularmente las categorías biomédicas tienen su base en la representación social de la locura que engloba a gran cantidad de comportamientos que se apartan o desvían de lo que en cada época se considera "lo normal".

Por el contrario, desde la perspectiva integral en salud, consideramos que las personas son efecto del tránsito por escenarios diversos,

emergentes de las prácticas sociales y están atravesadas por lo social. Esas variables inciden sobre los procesos de salud-enfermedad.

Desde la constitución del campo de la salud mental, que podemos ubicarlo en la década del '60 del siglo pasado, se ha desarrollado un amplio abanico de técnicas y prácticas -psicoanalíticas, cognitivas, conductuales, psicosociales, comunitarias- que se han materializado en programas, dispositivos e intervenciones. Todos estos proyectos, sostenidos desde enfoques diversos, se consideran válidos en la medida en que sean atravesados por una perspectiva de derechos tal como propone la Ley Nacional de Salud Mental.

Esta ley sancionada en 2010 en nuestro país, junto a otras, plantean la regulación de prácticas dirigidas a diferentes colectivos y se

sostiene en el paradigma de derechos humanos. Las mismas constituyen una legislación de vanguardia y buscan producir un cambio cultural respecto de los modos de mirar y entender las diferentes problemáticas de la subjetividad. Este horizonte tiene sus indicadores concretos que son la interdisciplina, la intersectorialidad y la territorialidad.

PROPÓSITOS. Se busca a través de diversas acciones promover prácticas que se opongan a la estigmatización y segregación de los sujetos con padecimientos de salud mental. Por esto, es importante comprender cómo los procesos históricos de exclusión/inclusión social atraviesan los colectivos de personas que acompañamos en el proceso de recuperación de su salud. Las intervenciones que construimos deben considerar la potencia de la comunidad y su capacidad de dar trato y alojamiento a estos males. Es importante que la misma comunidad genere condiciones de habitabilidad e inclusión social.

Dentro de las propuestas destinadas a trabajar con las dificultades que se presentan en el mundo de los intercambios y en la estructuración y sostenimiento del cotidiano podemos mencionar un conjunto de experiencias donde el entramado de dispositivos grupales y comunitarios mediados por las actividades y ocupaciones han posibilitado re establecer las condiciones de salud en su perspectiva integral. La pintura de un mural, el armado de una asamblea de usuarios, la participación en ferias de microemprendedores son espacios que ponen en diálogo aspectos de la economía social, el arte y lo comunitario.

Desde estos posicionamientos críticos pensamos la salud en tanto la vinculan a la capacidad singular y colectiva de lucha contra las condiciones que la limitan para producir vida. Consideramos la potencia de las personas en su capacidad de crear, de aprender a través de la experiencia y de transformar las circunstancias cambiantes de la vida, por tanto, una noción central si pensamos la salud en clave social es el concepto de cotidiano, entendido como una herramienta de transformación y empoderamiento, emancipación y ciudadanía para sostener mejores condiciones de posibilidades para una vida digna.

En un tiempo de respuestas rápidas a los padecimientos, pensamos que la generación de espacios saludables e inclusivos con base en la comunidad y el territorio, mediados por prácticas de cuidado y solidaridad social, constituyen el horizonte para el desarrollo de nuestras prácticas, siendo la Ley Nacional el faro para sostener esas intervenciones.

Efemérides / Sociales

HACIENDO HISTORIA

Sucedió un 22 de septiembre en Entre Ríos

1820

Ramírez solicita al Paraguay la entrega de Artigas

Ramírez dirige una nota al Supremo Dictador paraguayo doctor José Gaspar Rodríguez de Francia requiriéndole la entrega del general Artigas, que se había internado en Paraguay, para que "responda en juicio público a las provincias federales, de los cargos que deben hacerle por suponerle causa y origen de todos los males de la América del Sud". La nota invitaba al dictador paraguayo a mantener relaciones comerciales.

Esa comunicación no tuvo respuesta a igual de una anterior, del 21 de abril, en que le remitió copia del Tratado del Pilar y la subsiguiente del 22 de noviembre, mediante la cual le interesaba por "amigables relaciones" que facilitarían la libertad de comercio. El hermetismo de Francia fue absoluto.

1821

Presunto atentado contra la vida de Mansilla

En las primeras horas de la noche del 22 de septiembre, el coronel Lucio Mansilla, al retirarse de la plaza principal, parece que fue víctima de un atentado de parte de un centinela que le hizo fuego. En ese momento Mansilla tenía organizada la revolución contra la situación política que dejara el Supremo Entrerriano.

Algunos historiadores, entre ellos Martín Ruiz Moreno, contrariando afirmaciones de otros, sostienen que tal atentado no existió y que sólo se le invocó como una de las causas justificativas de la intervención de Mansilla contra el gobierno provisorio de López Jordán.

CONSTRUIR MEMORIA

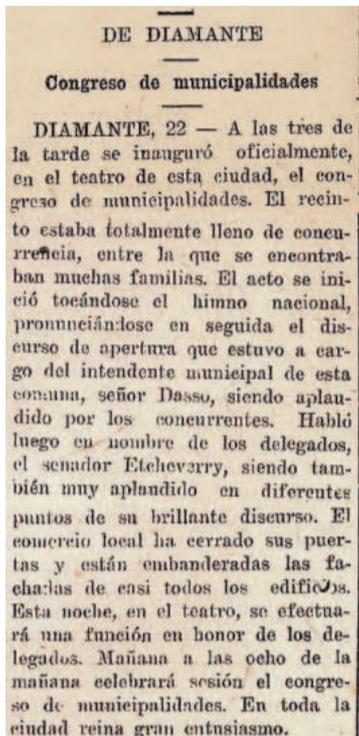
De aquí y de allá

1868

LUIS AGOTE. Nace en Buenos Aires el médico e investigador Luis Agote, el primer profesional en el mundo en realizar transfusiones indirectas sin que la sangre se coagule en el recipiente que la contiene, un método desarrollado por él.

1957

CARLOS JÁUREGUI. Nace en la ciudad bonaerense de La Plata el



Congreso de municipalidades, noticia publicada por El Diario de Paraná, el 23 de septiembre de 1919.

1839

La batalla del Yerúa

El general Lavalle, que había invadido Entre Ríos por el sur de Gualeguaychú, derrotó a las fuerzas entrerrianas comandadas por el gobernador provisorio Vicente Zapata, sobre las márgenes del arroyo Yerúa, en Concordia.

1852

Paraná sede gobierno provisorio de la Confederación

Habiendo desistido de sofocar la revolución del 11 de septiembre, Urquiza se retiró de San Nicolás con des-

profesor de historia y activista por los derechos LGTB Carlos Luis Jáuregui, primer presidente de la Comunidad Homosexual Argentina, cargo que ejerció entre 1984 y 1987.

1958

ANDREA BOCELLI. Nace en el pueblo de Lajatico (Toscana, Italia) el tenor y productor musical Andrea Bocelli, quien revolucionó el canto lírico y ha grabado diez célebres óperas completas, entre ellas La Bohème, Romeo y Julieta y Tosca. Vendió más de 90 millones de discos.

1919

SE DARÁ EL NOMBRE DE CORONEL PEDRO ZANNI A UNA CALLE DE PARANÁ

Lucidas proporciones prometen alanzar los festejos a realizarse con motivo de conmemorarse la SEMANA AERONAUTICA, dado el entusiasmo empeñado por la comisión organizadora.

Merece destacar, entre otras cosas, el homenaje que se llevará a cabo el día 22 del corriente a las 9 y 30 horas, en el que se bautizará a la llamada Avenida Gazzano, con el nombre de Avenida Coronel Pedro Zanni. En dicho acto se inaugurará un monolito con una placa recordatoria frente a la casa de comercio del señor Gazzano, al que concurrirán las principales autoridades militares, civiles y eclesiásticas, dejando así perpetuado el nombre del que fuera una de los destacados propulsores del progreso de nuestra aviación.

Acto seguido, o sea a las 10 horas se oficiará en la Base Aérea Militar "Gral. Urquiza", una misa por el descanso de las víctimas que perdieron la vida buscando el más allá de la aviación nacional y rogativas por el engrandecimiento de la aeronáutica argentina. Mientras se oficie la misa sobrevolarán el lugar aviones militares y civiles.

Cambio de nombre de la avenida Zanni, La Acción, 15-9-1946.

tino a Diamante para llegar el día 21 y a Paraná el 22, estableciendo provisionalmente la sede de su gobierno en Paraná, que luego sería confirmada como capital provisoria de la Confederación.

El mismo 22 comenzaron a llegar a Diamante la infantería entrerriana y el resto del ejército con los generales Velázquez, Galarza y Palavecino, que habían evacuado los campamentos del otro lado del Paraná.

1919

Primer Congreso de Municipalidades Entrerrianas

Convocada por la Comisión Municipal de Diamante se reunió el Congreso de Municipalidades Entrerrianas con la presencia de delegados representativos de la mayoría de las corporaciones municipales de Entre Ríos, para considerar diversos problemas comunes relacionados con la administración de las ciudades y sus condiciones institucionales. Presidió las deliberaciones el presidente de la Municipalidad local Juan Dasso y, entre otras iniciativas, sancionó una ponencia interesándose por la reforma constitucional para restituir la autonomía de los municipios, suprimida por la constitución vigente, de 1903.

1946

Nombran Pedro Zanni una avenida de Paraná

El diario La Acción del 15 de septiembre informa acerca del cambio de denominación de la avenida José Gazzano de Paraná por Coronel Pedro Zanni. En acto anunciado prevé el descubrimiento de un monolito recordatorio "frente a la casa de comercio del señor Gazzano (...)" Zanni fue una figura muy destacada entre los aviadores nacionales y del resto de América.

© Es una producción del Archivo General de Entre Ríos - Secretaría de Cultura.

Fúnebres

ANIVERSARIOS

JUANA ROSA CHAJUD de MACORIG (Rosita)

23-09-2021 / 23-09-2023



Ya hace tres años de tu partida, siempre en nuestros corazones. Tu esposo, hijas, hermanos, sobrinos y nietos, te recuerdan con mucho amor. Descansa en paz

3143706

SEPELIOS Y PARTICIPACIONES

JORGE PABLO FERREYRA

El Superior Tribunal de Justicia de la Provincia de Entre Ríos, participa con profundo pesar el fallecimiento del Sr. Jorge Pablo Ferreyra, padre del Sr. Ariel Ferreyra, Agente Judicial con desempeño en la Oficina de Notificaciones Electrónicas de Paraná, acompañando a sus familiares y amigos en tan doloroso momento.

3143713

Medical*
Servicio de Emergencias Médicas

La tranquilidad de estar bien protegidos

Envía al (0343) 156 212600

¡ASOCIATE AHORA!

Deportes

EL DIARIO

Domingo 22 de septiembre de 2024

LIGA PROFESIONAL

River ganó en La Bombonera

El elenco de Marcelo Gallardo venció al "Xeneize" con el gol de Manuel Lanzini cuando se jugaban 20 minutos del primer tiempo. El partido válido por la fecha 15 de la Liga Profesional se jugó en La Bombonera y contó con el arbitraje de Nicolás Ramírez. **P19**



PATRONATO RECIBE A ESTUDIANTES DE CASEROS DESDE LAS 16

FOTO: PRENSA CAP



Gabriel Díaz que debió abandonar el partido con Talleres de Remedios de Escalada el fin de semana pasado, será de la partida hoy ante Estudiantes.

Mucho más que tres puntos en juego

El Rojinegro necesita imperiosamente una victoria, para poder tomar un poco del aire y salir del fondo de las posiciones en el tramo final del certamen. El duelo que se jugará en el Grella, será válido por la fecha 33 de la Zona A de la Primera Nacional y contará con el arbitraje de Brian Ferreyra.

Patronato está en una situación límite, a seis partidos de la finalización de la Primera Nacional. El equipo que actualmente dirige Diego Pozo tendría que jugar un certamen reducido para evitar jugar el partido de promoción, como están dadas las cosas a esta altura. Obviamente que el panorama puede ser peor si no logra sumar puntos en este final complicado.

Con un fixture bravísimo por delante, los paranaenses tienen hoy la obligación de dejar los tres puntos en

Paraná y esperar que los rivales directo no sumen, así puede ir partido a partido intentando lograr su objetivo de evitar el descenso.

El elenco entrerriano recibirá en su estadio a Estudiantes de Caseros, un elenco que busca acomodarse entre los primeros puestos de cara al Torneo Reducido, donde actualmente está clasificado.

El duelo a disputarse en el estadio Presbítero Bartolomé Grella desde las 16, será arbitrado por Brian Ferreyra y corresponde a la fecha 33 de la Zona A de la máxima categoría de as-

censo en el fútbol argentino.

En los últimos días Patronato se entrenó en el Grella, donde los jugadores sumaron minutos de fútbol formales el viernes y ayer por la mañana ensayaron la pelota parada. Las novedades salientes son que Joaquín Varela y Gabriel Díaz entrenaron con normalidad y a la par del equipo. El defensor puntano ya volvió el jueves a entrenar después de ser retirado en ambulancia en la derrota ante Talleres de Remedios de Escalada.

Joel Ghirardello, quien se lesionó en la entrada en calor del último par-

tido, y Gonzalo Asís, quien debió salir reemplazado en el entretiempo del partido por la fecha 32 de la segunda división del fútbol argentino, se entrenaron diferenciados y fueron sometidos a kinesioterapia. Aunque este último sería de la partida, en caso de no estar, será Agustín Ramos el encargado de marcar la punta diestra.

Diego Pozo no podrá contar con Emiliano Purita, quien llegó a las cinco amarillas y debe cumplir una fecha de suspensión, por lo que Valentín Pereyra aparece como opción para el lateral derecho de la lí-

FORMACIONES

Patronato

Julio Salva; Gonzalo Asís Ramos, Gabriel Díaz, Santiago Bellatti y Diego Martínez; Valentín Pereyra, Gustavo Turraca, Juan Barinaga y Franco Coronel; Alan Bonansea y Emanuel Dening. **DT: Diego Pozo.**

Estudiantes

Matías Budiño; Mariano Del Col, David Ledesma, Hugo Silva y Lautaro Lusnig; Santiago Briñone, Gonzalo Lugo, Franco Fagundez y Tomás Bacas; Lautaro Ovando y Elías Contreras. **DT: Walter Otta.**

CANCHA: Estadio Presbítero Bartolomé Grella. **HORA DE INICIO:** 16. **ÁRBITRO:** Brian Ferreyra.

nea de volantes.

VENTA DE ENTRADAS. La venta presencial se llevará a cabo el día domingo a partir de las 10, tanto para socios como para no socios. A su vez, ya se encuentra habilitada la venta online a través de @boleteriavipok, las 24 horas.

Mientras tanto, como ya es costumbre, menores de hasta 11 años ingresarán gratis en los sectores populares San Nicolás y Grella.

Deportes

EL MILLONARIO SE IMPUSO 1 A 0 EN EL BARRIO DE LA BOCA

Con polémica, River le ganó a Boca en una nueva edición del Superclásico

River Plate le ganó 1 a 0 a Boca Juniors, en condición de visitante, en el marco del Superclásico de la decimoquinta fecha de la Liga Profesional de Fútbol y quedó a seis puntos del líder, Vélez.

En el partido disputado en el estadio La Bombonera, Manuel Lanzini abrió el marcador a los 20 minutos de juego para el 'Millonario'.

Con este resultado, los de Marcelo Gallardo sumaron su segundo triunfo consecutivo y quedaron a seis puntos del 'Fortín'. Por la fecha 16, recibirá el domingo a las 17 a Talleres de Córdoba en el estadio Monumental de Núñez.

Por su parte, el equipo de Diego Martínez se sigue quedando atrás en la lucha por el torneo, donde está undécimo con 21 puntos. Por la decimosexta fecha de la Liga Profesional de Fútbol, visitará a Belgrano de Córdoba a las 20 del sábado en el estadio Julio César Villagra.

En el primer cuarto de juego, la tensión digna de este tipo de partidos se adueñó del ritmo del juego, pero fue el 'Xeneize' el que estuvo un poco más fino con la pelota y tuvo su primera oportunidad clara a los 10 minutos con un remate cruzado del uruguayo Miguel Merentiel que el arquero Franco Armani despejó en el primer palo.

Sin embargo, River se fue acomodando en el partido y, a los 20 minutos, llegó a la apertura del marcador con el gol de Manuel Lanzini. El mismo mediocampista fue el que condujo la jugada hasta la medialuna del área boquense, abrió a su izquierda para Facundo Colidio que remató y el arquero Sergio Romero dio un rebote que Lanzini capturó para poner el 1-0.

En el complemento, Boca fue

En el estadio La Bombonera, el elenco de Marcelo Gallardo venció al "Xeneize" con el gol de Manuel Lanzini cuando se jugaban 20 minutos del primer tiempo. El partido válido por la fecha 15 de la Liga Profesional se jugó en La Bombonera y contó con el arbitraje de Nicolás Ramírez.



Manuel Lanzini marcó el gol de River Plate en el primer tiempo para vencer a Boca Juniors por la mínima en La Bombonera.

por el empate sin sus ideas claras y con imprecisión, pero con la velocidad de Exequiel Zeballos, que ingresó por Ignacio Miramón, por la izquierda. Por su parte, River no resignó su intención de ir por más,

pero sin descuidar la última línea. El equipo de Martínez empezó a asediar el área riverplatense y tuvo una clara chance de gol, promediando los 30 minutos, con un remate de media distancia del pe-

ruano Luis Advincola que se estrelló en el travesaño.

En la última jugada del partido, Boca llegó al empate con el gol de Milton Giménez tras un tiro de esquina en el que el ex Banfield la lo-

SÍNTESIS

Boca 0

Sergio Romero; Luis Advincola, Cristian Lema, Marcos Rojo, Lautaro Blanco; Pol Fernández, Cristian Medina, Ignacio Miramón, Kevin Zenón; Miguel Merentiel y Edinson Cavani. DT: **Diego Martínez.**

River 1

Franco Armani; Fabricio Bustos, Leandro González Pirez, Federico Gattoni, Paulo Díaz, Enzo Díaz; Santiago Simón, Nicolás Fonseca, Manuel Lanzini; Facundo Colidio y Adam Bareiro. DT: **Marcelo Gallardo.**

Gol: PT 20' Manuel Lanzini (R).
Cambios en el segundo tiempo: Al inicio, Germán Pezzella por Federico Gattoni (R) y Exequiel Zeballos por Ignacio Miramón (B); 10m. Miguel Borja por Adam Bareiro (R) e Ignacio Fernández por Santiago Simón (R); 19m. Milton Giménez por Edinson Cavani (B); 27m. Marcos Acuña por Manuel Lanzini (R); 29m. Aaron Anselmino por Marcos Rojo (B); 31m. Franco Mastantuono por Facundo Colidio (R); 39m. Juan Barinaga por Luis Advincola (B) y Milton Delgado por Guillermo Pol Fernández (B).
Incidencia en el segundo tiempo: 57m. Expulsado Cristián Lema (B).
Estadio: La Bombonera, Capital Federal. **Árbitro:** Nicolás Ramírez. **VAR:** Héctor Paletta.

gró meter en el arco de carambola. Finalmente, tras la revisión en el VAR, el árbitro Nicolás Ramírez anuló el tanto por una supuesta mano de Giménez.

Liverpool llegó a la punta de la Premier League con una goleada

Liverpool alcanzó la punta, al menos transitoriamente, al golear a Bournemouth como local por 3 a 0, en el marco de la quinta fecha de la Premier League, disputada esta tarde en forma parcial.

Por su parte, Aston Villa superó a Wolverhampton por 3 a 1, mientras que Chelsea derrotó a West Ham, como visitante por 3 a 0, y Crystal Palace igualó en cero frente a Manchester United.

En los otros partidos disputados este sábado se registraron es-

tos resultados: Fulham 3-Newcastle 1; Tottenham 3-Brentford 1; Southampton 1-Ipswich Town 1 y Leicester 1-Everton 1.

En el estadio de Anfield, Liverpool no tuvo demasiados problemas para superar al modesto Bournemouth por 3 a 0, con un doblete del colombiano Luis Díaz y el restante gol del uruguayo Darwin Núñez. Además, Alexis Mac Allister fue titular en el equipo rojo.

Gracias a esta victoria Liverpool alcanzó en la cima a Man-

chester City, que jugará este domingo frente a Arsenal.

En tanto, Aston Villa -con Emiliano 'Dibu' Martínez como titular- se recuperó de un mal comienzo y superó a Wolverhampton por 3 a 1.

El equipo visitante se puso en ventaja con un gol del brasileño Cunha, tras una mala salida de los defensores rivales, pero en el último tramo del cotejo Aston Villa dio vuelta con los goles de Ollie Watkins, Ezri Ngoyi y el colom-

biano Jhon Durán.

Chelsea, con Enzo Fernández, se metió en la pelea por la punta al golear a West Ham por 3 a 0 con los tantos de Nicolas Jackson, en dos oportunidades, y Cole Palmer.

Manchester United, con Lisandro Martínez y Alejandro Garnacho, desperdició una buena oportunidad para acercarse, luego del empate en cero en su visita a Crystal Palace.

Tampoco pudo acomodarse Newcastle, que cayó 3 a 1 en su vi-

sita a Fulham: el mexicano Raúl Jiménez, Emile Smith-Rowe y Reiss Nelson anotaron para el conjunto londinense.

Tottenham, que tuvo a Cristian Romero en su alineación, venció como local a Brentford por 3 a 1 con los tantos de Dominic Solanke, Brennan Johnson y James Maddison.

La jornada continuará este domingo con los encuentros Brighton-Nottingham Forest y Manchester City-Arsenal.

Deportes

EL URUGUAYENSE CERRÓ SU ETAPA COMO JUGADOR DE RUGBY

El entrerriano Prati, con todos los honores en Italia

A lo largo de su vida, sin lugar a dudas que el rugby fue un punto de inflexión. Una bisagra en la toma de decisiones. Es que esta disciplina lo marcó en un considerable número de momentos. Gran parte de todas sus realizaciones, giraron en torno a este deporte. El amor del entrerriano Lucio Prati con la ovalada, fue recíproco.

El uruguayense camada '85 decidió ponerle punto final a la etapa más linda: la de jugador. En Italia, donde fue condecorado por el propio presidente de la Federación Italiana de Rugby (FIR), Marzio Innocenti, decidió colgar los botines, en una carrera que tuvo de todo.

IDAS Y VUELTAS. Lucio Prati llegó a Paraná procedente de su Concepción del Uruguay natal cuando era muy joven, a poco de cumplir 18 años y con muchísimas ilusiones a cuestas.

Uno de los motivos que lo movilizó hacia la capital de la provincia, o bien la causa principal, tuvo que ver justamente con el rugby. 'Lucho', como lo conocen en el ambiente, derivó sin escalas en el Paraná Rowing Club.

El polifuncional back iniciado en el desaparecido equipo de Zaninetti, que había pasado previamente por los seleccionados juveniles entrerrianos, fue uno de los artífices del primer ascenso a la elite del Torneo Regional del Litoral que lograra el elenco que dirigía por aquel entonces, en 2005, el rosarino Alejandro Nogués.

Tras aquellas primeras temporadas en las que incluso dejara su huella en el Campeonato Argentino de Mayores junto al combinado de la Unión Entrerriana de Rugby, decidió partir hacia Europa. Precisamente, rumbo a Italia, nación de la que provienen sus ancestros. Allí, en Padova, al igual que en Paraná, su figura fue trascendental.

De 2007 a 2017 militó para el Valrugana y para el Roccia Rubano, así como para el seleccionado Azzurro de Beach Rugby. Sin embargo, más allá del éxito deportivo que tuvo y de las satisfacciones familiares que consiguiera con su esposa, Gabriela -con quien en tierras italianas llegaron a ser padres de su primera hija, Maddalena- decidió volver a Paraná. Su estancia en Entre Ríos fue de cuatro años, en los que aprovechó a calzarse nuevamente la casaca albiceleste.

Durante ese lapso, nació Dome-

Destacado desde todo punto de vista, Lucio Prati es uruguayense de nacimiento, paranaense por adopción e italiano por su doble nacionalidad. Semanas atrás decidió dejar de lado su etapa como jugador de rugby y el propio presidente de la Federación Italiana se acercó hasta Padova, donde reside y le obsequió una casaca expresándole que mereció haber tenido una chance con la 'Azzurra'.



Lucio Prati recibió en manos del máximo dirigente del rugby italiano, no solo una distinguida camiseta, sino la representación materializada de todo el afecto de aquel país por su legado.

nico, su hijo menor y adoptaron a su "amada Ciambella" -afirma-, la perrita que acompaña actualmente a los cuatro integrantes de la familia.

No obstante, los avatares de Argentina y el deseo de "ir en búsqueda de una vida mejor", según él mismo lo expresó, impulsaron otra vez a 'Lucho' a volver al Viejo Continente.

UN CIERRE. La recta final de su carrera fue intensa y a puro disfrute. Prati se convirtió en un puntal de su club, el Roccia Rubano, en la Serie B. Y, a diferencia de cuando emigró por primera vez, esta vez se fue con la responsabilidad de encabezar una familia, con todo lo que eso implica.

Ya con otro temple, mucho más experimentado, 'Lucho' se convirtió en el alma y conductor de un equipo que depositó suma confianza en él y como era de esperar, lamentó la decisión de su alejamiento de las canchas en el papel de jugador. No obstante, celebró la determinación de continuar ligado, en este caso, en el rol de entrenador.

CON HONORES. Días atrás, enterado de que el argentino cesó en la práctica activa del rugby, el mandamás de la FIR se acercó a Padova exclusivamente para saludarlo. Innocenti lo entrenó a 'Lucho' años atrás y como no pudo estar en su despedida formal, por actividades de la entidad, llegó en el inicio de su etapa como entrenador. Lo hizo ni más ni menos que con un presente muy valioso: la camiseta italiana de la última Copa del Mundo. Con el obsequio, llegó su punto de vista. Le dijo, en un cara a cara que para el uruguayense fue inolvidable, que para él, tendría que haber vestido esa camiseta pero que la vida no lo puso ahí... Todo lo demás, fueron palabras de aprecio y elogios hacia un jugador respetuoso, solidario y humilde, de esos que hoy día no abundan.

Concluyó de gran modo la era Prati dentro del campo. Lucio hizo historia. Aquí y allá. Ahora, aspira a ir por más como DT.

Deportes

FÓRMULA 1

Colapinto no superó la Q2 y largará 12° en la final

Este sábado se desarrollaron la tercera práctica de la categoría y la clasificación por etapas rumbo a la 18° final de la temporada en Singapur. Colapinto, que había marcado buenos registros el viernes, volvió a dar que hablar en la práctica del sábado.

El argentino finalizó noveno en el ensayo con un registro de un minuto, 30 segundos y 989 milésimas. Acabó apenas a cuatro centésimas de su compañero de equipo, Alexander Albon, que fue el octavo de los ensayos liderados por Lando Norris. Era un buen augurio para la clasificación.

Sin embargo, un error en la Q1 forzó al argentino a una salida sobre la hora para intentar meterse a la Q2. Luego de estar 19° en buena parte de la clasificación, el argentino logró un registro de un minuto, 30 segundos y 704 milésimas que lo metió a la Q2 en el último momento.

Durante la Q2, Colapinto luchó en todo momento por ingresar como 10° a la siguiente instancia. Su intento a máxima velocidad lo dejó con un registro de un minuto, 30 segundos y 481 milésimas. Pese a mejorar su registro, el argentino acabó 12°, a siete milésimas de su compañero de equipo, que también quedó en el camino durante la Q2.

Llegado el momento de la Q3, un accidente en la salida dejó sin tiempo al español Carlos Sainz, que terminó décimo y acabó perjudicando a Ferrari, su equipo. El ganador de la clasificación fue el Mer-

El argentino Franco Colapinto finalizó 12° en la clasificación de la Fórmula 1 en Singapur rumbo a la final del domingo. El bonaerense superó la Q1, pero no pudo avanzar en la Q2 luego de un ajustado cierre en la lucha por el décimo lugar.



Franco Colapinto arrancará en la posición 12 la carrera de este domingo en Singapur. Después de dos buenas jornadas, el argentino no pudo lograr entrar entre los primeros diez.

cedes de Lando Norris, que lideró a los vehículos que bajaron el minuto y medio en su vuelta rápida. Detrás quedaron Max Verstappen y Lewis Hamilton.

La final de la categoría será este

domingo 22 de septiembre a partir de las 9. Otra vez Colapinto estará cerca de la zona de puntos, en la que intentará meterse por segunda vez en la temporada en su tercera carrera en la categoría.

Clasificación

Fecha 18 (en Singapur)

1°) Lando Norris (McLaren): 1'29"525/1000.
2°) Max Verstappen (Red Bull): a 203/1000.

3°) Lewis Hamilton (Mercedes): a 316/1000.
4°) George Russell (Mercedes): a 342/1000.
5°) Oscar Piastri (McLaren): a 428/1000.

12°) Franco Colapinto (Williams): 1'30"481 (Q2).

TC2000

Ciarrocchi se quedó con la carrera del sábado en Concepción del Uruguay

Este sábado hubo una importante actividad correspondiente a la octava fecha del TC 2000 en el Autódromo Ciudad de Concepción del Uruguay. Allí, Leonel Pernía comandó las acciones en la clasificación y logró el mejor registro al registrar un tiempo de un minuto, 26 segundos y 943 milésimas.

Se trata de la sexta pole del tricampeón, que alcanzó 35 en su carrera y superó a Agustín Canapino, de manera que ahora es el segundo piloto con más primeros lugares en la clasi-

ficación a lo largo de la historia de la competencia.

Sin embargo, la clasificación con penalizaciones fue para Marcelo Ciarrocchi, que obtuvo un tiempo de un minuto, 27 segundos y 358 milésimas, lo que le permitió largar primero en la carrera sabatina.

Y Ciarrocchi aprovechó la oportunidad, ya que obtuvo una indiscutible diferencia de más de siete segundos a su favor que le permitió quedarse con la carrera. En el podio lo acompaña-

ron Franco Vivian y Gabriel Ponce de León, de buena competencia.

El crespense Emiliano Stang no corrió con suerte: debió abandonar a tres giros del final y no pudo sumar en una carrera que lo tiene compitiendo en su provincia.

Este domingo concluirá la actividad de la categoría con la disputa de la segunda final, que iniciará a las 11.20 y consagrará al piloto que culmine primero luego de 35 minutos y una vuelta de competencia.

Resultados TC 2000

Fecha 8 (en Concepción del Uruguay)

1°) Marcelo Ciarrocchi (Toyota): 22'27"682/1000.
2°) Franco Vivian (Honda): a 7"898/1000.

3°) Gabriel Ponce de León (Toyota): a 10"109/1000.
4°) Matías Rossi (Toyota): a 12"697/1000.
5°) Leonel Pernía (Renault): a 13"758/1000.

16°) Emiliano Stang (Fiat): a 3 vueltas.

Entretencimientos

SUDOKU

Complete el tablero rellenando las casillas con un número del 1 al 9 sin repetir ninguna fila (horizontal) o columna (vertical), ni en cada uno de los nueve cuadrados mayores.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 7 | | 8 | 2 | | |
| | 4 | 2 | 3 | | 6 | 9 | | |
| 7 | | | | | | | 6 | |
| 5 | 7 | 4 | | | 9 | | | |
| | | 1 | 8 | | | | 9 | 4 |
| | | | 2 | | | | 5 | |
| | | | 7 | 8 | | 5 | 4 | 9 |
| | 9 | | | 6 | | 1 | | |
| 4 | 5 | 8 | | 9 | 2 | | 7 | |

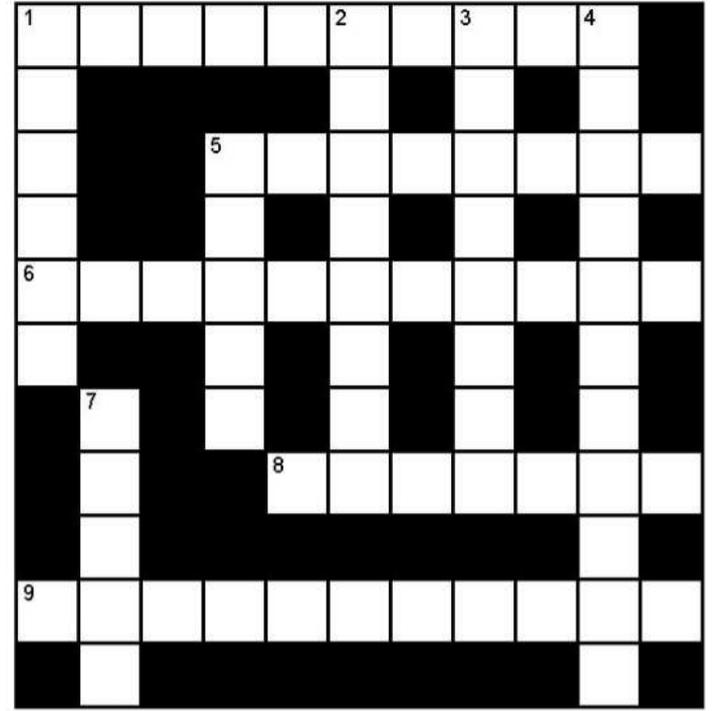
CRUCIGRAMA

VERTICALES

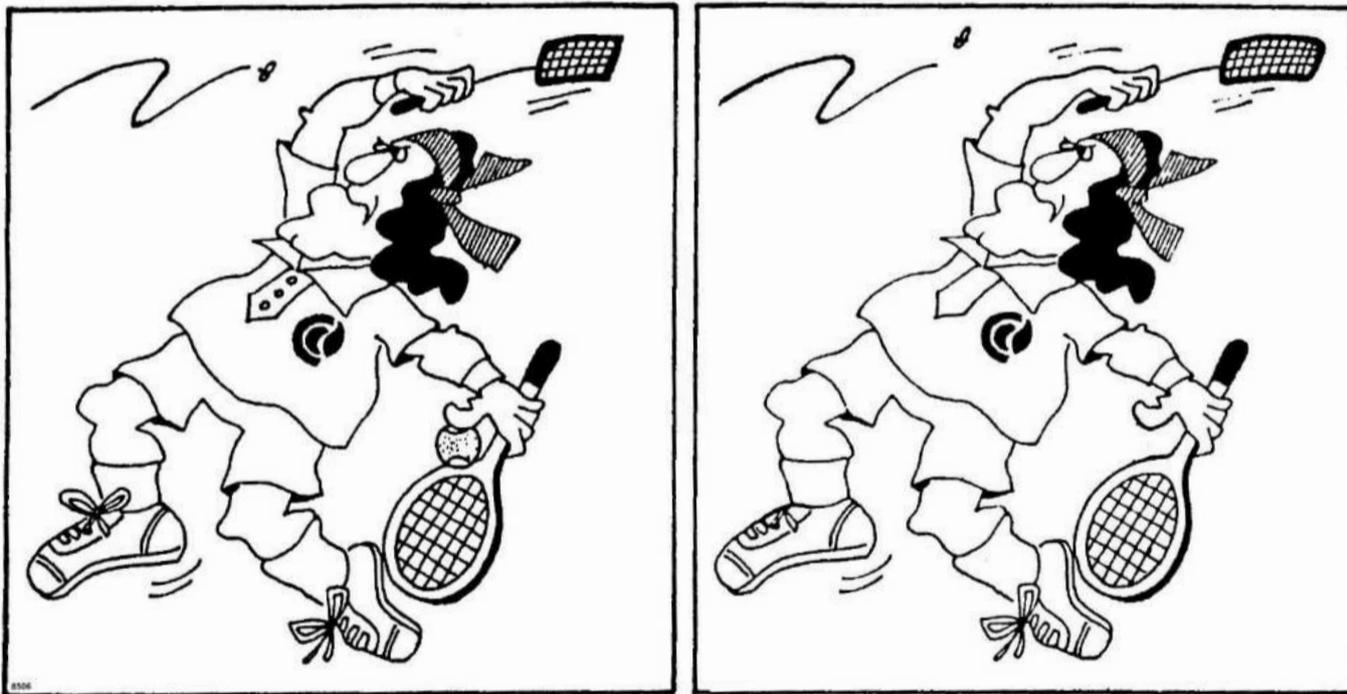
1.- tr. ant. ahorrar. U. en América. 2.- adj. Perteneciente o relativo al oriente. 3.- Pl. Tipo de ángulo. 4.- adj. Que tiene virtud de libertar, eximir o redimir. 5.- adj. Pl. Perteneciente o relativo a los aborígenes americanos que, a la llegada de los españoles, habitaban en la parte oeste de América del Sur, desde el actual Ecuador hasta Chile y el norte de la Argentina. 7.- adj. F. Natural de la Papuasía.

HORIZONTALES

1.- adj. Perteneciente o relativo al horizonte. 5.- tr. comenzaba (daba principio a algo). 6.- adj. F. Que alucina. 8.- f. Acción de aludir. 9.- adj. F. Que se funda en el principio de autoridad.



LAS SIETE DIFERENCIAS. Descubra las siete diferencias escondidas en las viñetas aparentemente iguales



Soluciones de ayer

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | F | O | F | A | S | N | | | | |
| T | R | R | | | A | | | | | |
| E | T | E | R | E | A | S | B | B | | |
| R | S | N | | | A | R | | | | |
| M | U | C | H | E | D | U | M | B | R | E |
| I | O | S | B | | | V | | | | |
| C | E | R | C | I | O | R | A | R | S | E |
| O | L | | E | E | | S | | | | |
| | D | I | A | P | A | S | O | N | | |
| | | M | | | | T | | | | |
| M | U | D | A | R | | V | I | O | L | A |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 7 | 2 | 3 | 8 | 4 | 5 | 1 | 6 |
| 8 | 1 | 3 | 6 | 5 | 2 | 9 | 7 | 4 |
| 5 | 4 | 6 | 9 | 1 | 7 | 8 | 3 | 2 |
| 4 | 9 | 8 | 1 | 2 | 6 | 7 | 5 | 3 |
| 2 | 5 | 1 | 8 | 7 | 3 | 4 | 6 | 9 |
| 6 | 3 | 7 | 5 | 4 | 9 | 1 | 2 | 8 |
| 1 | 2 | 9 | 4 | 3 | 5 | 6 | 8 | 7 |
| 7 | 6 | 5 | 2 | 9 | 8 | 3 | 4 | 1 |
| 3 | 8 | 4 | 7 | 6 | 1 | 2 | 9 | 5 |

1. El bonete de la chica es mas ancho.
2. Falta el gancho izquierdo del asa del balde.
3. El extremo posterior del casco del bombero.
4. El taco derecho del pirata.
5. El cabello de la muchacha.
6. Uno de los huesos de la calavera.
7. Arriba a la izquierda hay mas papel picado.

LOTERÍAS. Sorteos correspondientes al día de ayer

| ENTRE RIOS EL PRIMERO | LOT BA EL PRIMERO | BS. AS. EL PRIMERO | SANTA FE EL PRIMERO | ENTRE RIOS MATUTINA | LOT BA MATUTINA | BS. AS. MATUTINA | SANTA FE MATUTINA | ENTRE RIOS VESPERTINA | LOT BA VESPERTINA | BS. AS. VESPERTINA | SANTA FE VESPERTINA |
|-----------------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------|------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|---------------------|
| 01 - 8785 | 01 - 6620 | 01 - 8589 | 01 - 6388 | 01 - 8656 | 01 - 2592 | 01 - 3481 | 01 - 0824 | 01 - 7049 | 01 - 2100 | 01 - 1721 | 01 - 9128 |
| 02 - 8040 | 02 - 4275 | 02 - 3226 | 02 - 7632 | 02 - 5933 | 02 - 3497 | 02 - 7926 | 02 - 3976 | 02 - 3167 | 02 - 3077 | 02 - 9140 | 02 - 6912 |
| 03 - 4085 | 03 - 1368 | 03 - 8756 | 03 - 3280 | 03 - 0689 | 03 - 5116 | 03 - 3160 | 03 - 1080 | 03 - 7836 | 03 - 6363 | 03 - 1794 | 03 - 3155 |
| 04 - 3880 | 04 - 9911 | 04 - 3552 | 04 - 7880 | 04 - 5170 | 04 - 0086 | 04 - 3146 | 04 - 4565 | 04 - 8368 | 04 - 8227 | 04 - 4724 | 04 - 3801 |
| 05 - 3295 | 05 - 2676 | 05 - 0225 | 05 - 6112 | 05 - 3938 | 05 - 8977 | 05 - 1207 | 05 - 7900 | 05 - 5321 | 05 - 8764 | 05 - 0174 | 05 - 4328 |
| 06 - 9441 | 06 - 9760 | 06 - 1507 | 06 - 7521 | 06 - 3028 | 06 - 8705 | 06 - 0127 | 06 - 0462 | 06 - 9365 | 06 - 5058 | 06 - 0384 | 06 - 7112 |
| 07 - 0397 | 07 - 6577 | 07 - 0740 | 07 - 0450 | 07 - 2110 | 07 - 2959 | 07 - 1978 | 07 - 5886 | 07 - 5259 | 07 - 6384 | 07 - 5861 | 07 - 8652 |
| 08 - 7155 | 08 - 1140 | 08 - 1716 | 08 - 8336 | 08 - 3360 | 08 - 9356 | 08 - 4483 | 08 - 3601 | 08 - 4645 | 08 - 3875 | 08 - 4964 | 08 - 4329 |
| 09 - 4369 | 09 - 4409 | 09 - 5573 | 09 - 5543 | 09 - 5736 | 09 - 8643 | 09 - 9654 | 09 - 2731 | 09 - 9607 | 09 - 1666 | 09 - 9316 | 09 - 4283 |
| 10 - 1186 | 10 - 1984 | 10 - 0511 | 10 - 8386 | 10 - 4417 | 10 - 2417 | 10 - 9185 | 10 - 5751 | 10 - 9468 | 10 - 7259 | 10 - 5767 | 10 - 6879 |
| 11 - 3635 | 11 - 8041 | 11 - 6323 | 11 - 9285 | 11 - 6555 | 11 - 7293 | 11 - 6213 | 11 - 2315 | 11 - 1513 | 11 - 5854 | 11 - 2275 | 11 - 1641 |
| 12 - 8507 | 12 - 3362 | 12 - 9734 | 12 - 4345 | 12 - 4327 | 12 - 5733 | 12 - 6969 | 12 - 8161 | 12 - 4737 | 12 - 1327 | 12 - 7354 | 12 - 4518 |
| 13 - 3664 | 13 - 5048 | 13 - 7130 | 13 - 4788 | 13 - 1774 | 13 - 4454 | 13 - 5775 | 13 - 3508 | 13 - 5772 | 13 - 0030 | 13 - 0210 | 13 - 3110 |
| 14 - 6982 | 14 - 8564 | 14 - 3773 | 14 - 0721 | 14 - 7847 | 14 - 0464 | 14 - 6866 | 14 - 3745 | 14 - 2683 | 14 - 6770 | 14 - 3712 | 14 - 0991 |
| 15 - 8352 | 15 - 4525 | 15 - 7343 | 15 - 5807 | 15 - 1084 | 15 - 5250 | 15 - 0575 | 15 - 1814 | 15 - 3649 | 15 - 3528 | 15 - 1464 | 15 - 7079 |
| 16 - 9971 | 16 - 6274 | 16 - 6262 | 16 - 1729 | 16 - 3834 | 16 - 1876 | 16 - 4546 | 16 - 4452 | 16 - 3799 | 16 - 6677 | 16 - 1125 | 16 - 4998 |
| 17 - 4232 | 17 - 5820 | 17 - 3919 | 17 - 0132 | 17 - 2583 | 17 - 6114 | 17 - 5074 | 17 - 0132 | 17 - 9836 | 17 - 1368 | 17 - 4623 | 17 - 1923 |
| 18 - 5821 | 18 - 3256 | 18 - 9975 | 18 - 4850 | 18 - 2538 | 18 - 3453 | 18 - 0580 | 18 - 1088 | 18 - 9707 | 18 - 6985 | 18 - 7023 | 18 - 9141 |
| 19 - 1648 | 19 - 1694 | 19 - 0134 | 19 - 3379 | 19 - 4049 | 19 - 6806 | 19 - 6909 | 19 - 6034 | 19 - 2239 | 19 - 8664 | 19 - 5879 | 19 - 6090 |
| 20 - 3917 | 20 - 4205 | 20 - 3497 | 20 - 8827 | 20 - 9218 | 20 - 1318 | 20 - 0528 | 20 - 6109 | 20 - 5295 | 20 - 4511 | 20 - 6403 | 20 - 8933 |

El tiempo y servicios

EL TIEMPO

Hoy

Se anuncia cielo nublado por la madrugada, parcialmente nublado por la mañana y con tormentas aisladas en la tarde y la noche. Los vientos serán de leves a intensos, inicialmente del noreste, rotando luego al norte y finalmente al sureste.

MÍNIMA

17°

MÁXIMA

34°



Sol

Luna (CC)



Salida: 06.51
Puesta: 18.58



Salida: --.--
Puesta: 09.41

Fuentes: Servicio Meteorológico Nacional

Lunes

MÍNIMA

20°

MÁXIMA

26°

Martes

MÍNIMA

19°

MÁXIMA

21°

HORÓSCOPO

ARIES. 21/03 AL 19/04

Ponga fin a esa relación que no le da más que problemas. Hoy podrá sacar mucho rendimiento a su dinero. Proposición laboral muy interesante.

TAURO. 20/04 AL 20/05

A los errores de familiares se los debe tomar con calma. Llamará la atención de sus jefes por su esfuerzo y simpatía. Júntese con amigos, su estado de ánimo mejorará.

GÉMINIS. 21/05 AL 20/06

La imaginación es muy importante, también en el amor. Aborde directamente sus problemas económicos. Su creatividad le ayudará a ascender en el trabajo.

CÁNCER. 21/06 AL 22/07

La familia le va a tener bastante pendiente de ella. Su autoestima le permite conseguir sus metas laborales. Dedique esta jornada a ponerse a punto.

LEO. 23/07 AL 22/08

Hoy le dirán sí a su invitación a cenar. Confórmese con lo que tiene, ser ambicioso es peligroso. Siga adelante con sus iniciativas laborales.

VIRGO. 23/08 AL 22/09

El romanticismo está llegando a las nubes. Debido a los gastos extras, le costará llegar a fin de mes. Aumenta su popularidad en el entorno laboral.

LIBRA. 23/09 AL 22/10

Puede haber disputas con su familia por culpa de terceros. Su política de ahorro da frutos. Mala jornada laboral; no se irrite y concéntrese más.

ESCORPIO. 23/10 AL 21/11

Llamará a un antiguo amor. Si tiene que efectuar una operación bancaria, hoy es el día. Envíe su curriculum y espere respuesta; va a tener suerte.

SAGITARIO. 22/11 AL 21/12

Dele a la persona amada toda su ternura. Día excelente para las inversiones. Los vientos laborales soplan a su favor.

CAPRICORNIO. 22/12 AL 19/01

Pocas complicaciones en el terreno amoroso. En los negocios, tome sus propias decisiones. Jornada laboral un poco tensa, pero satisfactoria.

ACUARIO. 20/01 AL 18/02

Timidez y reserva en todas las cuestiones sentimentales. No tiene control alguno de lo que gasta ni de lo que gana. Debería dar un giro a su forma de trabajar.

PISCIS. 19/02 AL 20/03

La relación será mejor si además de amantes, son amigos. Si se precipita en las finanzas, tendrá problemas. Trabaje con diligencia, sus compañeros se lo agradecerán.

ALTURAS HIDROMÉTRICAS DE LA CUENCA DEL PARANÁ

| PUERTO | RÍO | ALTURA | VARIACIÓN |
|---------------|---------------|-------------|-----------|
| Iguazú | Iguazú | 7,10 | - |
| Goya | Paraná | 1,10 | - |
| Esquina | Paraná | 0,86 | - |
| La Paz | Paraná | 1,03 | - |
| Santa Elena | Paraná | 1,38 | - |
| Paraná | Paraná | 0,46 | + |
| Santa Fe | Paraná | 0,75 | + |
| Diamante | Paraná | 0,73 | + |
| Victoria | Paraná | 1,05 | - |
| San Lorenzo | Paraná | 0,34 | + |
| Rosario | Paraná | 0,40 | + |

Fuentes: Prefectura Naval Argentina - Dirección de Operaciones

FARMACIAS DE TURNO

| | |
|--|--------------------|
| LAS COLONIAS Av. Almafuerte 26 | 4343048 |
| VILLEGAS SALTA Salta 544 | 4314266 |
| VILLEGAS AMERICA Av. de las Américas 1693 | 4314789 |
| FARMA-SER S.R.L. Rondeau 1203 | 343-4072509 |

Farmacias autorizadas de turno permanente, las 24 hs, los 365 días del año, se suman al cronograma si se baja la autorización:

| | |
|--|--------------------|
| FarmaCity. San Martín 1125 | 4235256 |
| Catedral I. España 101 | 4236252 |
| Cura Alvarez. E. Carbó 702 | 4318285 |
| Farmacia Magna. Santiago del Estero 302 | 343-4461216 |
| Villegas. Don Bosco 1505 | 4246573 |

Farmacias autorizadas de turno especial, desde las 0 hs del domingo o feriado hasta las 08 hs del lunes o día hábil siguiente:

| |
|--|
| Cura Alvarez Plus. Italia 498 |
| Farmacia Villegas Central. E. Bavio 1 |

Los turnos comenzarán a las 8 hs del día indicado culminando a las 8 hs del día siguiente. Todas las farmacias deberán exhibir, en un lugar iluminado y de fácil lectura para la población, un cartel con las dos farmacias más cercana que se encuentren de turno.

TELÉFONOS ÚTILES

| | |
|--|-------------------------------------|
| URGENCIAS | Escapes de Gas 0800-555-7427 |
| Servicio médico 107 | |
| Policía 101 | HOSPITALES |
| Bomberos 100 | San Martín 4234545 |
| Defensa Civil 103 | San Roque 4230264 |
| Servicio Sacerdotal 133 | Escuela de |
| Ayuda al Niño 102 | Salud Mental 4331817 |
| Emergencia Ambiental 105 | 4331598 |
| Orientación en Adicciones 132 | Gerardo Domagk 4220897 |
| Asistencia a la persona en crisis (de 16 a 23 hs) 135 | Pascual Palma 4241999 |
| Enersa 0800-777-0080 | Militar Paraná 4206555 |
| | 4206762 |

EL DIARIO

 eldiario.com.ar

 [eldiarioentrerios](https://www.instagram.com/eldiarioentrerios)  [ElDiarioParana](https://www.facebook.com/ElDiarioParana)  [@eldiariocomar](https://twitter.com/eldiariocomar)

Instantáneas

FOTOS: SERGIO RUIZ



Sonoridad espectral

La Catedral Metropolitana de Paraná fue el ámbito adecuado para que el sábado 14 de septiembre la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, se luciera, bajo la batuta de Luis Gorelik. En la oportunidad, participó como solista invitada la joven violinista argentina Pilar Policano. El programa incluyó la interpretación de obras de Erich Korngold y Antonín Dvorak, compositores desarrollados en una Europa que las guerras terminaron de reconfigurar.

